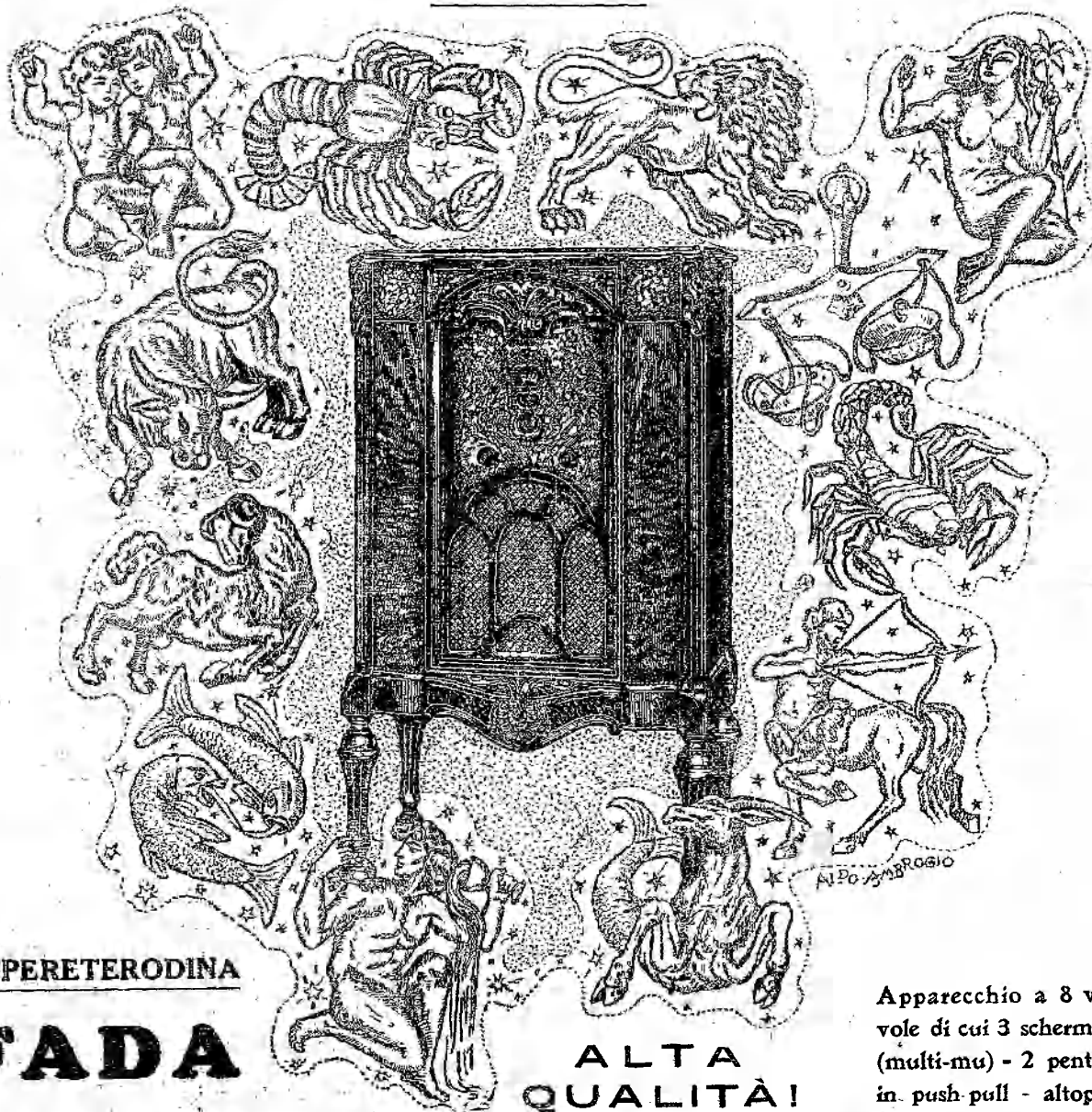
Anno VIII - N. 10 C. C. Postale ESCE IL SABATO 5-12 Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TEL[illegible]
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'[illegible] 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO [illegible]55

Al Teatro Bellini di Palermo si è svolto il radio-veglioncino dei piccoli, indetto dal «Cantuccio dei bambini». La festa era rallegrata dallo jazz della stazione e ricchi premi furono sorteggiati tra le maschere più indovinate. Il veglioncino ha superato, sia per il numero dei piccoli intervenuti, sia per l'eleganza degli abbigliamenti, le migliori previsioni ed ha lasciato un graditissimo ricordo nei graziosi... ballerini che attendono il «bis»... per il prossimo carnevale.

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza
SIARE
TELEFONI 413 - 478
FERRARA
BOTTI LUIGI
Corso Giovecca, 119
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
SASSARI
ANFOSSI NINO
Via Roma, 5
Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442
ALDO AMBROGIO
SUPERETERODINA
FADA
Tipo 45
ALTA QUALITÀ!
BASSO PREZZO!
Apparecchio a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu) - 2 pentodi in push-pull - altoparlante elettrodinamico a grande cono.
RAPPRESENTANZA
PER L'ITALIA
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI
ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 10 — C. C. Postale

6-12 Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

I giudizi critici degli ascoltatori

su "La dinamo dell'eroismo"

Il critico, quando è chiamato a giudicare una commedia, un dramma, un'opera qualsiasi che costituisca spettacolo (termine generico usato dalla Società degli Autori per indicare le opere che tutela, quelle da trasmettersi per radio comprese), deve studiarsi di intuire quali sono state le intenzioni dell'autore, e ciò, non perchè l'ampiezza o l'originalità dell'assunto costituiscano titolo di merito o una discriminante, quanto perchè la conoscenza delle intenzioni può dare un contributo notevole alla chiarezza ed alla serietà del giudizio critico. Chè, in materia di teatro, è facile equivocare, molto più quando si tratta di un giudizio immediato.

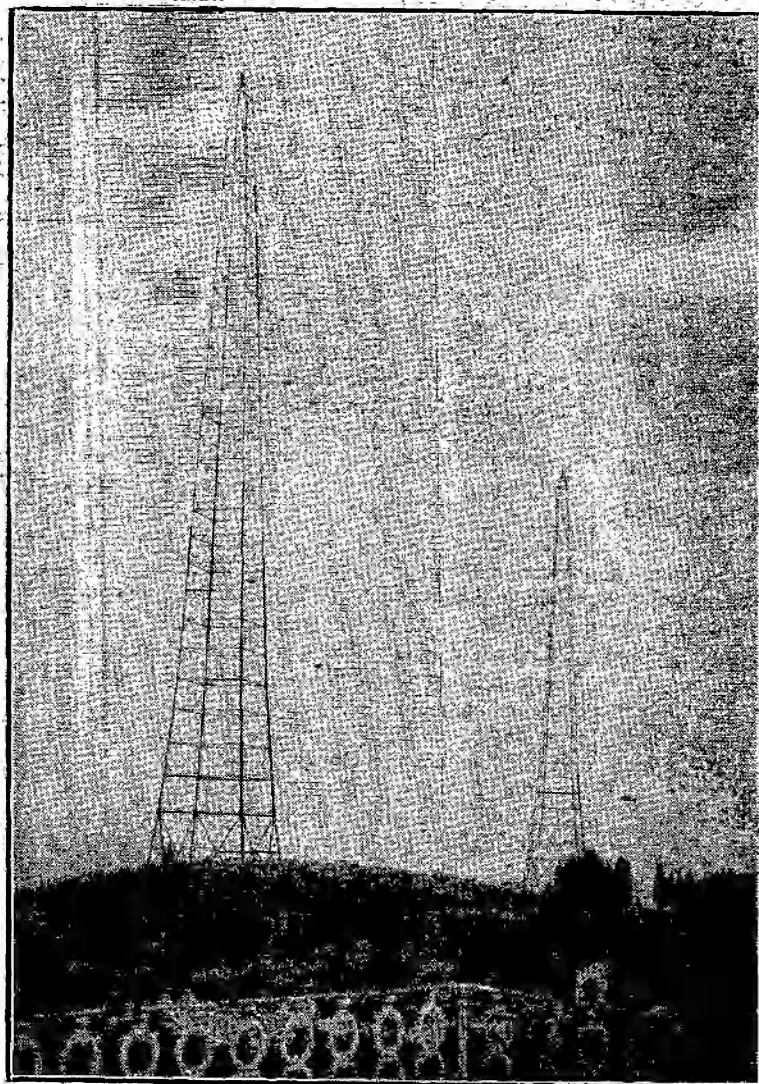
E intuitivo però che ciò che importa è la realizzazione: la migliore delle intenzioni non può far diventare bella un'opera mancata.

Per il teatro radiofonico, spettacolo ancora da crearsi, poichè tutti i tentativi che si sono fatti e che si stanno facendo non rappresentano che delle ricerche, dei sondaggi, delle prove per la formazione di quelle che dovranno esserne le leggi e le prospettive, sapere quali sono state le intenzioni del radio-commediografo è, diremmo, quasi indispensabile, perchè è solo conoscendo le intenzioni che l'ascoltatore può rendersi conto delle qualità dell'opera e dei difetti della realizzazione.

Ora nel leggere le molte critiche che sono pervenute all'*Eiar* per la rappresentazione della radio-commedia di Alessandro De Stefani: *La dinamo dell'eroismo* (i partecipanti al concorso hanno superato il numero di cinquecento, magnifica prova dell'interessamento degli ascoltatori a questa prima esperienza dell'Ente Radiofonico Italiano), una cosa risulta evidente: che quasi nessuno dei concorrenti ha tenuto conto delle intenzioni dell'autore, intenzioni che non dovevano essere intuite, ma che il De Stefani aveva avuto cura di esporre e che il *Radiocorriere* pubblicò nel suo numero del 30 gennaio, in un con i disegni riproducenti i sei episodi costituenti i momenti tipici della vicenda.

« Il problema artistico, - ha scritto il De Stefani, per una volta tanto, e per breve tempo speriamo, passa in secondo piano. Io mi sono studiato nella mia radio-commedia di raggiungere questo scopo: rappresentare con evidenza un'azione nella quale si devono « vedere », riconoscere luoghi, persone, gesti col solo sussidio del « clima » e del dialogo. *La dinamo dell'eroismo* è una commedia comica, schiettamente comica, una di quelle commedie che, per necessità tecniche, non può svolgersi su di un palcoscenico normale e nella quale i rumori della strada, della notte, di una taverna, di un aerodromo, di un Circolo anarchico, di un incendio debbono alternarsi in una successione di quadri acustici ».

Chiarissimo, vero? Nessuna pretesa di risolvere con *La dinamo dell'eroismo* problemi estetici, morali o sociali, nè tanto meno di costruire una favola con una successione di rappresentazioni realistiche e con personaggi tolti di peso dalla realtà, ma bensì quello di presentare, raggruppandole, una serie di impressioni capaci di suggerire, attraverso a semplici realizzazioni acustiche, la visione di un luogo o di una azione. Ora, quanti hanno scritto all'*Eiar*, se di una cosa si sono preoccupati, è di mettere in rilievo, nelle loro critiche, che l'azione della *Dinamo dell'eroismo* manca di logica e i personaggi sono irreali. La più parte dei critici si sono studiati di dimostrare che la favola è inverosimile, più da farsa che da commedia, e che i personaggi non sono persone solide, ben costruite, ma fantocci che il commediografo muove a suo capriccio in una favola spoglia di ogni logica e di ogni senso di realtà.

Su di una constatazione moltissimi si mostrano concordi e

Le nuove antenne della stazione di Firenze costruite in poco più di un mese di lavoro, hanno consentito la rapida rimessa in efficenza della trasmittente fiorentina che fa parte, come è noto, del « relais » Nord. Le trasmissioni sono state iniziate e proseguono regolarmente alla prescritta potenza.

lo rileviamo con soddisfazione, perchè è la miglior prova che il tentativo dell'*Eiar* non sarà infecondo di risultanze pratiche, ed è che Alessandro De Stefani ha saputo comporre una commedia veramente radiofonica. Con un'uniformità di pareri, salvo pochissime eccezioni, tutti i critici notano che per «entrare» nei varii ambienti in cui la radio-commedia si sviluppa, non è necessario vedere: basta sentire. Questo per tutti gli episodi, nessuno escluso; anche quelli nei quali la sonorizzazione non è riuscita totalmente. A taluno dei critici, per la profondità della suggestione, sembrò financo di sentire, attraverso la trasmissione, il tanfo proprio delle taverne.

Significativo a questo proposito quanto scrive il prof. Vincenzo Musella, ordinario di Filosofia, Storia ed Economia politica nel R. Liceo G. B. Vico di Napoli, cieco fin da bambino, in una critica che ci riserviamo di commentare, anche se per la sua estensione la Giuria, fatto non isolato, non ha ritenuto di poterla comprendere fra le premiate: «Ebbi l'impressione di trovarmi ad un tempo al «teatro» ed al «cinema sonoro»: mi riportavano al cinema sonoro soprattutto la scena dell'incendio nel secondo atto e la scena del volo nel terzo, oltre a varii altri punti di minor conto. Anzi, ben può dirsi ch'io vedevo assai meglio che non al teatro e al cinema, giacchè, mentre lì gli attori sanno di recitare per gente che li guarda, qui gli attori sanno benissimo che è proprio il contrario e quindi niente affidano alla visione degli spettatori».

Il fatto che vi è concordia di giudizi sull'effetto radiofonico raggiunto porterebbe logicamente a pensare che la maggioranza dei critici si trovi concorde nell'ammettere che la radio-commedia del De Stefani è risultata proprio com'era nell'intenzione dell'autore e cioè un'opera che non può essere realizzata nè in teatro, nè in cinematografo. Così non è. Anche tra coloro, e sono i più, i quali ammettono che *La dinamo dell'eroismo*, dal punto di vista radiofonico, è un'opera perfetta, mostrano di essere del parere che, sia in teatro che in cinematografo, è possibile raggiungere gli stessi effetti senza mutare sostanzialmente l'opera nella sua costruzione. Indubbiamente la favola immaginata dal De Stefani è tale che può essere realizzata anche teatralmente e cinematograficamente, ma bisogna riconoscere che sono altri gli elementi e gli effetti a cui l'autore dovrebbe ricorrere per ottenere gli stessi fenomeni di suggestione.

Parecchi dei critici trovano che l'azione ha un carattere troppo frammentario; altri constatano che, conchiuso il primo atto, viene a mancare ogni effetto di sorpresa tanto è facile indovinare quale sarà lo svolgimento e la conclusione di ogni singolo episodio e quale sarà la risolvente finale. Sono difetti questi che non ci spiace veder rilevati, perchè dimostrano l'interesse con cui l'esperimento è stato seguito, ma non sono tanto propri della radiocommedia di De Stefani, quanto invece inerenti al genere, si tratti di teatro, di cinematografo o di romanzo. Azioni impostate su motivi identici o pressochè identici a quello scelto dal De Stefani con movimenti paralleli se ne trovano nel teatro di tutti i tempi: la soluzione impensata, la soluzione di sorpresa non potrebbe essere data che da una catastrofe, e questa, trattandosi di un genere comico, è virtualmente esclusa: inevitabilmente la risolvente episodica e la formula conclusiva non possono mutare. Importante era il raggiungere l'evidenza del fatto e questa evidenza sembra sia stata raggiunta.

Per quanto riflette la sonorizzazione (e comprendiamo in essa anche il movimento dei personaggi ed il gioco delle voci), abbiamo trovato, nelle critiche, con non poche parole di lode per gli episodi meglio riusciti, dei vivaci appunti per gli effetti mancati. Il movimento stradale non ha avuto la necessaria caratterizzazione, il passaggio delle automobili è risultato ridotto a forme troppo elementari, l'incendio, assai più che un divampare di fiamme ed uno scoppiettare di fiamme e un precipitare di materie, è parso un fragore senza precisa determinazione. Non così il vociare della taverna, riuscito ricco di elementi realistici, e il rombo dei velivoli sull'aerodromo, ottenuto con effetti sonori impressionanti.

Non sarà inopportuno rammentare in proposito che la perfetta riuscita della sonorizzazione non dipende in tutto e soltanto dalla buona esecuzione e dalla limpidità della trasmissione, ma qualche poco anche dalla ricezione; se l'apparecchio ricevente non è messo a punto, se i diffusori e gli altoparlanti non sono ben dosati il migliore effetto sonoro ottenuto in auditorio può giungere agli ascoltatori deformato. Ci suggerisce l'osservazione il fatto che nelle critiche alla *Dinamo dell'eroismo* troviamo curiosi contrasti di pareri: elogi per degli episodi mancati per giudizio concorde e accenni di biasimo per altri che la generalità ha trovato fra i più riusciti.

In merito all'interpretazione non ci sono nelle critiche che parole di consenso: pochissime le eccezioni su questo o quel personaggio. Se dobbiamo dire la verità, meno benigni siamo stati noi.

Le stesse cose dobbiamo dire per la misura: se anche c'è stato chi, bontà sua, ha trovato che i 140 minuti occupati dalla prima trasmissione della commedia passarono piacevolmente e rapidamente, l'*Eiar* ha ritenuto utile nella seconda trasmissione ridurre la commedia a 90 minuti. Tre atti: mezz'ora per ogni atto.

Un ultimo rilievo che ci auguriamo sia preso come norma da quanti parteciperanno al concorso per la seconda radiocommedia. Nella persuasione di conciliarsi l'animo della Giuria, molti fra quelli che hanno partecipato al concorso, anzichè fermarsi sui pregi e sui difetti della radio-commedia, anzichè esprimere con schiettezza il loro giudizio, hanno creduto utile abbondare in elogi. Non a questo mirava il concorso. Abbiamo detto esplicitamente che consideriamo queste trasmissioni come esperimenti e che riteniamo tanto migliore sarà il profitto che se ne potrà trarre quanto più esplicito sarà il parere degli ascoltatori. Impressioni veritiere, giudizi netti, critiche ragionate: ecco quello che chiediamo. Le approvazioni possono lusingarci, ma non sono di alcun giovamento per il fine che perseguiamo. Come non lo sono le critiche di quei pochi anonimi scriteriati che nascondono la loro insufficienza in stroncature senza gusto e magari con abbondanza di male parole.

LA RELAZIONE DELLA GIURIA

Al primo Concorso di radiocritica indetto dall'«Eiar» hanno partecipato 503 abbonati. La Giuria ha fatto dei tre premi un premio unico di lire mille e lo ha suddiviso in cinque quote di lire duecento che ha assegnate alle cinque migliori critiche.

*Al primo concorso indetto fra gli abbonati dell'*Eiar* per una critica esauriente sulla trasmissione della radiocommedia di Alessandro De Stefani* La dinamo dell'eroismo *hanno partecipato* 503 *ascoltatori, i quali, nella grande maggioranza, hanno dimostrato di aver compreso lo spirito dell'iniziativa, se pure non tutti hanno saputo restare nei termini del concorso.*

La Giuria, dopo una prima lettura, eliminava le critiche che, pur essendo notevolissime per contenuto, non potevano essere comprese tra quelle da premiarsi per la loro estensione e prescegliava le seguenti come meritevoli di un secondo esame:

Prof. Giuseppe Dario Fanfulli, Modena, viale Fabrizi 26 *— Giovan Battista Regiori, Milano, corso Roma* 97 *— Remo Fusilli, Brescia, corso Carlo Alberto* 36 *— Clara Falcone, Cosenza, via Biagio Miraglia* 5 *— Avv. Mario Majoli, Venezia, Santi Giovanni e Paolo n.* 6213 *— Prof. dott. Vincenzo Musella, Napoli, via Palasciano* 17 *— Giuseppe Vitale, Biella, via Torino* 57 *— Livio Morbidelli, Torino, corso G. Govone* 11 *— Umberto Carrara, Cortona (Arezzo) — Cesare Padovani, Milano, via Rasori* 1 *— Luigia Pegrassi, Verona, via Barana* 19 *— Bianca Condini, Torino, corso Parigi* 137 *— Domenico Meccoli, Roma, via Goffredo Mameli* 17 *— Francesco Casalini, Torino, via del Carmine,* 24-bis *— Prof. E. Porar, Milano, via Cadore* 48 *— Dott. Spezia Nicomede, Milano, via Ciovasso* 8.

La seconda lettura portava la Giuria a constatare che nessuna delle critiche; anche fra quelle ritenute migliori, rispondeva pienamente ai termini del concorso ed aveva pregi tali da meritare una classifica distinta.

Conseguentemente decideva di fare dei tre premi che aveva facoltà di assegnare, il primo di lire cinquecento, il secondo di lire trecento e il terzo di lire duecento, un premio unico di lire mille da suddividersi in parti eguali fra gli autori delle cinque critiche ritenute degne di maggiore considerazione e le elencava nell'ordine seguente:

PROF. GIUSEPPE DARIO FANFULLI - *Modena* - Viale Fabrizi, 26 - Licenza S. 15534.

GIOVAN BATTISTA REGIORI - *Milano* - Corso Roma, 97 - Licenza A. 88445.

REMO FUSILLI - *Brescia* - Corso Carlo Alberto, 36 - Licenza A. 69649.

CLARA FALCONE - *Cosenza* - Via Biagio Miraglia, 5 - Licenza 0585.

AVV. MARIO MAJOLI - *Venezia* - Santi Giovanni e Paolo n. 6213 - Licenza S. 2147.

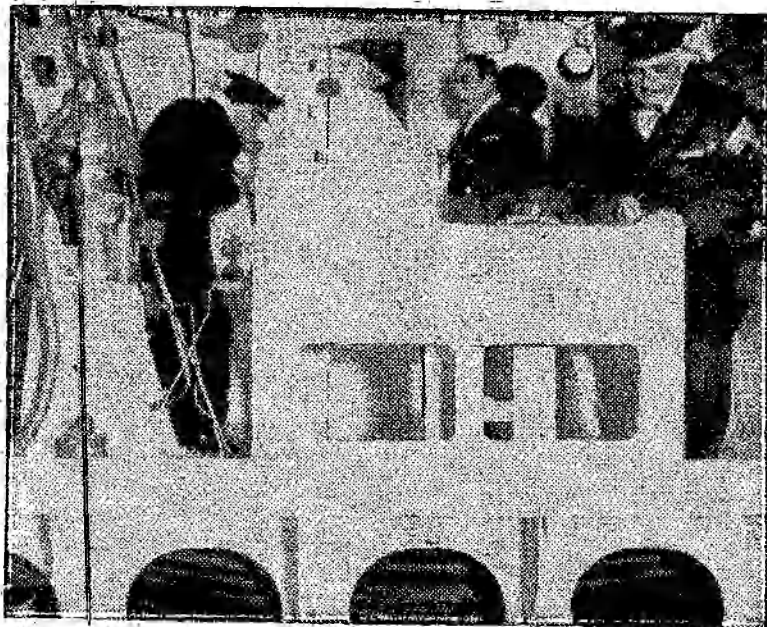
*La Direzione Generale dell'*Eiar *provvederà all'invio dei premi agli interessati.*

di scene rapide, argute che non ci fanno rimpiangere, come in molte commedie adattate al microfono, la mancanza della visione. Questo è forse dovuto, oltre che all'essere la commedia scritta apposta per radio, anche alla briosità e alla scorrevolezza del dialogo — valore intrinseco ma non esclusivamente radiofonico — e a quell'avvicendarsi di rumori, a quell'esatto brusio di voci da taverna, arrochite e volgari — rese magnificamente nella recitazione —, a quel ronzio di motori, a quel brusco cambiarsi di quadri. La vicenda si è potuta, perciò, seguire senza restarne storditi e la saggia, accurata scelta delle voci, l'una diversa dall'altra, l'una cadenzata differentemente dall'altra a seconda delle persone da rappresentare, ha evitato qualsiasi confusione. Posso dire anzi che ognuno aveva perfettamente la sua *voix du rôle*, non essendo possibile parlare qui di *physique du rôle!* Contrariamente, invece, all'evidenza delle voci appannate attraverso il telefono e il tumultuare della gente, che d'altra parte sono stati i suoni resi meglio, confuso e smorzato da quello dell'altoparlante è risultato il crepitio delle fiamme: molto poco fonogenico, suppongo. La commedia, sapientemente svolta, sa far sorridere e stare in ansia, tenere desta l'attenzione (e qui in Alessandro De Stefani scoppietta il brio del giornalista) e trovare verosimili, magari, anche le fortunose e fortunate peripezie dell'eroe. Certo non è un lavoro profondo, tormentato e psicologico (nè, d'altronde, deve essere così): è una brillante vicenda che svaga e fa dimenticare, anche se per poco tempo, le piccole miserie diuturne.

Non è forse molto se tale è lo scopo e tale l'effetto?

Clara Falcone - *Cosenza.*

Nel vecchio teatro di Shakespeare uno spettatore cieco avrebbe preteso che gli si leggesse, al mutar di ogni scena, il laconico cartello che annunciava un bosco, una pianura, un sotterraneo. Pel resto non aveva bisogno di occhi: il dramma echeggiava in lui, trovava dentro al suo cuore luci e rispondenze perfette. Imaginava l'azione come una musica di passioni vibrante in una scena indefinita, avente, perciò, qualità altissime di espressione (in senso radiofonico) per l'anima, insufficienti per gli occhi. Al contrario, nel grottesco di A. De Stefani — *La dinamo dell'eroismo* — lo spettatore cieco riesce a vedere, non a sentire. Egli è condotto materialmente per mano traverso ambienti e situazioni illustrati da suoni, da rumori, da parole: viaggio quasi onomatopeico cui la tecnica radiofonica, come già quella cinematografica, fornisce una snella mutabilità di fantasia sbrigliata. Così questa commedia, mostrando in tre giri di caleidoscopio le situazioni comicamente assurde, e gustose, d'un uomo vanamente in cerca della morte preveduta e risarcibile dalla Compagnia assicuratrice nei tre ultimi giorni di validità del contratto, procura un godimento unilaterale, a fior di pelle, che ricorda le primitive composizioni cinematografiche. Vi manca quel che va diritto all'anima senza bisogno di didascalie. Qualche insufficienza di sonorizzazione fu notata nelle voci al telefono, di là dal filo, e in quelle — per la strada — degli scampati all'incedio, troppo fioche per udirsi da un primo piano. Ottima, in tutti, l'interpretazione. Concludendo, questo primo esperimento e una buona, ma incompiuta promessa per l'avvenire del teatro radiofonico, destinato a manifestarsi come un sogno, sotto le nostre pàlpebre chiuse ».

Avv. Mario Majoli
Venezia
Ss. Giovanni e Paolo, n. 6213.

Una scena del secondo atto del dramma: Luci sul fondo, *di Francesco De Robertis, che le stazioni del Gruppo Nord hanno trasmesso la sera del 27 febbraio nell'interpretazione della Compagnia di Romano Calò.*

HENNY PORTEN E LA RADIO

Il nostro corrispondente di Berlino ebbe occasione di intervistare Henny Porten, senza dubbio la più grande e la più popolare attrice cinematografica della Germania.

— ... personalmente ella ascolta anche volentieri la radio, signora?

— Ma certo e con quale piacere. Specialmente durante la mia lunga e gravissima malattia la radio mi fu un'ottima compagna e m'aiutò a passare molte ore uggiose, quando io ero costretta a letto.

— Che cosa le piace sentire soprattutto?

— Musica, musica e sempre musica. Ma, naturalmente, soltanto buona musica. Mi diverto anche moltissimo a pescare le stazioni straniere. Ma per ascoltare la radio nel vero senso della parola, purtroppo non trovo mai il tempo. O sono a Berlino e allora ci sono le prove tutto il giorno e sono lieta alla sera se posso andare a riposare, oppure mi trovo in viaggio e allora non posso portare con me il mio grande apparecchio.

— Potrebbe ricordarsi ancora, quando udì per la prima volta la radio?

— Oh sì, e benissimo anzi, poichè ne serbai un'impressione indescrivibile. Erano circa sette anni fa. Ci trovavamo in viaggio per un nuovo film che si doveva girare in Isvezia e stavamo sorbendo il punch nella sala da pranzo del piroscafo. Di che cosa parlavamo? Purtroppo, laggiù in patria si era nel forte dell'inflazione e noi eravamo felici di essere sfuggiti per alcuni giorni a tutta quella miseria. Il capitano ed il primo ufficiale s'erano aggregati a noi e durante la conversazione il capitano mi chiese se io mai avevo udito la radio. Dissi di no e allora egli mi condusse alla sua cabina e alla stazione telegrafica della nave. Mi pose in capo un apparecchio, s'avvicinò ad uno scrigno e mosse qualche cosa. E improvvisamente mi trovai dinanzi a qualche cosa di straordinario. Eravamo a notte alta, lontano sul mare, sotto di me il lieve vibrare delle macchine, all'intorno il mormorio delle onde, e sopra di noi l'immenso stellato. Null'altro che mare, ovunque. E improvvisamente io udii distintamente una musica, intesi parole, parole inglesi, poichè avevamo captato Londra. E devo dire che questo avvenimento a tutta prima mi diede l'impressione di qualche cosa di soprannaturale, di fantastico. Invece di una grande gioia per questa scoperta provai uno sgomento per l'ardimento degli uomini, poichè essi osavano indagare e scoprire cose che finora erano rimaste irraggiungibili e misteriose per noi. E istintivamente mi venne di confrontare quest'impressione con un fatto di parecchi anni prima: quando cioè vidi per la prima volta la luna e le stelle attraverso un grande cannocchiale. Anche allora ebbi la sensazione dell'infinito. Dopo che ebbi superato il primo senso di smarrimento cominciai a capire l'immensa importanza di questa scoperta. E mi resi conto che si era trovato qualche cosa che doveva avvicinare tra loro gli uomini di tutto il mondo, al di là dei continenti e dei mari; un mezzo di comunione internazionale come non lo si poteva immaginare più grandiosa.

— È molto interessante quanto ella ci dice. Ma ora consideriamo anche l'altro lato della [illegible]. Ella, probabilmente, avrà già avuto occasione di parlare alla radio. Non si sentì agitata la prima volta che si trovò dinanzi al microfono?

— Sì, ero molto agitata quando parlai la prima volta. La mia voce tremava ed era così cupa che la si poteva prendere per quella di un uomo dalla lunga barba fluente. La seconda volta le cose andarono meglio. In seguito mi abituai a poco a poco a quella strana sensazione e oggi credo di poter affermare di essere una dicitrice routinée. Perchè le persone che se ne intendono mi dissero che posseggo una voce molto radiogenica.

Il tenore Galliano Masini, che partecipò al Concerto Standard.

REALTÀ ED ILLUSIONI IN MATERIA DI TELEVISIONE

Le trasmissioni sperimentali dell'"Eiar,,

Molto è stato detto e scritto a proposito ed a sproposito in materia di televisione.

Notizie sbalorditive sulla riuscita straordinariamente buona di qualche esperimento di trasmissione televisiva, o sui futuri programmi della tale o tal altra Società estera, tutte aventi più o meno il carattere di cronaca giornalistica, hanno via via diffuso fra il pubblico là credenza, l'illusione, che la televisione fosse quasi arrivata alla sua mèta trionfale.

Fig. 3.

E sono legione i radio-amatori che attendono ansiosamente, direi quasi di ora in ora, l'annuncio che qualche Società radiofonica inizi la trasmissione di regolari programmi di televisione. Ora, riteniamo utile spendere qualche parola per collocare nella sua giusta luce l'attuale progresso della televisione. Gioverà anzitutto dividere la televisione in due distinti campi:

La televisione trasmessa lungo fili o conduttori metallici (analoga alla telefonia ordinaria) e la televisione trasmessa su onde radioelettriche (analoga alla radiotelefonia).

La prima, malgrado l'esistenza di molteplici cause di difetti e deformazioni della trasmissione, può dirsi abbia raggiunto oggi dei risultati già soddisfacenti lo spirito più critico, inquantochè l'immagine ricevuta appare nitida, stabile, sufficientemente luminosa.

Con opportuni accorgimenti è anche possibile trasmettere un intero film cinematografico con soddisfacente chiarezza. Naturalmente per l'ottenimento di tali risultati è necessario disporre, sia alla trasmissione che alla ricezione, di mezzi tecnici non comuni e di estrema precisione, che non aprono in nessun modo la possibilità di entrare nel dominio del grosso pubblico o dell'amatore. A questa categoria appartengono gli esperimenti di televisione che di quando in quando vengono riportati dalla stampa di tutto il mondo.

La possibilità di ottenere i risultati ora accennati è data dal fatto che non esiste alcuna limitazione alla trasmissione delle frequenze più elevate sieno esse anche dell'ordine di 100.000 periodi (1). E ciò è dovuto alla possibilità della tecnica attuale di realizzare amplificatori e linee atte alla trasmissione uniforme di una così estesa gamma di frequenze.

Le trasmissioni di televisione a mezzo radio hanno invece, oltre ai noti inconvenienti propri a tale mezzo (fading e disturbi principalmente), la tara gravissima della limitazione della gamma di frequenza. Esaminiamo meglio quest'ultima circostanza. E' noto che le trasmissioni di televisione avvengono inviando successivamente un certo numero di impulsi elettrici corrispondenti ad altrettante aree luminose elementari nelle quali è stata suddivisa l'immagine da trasmettersi. E' noto altresì che per avere l'impressione delle immagini animate (in modo quasi analogo al cinematografo) è necessario inviare almeno 12 immagini al secondo, e perchè la visione sia sufficientemente fissa occorre elevare a 20 ÷ 25 tale numero di immagini.

Maggiore sarà il numero di aree elementari nelle quali viene suddivisa l'immagine da trasmettersi, e migliore e più dettagliata sarà la immagine. Ciò equivale a dire: immagini più nitide richiedono la trasmissione di frequenze più elevate.

Fig. 4.

Inviare un segnale, un suono, ecc., pel tramite di onde radioelettriche, significa modulare l'onda irradiata, che assume in tal caso la denominazione di onda supporto, con la contemporanea formazione ai lati di quest'ultima di due altre onde simmetriche (dette bande laterali) la cui frequenza è data rispettivamente dalla somma e dalla differenza delle frequenze corrispondenti all'onda modulata (onda supporto) ed all'onda modulante (segnale o suono da trasmettersi).

E' noto che un accordo internazionale fra le nazioni europee ha distribuito i numerosi trasmettitori radiofonici entro la gamma d'onde 210-580 metri, a distanza di 9 kilocicli (9000 periodi) uno dall'altro.

E' facile comprendere che in queste condizioni, quando tre trasmettitori contigui con un segnale di uguale frequenza, la frequenza massima di tale segnale perchè non si abbiano a verificare sovrapposizioni di bande laterali e quindi disturbo reciproco, è limitata al valore di 4500 periodi (Fig. 1).

Fare della televisione su tali bande laterali così ridotte è poco meno che ridicolo. Ne abbiamo la prova dalle trasmissioni che effettua periodicamente la stazione di Londra col sistema Baird. In questo caso infatti, il numero delle aree elementari di suddivisione dell'immagine, e la frequenza delle immagini (numero di immagini trasmesse al secondo) sono state limitati in modo da non superare in media, una frequenza degli impulsi di televisione di 5000 periodi.

Scartata quindi la possibilità di utilizzare per televisione le stazioni radiofoniche normali (2), passiamo ad esaminare le possibilità che rimangono.

Notizie pervenute dagli Stati Uniti d'America ci informano che colà si sta pensando seriamente al-

Fig. 1.

l'utilizzazione di lunghezze d'onda di circa 5 metri per un servizio regolare di televisione circolare. Ci asteniamo da commenti di sorta a tale riguardo, limitandoci ad attendere i primi risultati di valore realmente pratico e non da laboratorio.

Le stazioni radiotrasmittenti con lunghezza d'onda inferiore ai 100 metri non sono oggi tanto accostate da non consentire una certa estensione delle bande laterali. L'utilizzare per televisione delle stazioni con lunghezza d'onda inferiore ai 100 metri, pur non costituendo la soluzione ideale, consentirà di ottenere dei risultati per lo meno passabili e comunque degni d'attenzione per un regolare servizio di radiodiffusione circolare. (S'intende limitatamente al servizio che possono dare dal lato radio-ricevente onde di tale lunghezza).

Ecco perchè l'*Eiar* inizierà quanto prima delle trasmissioni sperimentali dalla stazione ad onda corta di Roma (Prato Smeraldo), funzionante su 80 metri di lunghezza d'onda.

Mediante opportune operazioni di correzione dei circuiti di tale trasmettitore è possibile estenderne la gamma di modulazione, portandola sino a circa 12.000 periodi (Fig. 2).

In relazione a tale limite massimo di frequenza trasmissibile è stata calcolata l'apparecchiatura di televisione vera e propria. Le considerazioni che hanno ispirato tale calcolo, nell'intento di ottenere quanto di meglio sia possibile con le limitazioni imposteci succennate, saranno l'oggetto di un prossimo articolo.

Per dare sin d'ora un'idea del dettaglio che si potrà ottenere nelle immagini così trasmesse, pubblichiamo qui tre fotografie molto significative per i confronti che si possono fare.

La Fig. 3 dà il dettaglio massimo ottenibile dalle trasmissioni tipo Baird effettuate da Londra (metri 356); la Fig. 4 dà il dettaglio che si avrà nelle trasmissioni sperimentali dell'*Eiar* da Roma.

---

(1) A stretto rigore una certa limitazione esiste *anche* qui, inquantochè aumentando il numero di aree elementari nelle quali è suddivisa l'immagine, la luminosità di quest'ultima viene a ridursi notevolmente per due ragioni: anzitutto ciascuna area elementare avendo minor superficie emette minor quantità di luce (ciò a prescindere dal metodo usato per l'esplorazione); in secondo luogo interviene un fattore fisiologico pel quale l'occhio umano non riesce più ad integrare totalmente una serie di impulsi luminosi rapidissimi, ciò che in altre parole equivale a dire che l'occhio possiede in tali condizioni una minore sensibilità.

(2) A prescindere dalla limitazione imposta alle bande laterali vi sono poi altre ragioni tecniche che sconsigliano l'impiego dei normali trasmettitori radiofonici per televisione; la principale delle quali risiede nella impossibilità di modulare ed irradiare con efficienza in unione all'onda supporto, frequenze superiori ai 12 ÷ 13.000 periodi.

A. B.

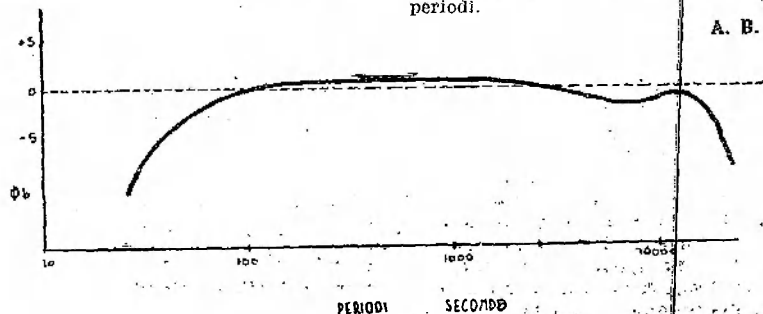



Fig. 2.

Susurri dell'Etere

Il jazz tramonta? Il *Radiocorriere* lo afferma, sull'autorevole testimonianza di Harry Hall, il nuovo direttore della parte musicale della B.B.B. Si ritorna, sembra, alla musica graziosamente melodiosa, alle romanze sentimentali, ai valzer patetici e scivolosi...

Tramonta (strano a dirsi!) quando nessuno lo discuteva più, quando pareva aver superato lo stadio delle critiche demolitrici e delle rivolte furenti. Ricordate? La voga del jazz e delle danze negre, per poco, non venne incolpata di arrecare più male all'umanità di quanto non gliene avesse apportato la guerra, o, magari, il bolscevismo... La decadenza dei costumi, la depressione della morale e della dignità umana furono da filosofi arcigni, da sociologi sdegnati fatte risalire a quella voga. Tra il fumo delle sigarette e dello sciampagna i fantastici quadri della fine di Babilonia, di Roma, di Bisanzio vennero evocati nella calda penombra dei *dancings*, quando le luci smaglianti s'attenuavano per rendere più suggestiva l'appassionata stretta dei ballerini...

La condanna morale era forse troppo severa.

Troppo severa fu certo la condanna estetica, che riduceva il jazz al livello più basso della musica selvaggia: a un rimbarbarimento della melodia, ricondotta ai ritmi epilettici che piacciono alle tribù africane, o sospinta alle sonorità violente che soddisfano i vecchi signori, un po' duri di orecchio. Oggi giudici eccellenti riconoscono che il jazz esercitò un'influenza sulla estetica di parecchi compositori contemporanei, ricordando loro l'esistenza e il vantaggio dei ritmi franchi, squadrati, categorici. La scuola impressionista li aveva dimenticati. La frase musicale si squagliava, dileguava e si faceva sempre più fluida, imprecisa ed inconsistente. Una reazione s'annunziava inevitabile. Ed è venuta. Se non avesse servito ad altro, la moda del jazz potrebbe già vantare questo titolo di benemerenza. Giustizia vuole che glielo si riconosca nel momento che la moda comincia a declinare.

Quanto all'aspetto morale della cosa, ossia alla cosiddetta influenza malefica del jazz e delle danze negre che ne sono le compagne inseparabili, sembra probabile che sia preso per causa del male ciò che ne rappresenta un sintomo, o tutt'al più una manifestazione. La guerra europea provocò una reazione di disgusto verso quanto era europeo: ecco il vero male...

Dal Rinascimento in poi, tutte le Nazioni d'Europa, e prima d'ogni altra l'Italia, con la magnifica corte fiorentina dei Medici, fornirono al mondo civile i tipi di danze famose, dalla friulana alla pavana, dal minuetto alla gavotta, dal salterello al galoppo. Ancora fin quasi alla vigilia della guerra una sorta di Lega coreografica delle Nazioni europee affermava i suoi diritti in ogni [illegible] sta da ballo che si rispettasse, [illegible] nando alla grazia viennese del valzer la foga polacca della mazurca, e alla vivacità francese della quadriglia la compostezza inglese dei lancieri.

Non si trattava di maggior pregio che vantasse la nostra civiltà: ma a un certo momento codesta forza creatrice parve esaurirsi e siccome ci voleva, a ogni costo, qualche novità, l'America si incaricò di provvedercela.

Docile, il vecchio mondo si è messo a ballare sui passi e sui ritmi [illegible] segnatigli dal nuovo. Dopo il boston, il tango, uscito dalle taverne argentine, poi il fox-trot e giù giù fino alle importazioni sempre più audaci e parossistiche della coreografia negra, il charleston, lo shimmy, il black-bottom, la rumba. La musica, naturalmente, seguì le danze e da allora, sull'orbe terracqueo, si affermò trionfale l'imperialismo del jazz.

Direte che non tutta la gente frequentava i locali innumerevoli dove il jazz fioriva e le orchestre negre infierivano, ritmando il delirio di danze di divertimenti a suon di musica sincopata che si scatenò all'indomani dell'armistizio. Siamo d'accordo: ma se pensate al numero incalcolabile di individui che, incise sui dischi o trasmesse per radio, o magari inchiodate sui cilindri di un organetto meccanico, ascoltarono quelle arie, dovete pur riconoscere che i negri hanno, per ben oltre due lustri, saputo prendere la rivincita — blanda rivincita — sull'uomo bianco, che li aveva, nei secoli andati, ridotti in schiavitù. Ci hanno visti, arrovesciate le sorti, schiavi dei loro gusti e dei loro istinti, quali si traducono nella musica: schiavi al punto di non saper muovere un passo, corteggiare una donna, sorbire una tazza di the, sedersi in compagnia di amici ad una tavola imbandita, bere un bicchier d'acqua a una fonte medicamentosa senza che i negri ci costringessero a subire la legge dispotica dei lor ritmi frenetici.

Questa illustrazione [illegible] darebbe gran [illegible] ttasse di un telescopio puntato verso la luna. Lo straordinario [illegible] è che esso è puntato verso la terra, e che [illegible] personaggio [illegible] sorride compiacendosi della stupefatta ammirazione dei due [illegible] lli, e nientemeno che Newton. Come l'eccezionale incontro abbia avuto luogo nelle sconfinate e scoscese lande lunari, sanno i piccoli assidui del Cantuccio dei bambini del Gruppo Nord, ai quali Lucilla Antonelli offre in questa settimana la nona e la [illegible] puntata del suo fantasioso e [illegible] piacente romanzo [illegible] « Due [illegible] nella luna ».

Hanno persino imposto alle donne bianche di darsi alla pelle color di cioccolata e le nostre spiagge [illegible] ne si popolarono di mulatte [illegible] tarie. Il pauroso « uomo nero », [illegible] minacciato spauracchio nell'[illegible] capricci, divenne per ogni [illegible] europea il più caro fra i suoi [illegible] bolotti. Le nostre case si riempirono di feticci sbilenchi, di feticci deformi, e li chiamammo « arte negra ». E nelle canzoni dei cantanti africani [illegible] dal jazz, il mondo europeo [illegible] sentire il fa[illegible] no di [illegible] misteriosi a un'esistenza [illegible] diversa, semplice e primitiva [illegible] sentiva, in fondo, se non il [illegible] turbamento spirituale, che [illegible] domani della guerra gli aveva ispirato l'orrore di una civiltà più apparente che reale, rea di averlo ricondotto alle native inclinazioni barbariche del terrore, della [illegible], della uccisione, della morte. Non sentiva forse se non la nostalgia di qualche cosa di « non [illegible] » di candido e di ingenuo. [illegible] dati, a suono di jazz, ver[illegible], al modo stesso che, in circostanze analoghe, le donne del Direttorio si lanciarono, in abiti straordinariamente succinti, al culto [illegible] chità greca e romana.

Oggi il jazz tramonta e la mania negra digrada: persino Josephine Baker, che ne fu la grande sacerdotessa parigina, sta ora esperimentando fra noi un totale e fortunato rinnovamento della sua arte: addio jazz! Rispunta il languido valzer, riecheggiano le romanze sentimentali (come novità si poteva sperare di meglio...). E addio anche voi, ottimi negri! In circa quattordici anni di incontrastato dominio non siete riusciti ad insegnare all'Europa il segreto di quella umanità elementare ch'essa credeva di ammirare in voi e inconsciamente invidiava. Non siete riusciti a persuaderla che la vita è semplice e che tutto si riduce a qualche scuotimento di vertebre, a qualche passo di shimmy, a qualche colpo di gran cassa, a qualche pizzicata di banjo...

Ricominciamo a sentire che, per le sue responsabilità, i suoi doveri, le sue battaglie, i suoi sacrifizi, la vita è una cosa seria e difficile: e questo è il sentimento che raffiora dalla vecchia coscienza europea.

G. SOMMI PICENARDI.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER LE STELLE

Per le stelle del firmamento
faville del tuo amore
che guardano con ispavento
la nostra isola di dolore;
per ogni costellazione benigna
e all'universo appesa
colmo grappolo della tua vigna
carità sempre accesa;
per la Stella Polare,
lagrima di nostalgia,
lume di tutte le prore,
angelo di ogni scia;
per la stella crepuscolare
così trepida e sincera,
lume d'un aereo casolare,
primo fuoco della sera;
per la stella che all'alba splende
e dimentica di morire
e il giorno nel suo grembo la prende:
o Signore, stammi a sentire:
Sono lumi del tuo altare,
lampade davanti a te:
se di morte le vedi oscillare,
salvale con una stilla del tuo sangue
[illegible]

IL BUON ROMEO.

L'EVOLUZIONE DELLA FAMIGLIA E DEI COSTUMI

Un questionario « sociologico » della B. B. C. che solleva un pandemonio — « Dove avete incontrato per la prima volta vostra moglie? Perchè vivete separato o litigate? » — Pubblico scandalizzato — Le buone intenzioni della B. B. C.

LONDRA, febbraio

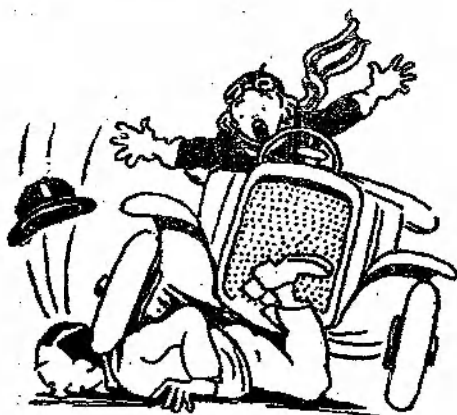
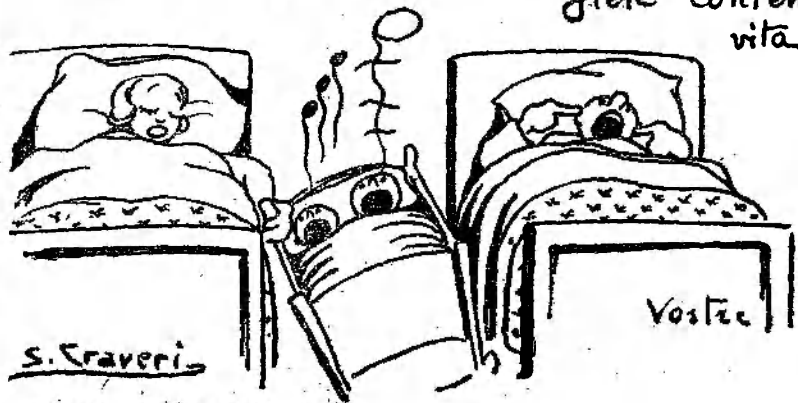
Su Savoy Hill, la sede della B.B.C., si è scatenata una tempesta; forse la peggiore di quante se ne siano scatenate fino ad oggi. Con sua grande sorpresa uno di questi giorni il pubblico lesse nei giornali che l'Ente radiofonico invitava tutti i radioascoltatori a riempire un questionario concernente la vita intima della famiglia. In un elegante opuscoletto edito dalla B.B.C. che spiega le ragioni di questo singolare « referendum » fra i propri abbonati, si rivolgono agli interessati di queste domande: « Dove incontraste per la prima volta vostra moglie? Vivete separato da essa? Perchè? Quali sono le sue regole per educare i figli? Quanto danaro date ad essa per i suoi minuti piaceri? Su quali questioni litigate principalmente con essa? Sono i vostri figli rispettosi verso di voi? ». Queste domande scelte a casaccio fra l'ampio questionario danno un'idea della portata dell'iniziativa della B.B.C. Ma non è tutto. Ben più indiscreti particolari sono stati chiesti al pubblico circa l'armonia e la disarmonia della vita coniugale.

Come tutti sanno, il pubblico inglese tiene ancora alla sua vecchia (anche se ormai sfatata dalla radicale evoluzione dei costumi verificatasi nell'ultimo decennio) leggenda puritana, e nel leggere della « inquisizione » in questione ha provato una sensazione molto strana, e si è trovato in forse se fare una risata di tutto cuore o seppure mostrarsi *shocked*, ossia scandalizzato. Si sa che gli inglesi si lasciano scandalizzare piuttosto spesso e volentieri in omaggio alla loro proverbiale *pruderie*. Questa volta però si sono mostrati *scocked* in un modo eccezionale e la B.B.C. non ha tardato a riconoscere di averne fatta una grossa. Si è assistito allora a un'ansiosa ricerca di giustificazioni, a un velato palleggiamento di responsabilità. La B.B.C. ha attribuito la paternità dell'audace progetto a sir William Beveridge, direttore della celebrata London Scool of Economics, e questi si è difeso come meglio ha potuto. Tuttavia non si è ancora riusciti a stabilire esattamente a chi si debba far risalire la responsabilità; risulta infatti che l'iniziativa è stata presa di concerto fra la B.B.C. e l'Università di Economia.

Per qualche giorno la stampa di tutte le gradazioni non ha fatto che gridare allo scandalo, all'assurdità del questionario, alla irriverenza per la sacra istituzione della famiglia, e via dicendo. Il pubblico si è lasciato andare a commenti d'ogni genere, e persino nei treni e negli *autobus* il questionario della B.B.C. è diventato il motivo di conversazione.

Forse non era nelle buone intenzioni della B.B.C. e dell'emerito direttore dell'Università di dare esca a tanti pettegolezzi e furore di critica. Per qualche giorno si sono letti titoli di articolesse nei grandi quotidiani di questo genere: « La follia della B.B.C. », « Un questionario scandaloso », « La violazione di sacri principii », ecc. Altri giornali hanno preso la cosa in burletta pubblicando titoli ironici di questa fatta: « Dove avete incontrato vostra moglie, alla spiaggia *o* a teatro? Quanti anni ha vostra moglie? ».

La nuova « inquisizione », come si è voluta battezzare, ha insomma irritato e in parte divertito il pubblico. E' vero che la B.B.C. prometteva la secretezza su tutto e che si accontentava che le schede venissero firmate con semplici iniziali delle persone interessate, Tutto ciò sotto il pretesto, per usare le parole di molti giornali, di finalità sociologiche.

In una questione importante come questa sarà bene sentire, come si suol dire, tutt'e due le campane. E cominciamo dagli autori del progetto. Sir William Beveridge, direttore della Scuola di Economia, ha cominciato col precisare che l'opu-

RADIO E FONOGRAFO

LIETA MUSICA LEGGERA

Ad ascoltare le nuove incisioni della «Kristall», c'è da farne uno scialo. Di questi dischi è stato detto, tempo addietro, tutto il bene ch'era giusto dirne; ma l'ammirazione non potrebbe far apparire come una benemerenza speciale il fatto ch'essi, di fabbricazione prevalentemente tedesca, ci rechino le musiche del loro paese d'origine. Ben altro è il loro pregio: ed è di presentarci, di tali musiche, le esecuzioni più schiette e genuine, e nello stesso tempo più sapienti e accurate; piccoli capilavori, insomma, nei quali il ritmo e il colore costituiscono, non il prodotto di un faticoso artificio, sì bene l'espressione sincera di una bella e vigorosa spontaneità. In grazia di questa (noi ci ostiniamo a credere che l'arte sia fatta, innanzi tutto, di sincerità), le orchestrine che incidono per la «Kristall» riescono a compiere miracoli. Piccoli complessi orchestrali, occupati principalmente nei grandi alberghi e nei grandi ritrovi mondani, esse non ostentano vaste pretese; ma son tutte formate di gente che, nata e cresciuta in mezzo ai valzer, «sente» il valzer con l'intensità di un sentimento vero e proprio, e come un sentimento lo esprime.

Spigoliamo rapidamente fra i titoli del listino «Kristall». Di un re sempre saldo sul trono, Giovanni Strauss, ecco due valzer fra i più celebri: *Foglie del mattino* e *Tu e tu* (dall'operetta *Il Pipistrello*), nonchè la polca *Cuore di donna*. Al sovrano fanno degna corona Waldteufel con l'*Estudiantina*, Lehar con *Oro e argento*, Translateur con *Quel che sognano i fiori*, Lacombe con *Aubade printanière*. Il Quartetto Dietrich — specie di affiatatissima «orchestrina campestre» — ci presenta *Vienna fedele* di Komzak, *Wein-Beissa* di Dietrich, *Vienna, città dei miei sogni* di Sieczynsky, *Un valzer viennese* di Benatzky. Quest'ultimo — e non c'è bisogno di dirlo — è uno degli autori del «Cavallino bianco»: e di questa popolarissima rivista la «Kristall» ci fa ora sentire la marcia *Al Cavallino bianco* e il tango *Mi pare un sogno*, scanditi in modo assai brillante dall'Orchestra Roósz, nonchè *Im Salzkammergut* e *Zuschaun kann ich nicht*, due coretti di vivo e piacevole sapore folkloristico, l'ultimo dei quali, a quanto si assicura, è stato omesso — ed è un vero peccato — nella riproduzione italiana dello spettacolo.

Per gli amatori della modernissima musica da danza questi dischi sono raccomandatissimi; l'ultimo, anzi, può costituire una vera ghiottoneria per chi va in cerca del «colore locale». A chi invece preferisce la musica tratta dai films cinematografici, segnaleremo *In Santa Lucia* di Stranski e *Mai più, amore* di Spolanski, entrambi appartenenti al «Ventaglio della Pompadour», e *Mausy* e *Good night*, entrambi di Abraham e appartenenti a «Vittoria e il suo ussaro», un film che continua a furoreggiare in Germania. Ma un disco sopra tutto ci è gradito segnalare a chi chiede al fonografo qualcosa di nuovo: ed è quello riproducente *Eva*, tango di Meissel e *Im Honolulu*, tango di Rosen. In questo disco c'è una piccola serie di graziose novità: l'annunzio del pezzo dato sul sistema delle stazioni radiofoniche tedesche, il brusìo d'una birreria, gli accordi degli strumenti, un invito alla danza: tutte cose che imitano a meraviglia ciò che si può ascoltare per radio captando un concerto ritrasmesso da un caffè.

Per la musica di concerto, un amabile saggio ci vien dato dalla deliziosa *Suite Orientale* di Popy, eseguita con molto impegno dall'Orchestra sinfonica «Kristall». L'Orchestra Roósz sopra ricordata ci offre, da parte sua, una brillante «fantasia» dei *Racconti di Hoffmann* di Offenbach e due popolarissimi «schizzi» di Ketelbey: *In un mercato persiano* e *Nel giardino di un monastero*, che sono forse i due capilavori di questo fantasioso compositore. Una marcia di pura impronta tedesca? Eccone due: quella detta di *Re Carlo*, di Unrath, e *Vecchi camerati*, di Teike: due pezzi che in Germania son classici. E, per finire, due canzonette napoletane: *Mamma mia, che vo' sape* di Nutile e *Tarantella sincera* di De Crescenzo, affidate all'esecuzione di un tenore italiano assai apprezzato in terra tedesca: Tino Pattiera. Ma la «Kristall» ce ne preannunzia molte, di canzoni, per un prossimo avvenire: e si può attenderle con la fiducia che si tratterà di cosa degna.

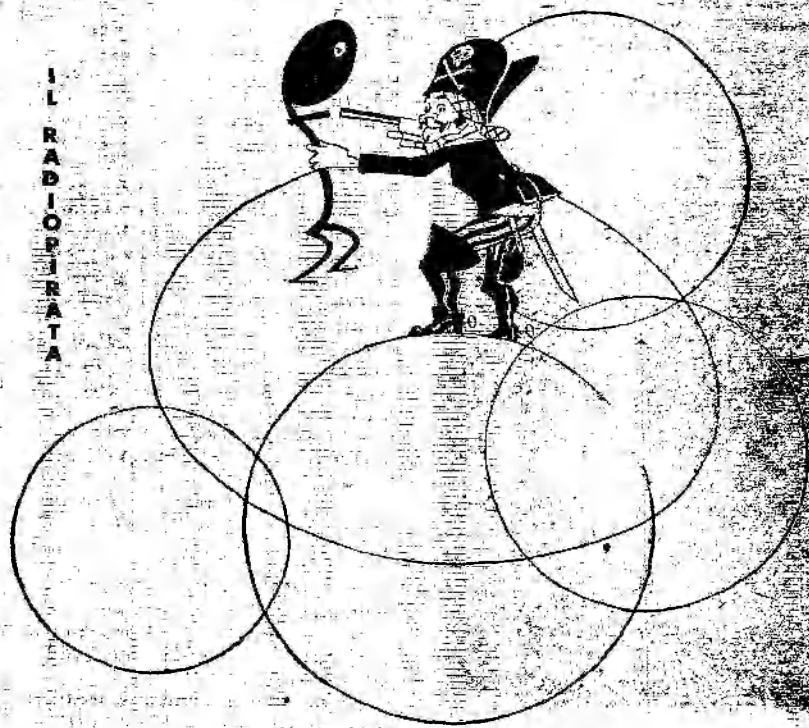
Chi invece non fa attendere le canzonette, ma piuttosto le prodiga con inesauribile slancio, è la «Fonografia Nazionale», l'anziana [illegible] milanese della quale si è [illegible] volte fatto cenno su qu[illegible]ne. Questa ditta, che [illegible] fattivo raccoglimento pr[illegible] solerte diligenza l'opera, [illegible] anni iniziata, ama più la [illegible] che far parlare di sè; ma chi [illegible]segue gli sforzi assidui e ten[illegible] non può che ammirare lo zelo [illegible]abile che impronta la sua [illegible]. Fa sempre piacere poter dire [illegible] di chi in silenzio fatica, e co[illegible] e con amore progredisce, e [illegible] ci è grato rilevare come la più recente produzione della «Fon[illegible]» segni un notevole progresso [illegible] la che l'ha preceduta. [illegible] assai la modulazione, [illegible] più morbido e più garbato [illegible] scelti con più accorto [illegible] tisti e il repertorio, i dis[illegible] sius» si presentano ormai [illegible] molto soddisfacente, e, se coltivano unicamente la musica [illegible]leggera, lo fanno con un [illegible] che è sicura garanzia di buon [illegible].

Nel non vasto ma ne[illegible] campo d'azione che si è [illegible], la «Fonografia Nazionale» [illegible] di veder chiaro e di saper quel [illegible] vuole. Ha compreso, ad esempio, [illegible] la canzone sta attraversando una crisi — se non c'inganniamo di grosso — d'esaurimento, che, troppo e da troppi sfruttata in questi ultimi anni, trova ora a fatica versi che si reggano e motivi capaci di durare un'intera stagione; che, insomma, essa si vedrebbe costretta — almeno in gran parte dei casi — a vivere una vita piuttosto stentata se la perdurante avidità della richiesta non chiudesse un occhio dinanzi alla talvolta eccessiva modestia qualitativa dell'offerta. E perciò essa cerca ora di sollevare il genere — e quasi si potrebbe dire di galvanizzarne le energie —, presentandolo sotto aspetti più vistosi e più dilettosi. Nei nuovi dischi «Excelsius», le canzoni affidate a un unico solista cominciano a essere in minoranza: bene spesso sono ravvivate da una seconda voce o addirittura da un coretto: non tuttavia duetti o pezzi d'insieme nel vero senso, sì bene qualcosa di vivo e va[illegible] forse non sarà rigorosam[illegible]rtodosso, ma che comunque riesce a interessare e a dilettare. Nè a una [illegible] è lecito chiedere molto di [illegible].

Per simili esec[illegible] la «Fonografia» ha avu[illegible] di assicurarsi la coll[illegible]ne del ben noto tenore Cri[illegible], un cantante dalla voce morbida, calda e ben modulata, il quale, egregiamente assecondato [illegible] bravo soprano Marti[illegible]a a volta, da un piccolo [illegible] affiatato coro, è riuscito [illegible] insieme delle cosette assai [illegible]. Ricorderemo qui *Oc[illegible]chioni [illegible] amore*, *Mai più* e *Mi pare [illegible]to*, quattro fra i più noti motivi dei «Cavallino bianco» ma che, in questa nuova presentazione, assumono un nuovo e più gustoso sapore; e *Io ho una [illegible]zia* e *Oggi sono tanto felice*, tratti dal film «La Segretaria privata» e tramutati in graziosi duettini, e *Cielo di Hawai* di Di Lazzaro, *Mano [illegible] Tutto quel che fa papà* di Mar[illegible] e *Paga, Giovannino!* di [illegible] Mariotti. Singolarmente [illegible]pare poi il Crivelli nell[illegible]tazione di *Du[e] amori* di [illegible] — versione libera della canzone *J'ai deux amours* sì intimamente legata ai successi della Baker —, di *Fiore di Hawai* di Rosen, e di *John* di Marf-Mascheroni, di cui fa un'assai briosa creazione. Un interessante aspetto delle sue possibilità artistiche egli ci mostra poi cimentandosi con la famosa penia del *Venditore di noccioline*, ma di questa e di un'altra rumba — *No mores Chapparita* di Hermadez — i dischi «Excelsius» ci danno due vibranti, pittoresche, coloritissime esecuzioni dovute all'Orchestra cubana Planation, che appaiono sin d'ora destinate al più schietto successo.

Una leggiadra canzone tango, *Ca[illegible]sa fiorita* di Sala-Vidale, ha trov[illegible] un efficace interprete nella signorina Bruna Conti, una giovanissi[illegible] recluta del fonografo, la quale [illegible] questa prima prova si rivela ricca di liete promesse; mentre *Se tu [illegible]ci*, altra canzone tango dalla [illegible]ma commedia musicale *Uffa[illegible]* di Mascheroni, ha avuto un [illegible]le esecutore in Giovanni Assante. Ma di questo bravo tenore gli amici della «Fonografia Nazionale» non hanno certo scordato le [illegible]me incisioni di canzonette napoletane, e noi segnaleremo loro le due più recenti — *Ma nun chiagnere cchiù* di Narducci e *Tu ca me guarde* di A. Lualdi — che sono fra le più inspirate del repertorio modernissimo e che l'Assante ha can[tato c]on grazia tenera e appassionata.

CAMILLO BOSCIA.

IL RADIOPIRATA

IL PREMIO DELLA LOTTERIA DELL'EIAR, LA "FIAT 514,,

è stato consegnato al vincitore a San Remo

C'è da scommettere che la sera del 18 febbraio, in quindicimila case italiane, tutti i diffusori erano aperti al responso della Sorte. Con migliaia e migliaia di valvole, quindicimila speranze erano accese. Sera di grande, di super-trasmissione. Per una volta tanto, la musica e la poesia cedevano il posto alla potenza, alla magia del numero.

E non appena l'annunziatrice del Gruppo Centrale, collegato con le altre stazioni, informò che, a Roma, nel massimo auditorio del Palazzo dell'*Eiar*, stavano per iniziarsi le operazioni del sorteggio della Lotteria, la folla invisibile dei quindicimila concorrenti e aspiranti, palpitò da un capo all'altro d'Italia.

Ansia di pochi minuti, rifiorir di speranze istantanee ed effimere come certi fioretti che si schiudono e avvizziscono quasi nello stesso punto... ma, intanto, attimi di una sensazione intensa che, di per sè soli, sono già un divertimento e un premio di... consolazione.

I radioamatori, ne siamo certi, ricordano benissimo le informazioni dell'annunziatrice che faceva la parte dello «storico», del descrittore, in quella specie di singolare... radiodramma della Fortuna nel quale tra gli spettatori, uno, doveva essere scelto e diventare attore principale... La Lotteria dell'*Eiar*, la Fiat 514! Dopo tanto parlare, discorrere e attendere, finalmente il momento solenne si avvicinava....

La Commissione esecutrice, che era composta da due rappresentanti dell'*Eiar*, da un rappresentante dei nuovi abbonati e da un rappresentante degli abbonati presentatori di nuovi associati, procedette, dunque, con l'assistenza del notaio dottor Ramiro Volpe e del commendatore Augugliaro, vice-intendente di Finanza, alla verifica e all'imbussolamento dei cartellini, fra i quali la mano innocente di un orfano di guerra estrasse successivamente la lettera *C*, la serie 6 ed il numero 79...

Inutile dire che ad ogni estrazione molte speranze svanivano; il linguaggio dell'alfabeto che fornisce alla radio tante combinazioni utili e provvidenziali per la sicurezza internazionale (valga per tutti il famoso S.O.S.) si incaricava, questa volta, con una sola lettera, la *C*, imparzialmente ma inesorabilmente pronunziata dall'annunziatrice, di respingere tra i pedoni molti «autisti» in erba.

Su quante mai strade della Penisola ha corso in fantasia la «Fiat 514» prima di essere sorteggiata! Sulle strade del Veneto, tesa verso le Dolomiti, su quelle dei sereni laghi lombardi, su quelle della Riviera... C'è da stupire che non sia giunta a San Remo con i copertoni già consumati...

Il vincitore dott. Carlo Bilancioni al volante.

Perchè, i radioamatori lo sanno, è a San Remo che la Fortuna l'ha pilotata facendo uscire dall'urna dopo la lettera *C* e la serie 6, il numero 79.

Ancora una volta la Fortuna ha dato ragione ai cabalisti che preferiscono i numeri dispari: sette sono le Pleiadi che guidano i naviganti, nove le Muse che armonizzano le forze del mondo... con il duplice augurio delle celesti timoniere e delle eterne ispiratrici di poesia, la bella «514» si è avviata verso la sorridente città del Tirreno e si è fermata davanti all'abitazione del dott. Carlo Bilancioni, il quale, essendo esperto di combinazioni chimico-farmaceutiche, aveva saputo «indovinare», «intuire», quale era la combinazione alfabetico-numerica destinata alla vittoria.

Con un telegramma alla Direzione Generale dell'*Eiar*, il dottor Bilancioni dichiarava, infatti, di essere possessore della cartolina-buono che portava la lettera *C*, la serie 6 e il numero 79...

E lunedì, 29 febbraio, giorno significativo tra tutti i giorni dell'anno perchè «giorno supplementare» (si fa aspettare quattro anni, ma, dice il dottor Bilancioni, quando viene porta un'automobile), la consegna della macchina è avvenuta ufficialmente, a San Remo, e precisamente al largo di corso Umberto I dinanzi agli uffici dell'*Eco della Riviera*, dove ha sede il Capo Zona dell'*Eiar* per la Provincia d'Imperia, comm. Giacomo Gandolfi.

Non si poteva mandare a San Remo la macchina privilegiata dalla Fortuna se non affidandola alla perizia di un guidatore che la Fortuna ha sempre assistito nelle sue magnifiche e rischiose imprese. Con gentile pensiero la Direzione dell'*Eiar* ha ottenuto dalla Fiat che la «514» fosse pilotata da Felice Nazzaro, asso degli assi, ambasciatore di rapidità e di ardimento.

La consegna si è svolta con una certa solennità e con molta signorilità. Aderendo all'invito del Capo Zona dell'*Eiar*, comm. Gandolfi, intervennero alla cerimonia le maggiori autorità cittadine. Da Genova era giunto il Reggente di quella stazione, ing. Ramiro Donati e da Torino il dott. comm. Gino Pestelli, capo dell'ufficio Stampa della Fiat, accompagnato dal cav. Ugo Pisanelli della Filiale Fiat di Genova.

Dopo la consegna «materiale» della macchina la sala di direzione dell'*Eco della Riviera* si è aperta signorilmente per un cordiale ricevimento offerto in onore degli intervenuti.

Il Capo Zona dell'*Eiar*, dopo aver dato notizia di un simpatico gesto del vincitore, che gli aveva consegnato cinquecento lire da erogarsi a beneficio delle Opere assistenziali del P. N. F., ha accennato alle benemerenze dell'*Eiar*, alla propaganda colturale attuata nella provincia d'Imperia con le radioaudizioni. Il dottor Pestelli della Fiat ha messo poi in rilievo il particolare significato di solidarietà coll'*Eiar* che la grande Ditta torinese aveva voluto dare all'avvenimento accettando di dare l'incarico a Felice Nazzaro, accompagnato dal dott. Pestelli, di presentare al vincitore la macchina.

In seguito il Reggente della stazione di Genova ha parlato efficacemente dell'opera attivissima svolta sino ad oggi dall'*Eiar*, dei suoi programmi per l'avvenire e infine il conte Parea ha chiuso il trattenimento con parole d'augurio.

Così a San Remo, la lotteria dell'*Eiar* ha avuto il suo lieto epilogo. Qualche profondo osservatore, che assisteva, invidioso testimone, alla consegna ci ha fatto notare che, ricevendo la macchina, il dottor Bilancioni, benchè Carlo, appariva molto più... *Fedice* di Nazzaro...

L'estrazione del premio nel Palazzo dell'«Eiar», a Roma.

VETRINA LIBRARIA

Leggere è bello, ma è scomodo. Così almeno la pensano quelli che non vogliono fare fatica a questo mondo e che alla lettura [illegible] i divertimenti più piacevoli. [illegible] scomodo, essi dicono, perchè faticoso; perchè dopo aver [illegible] anche ora, si ha la testa in[illegible] sguardo oscurato. Ma [illegible] a costoro che non vogliono [illegible], il libro piace; perchè oltre che parole, oltre [illegible] pensieri racchiusi è anche caratteri, [illegible] anche caratteri e già in questo si fa amare. Il libro è bello anche per quelli che non lo leggono; anche per quelli che si contentano di guardarlo. Che dire dunque di un libro che non c'è bisogno di leggere, ma che basta guardare per capire, gustare e rimanere entusiasti? Un prodigio! E' quello che accade pel nuovo magnifico libro *Vent'anni di storia mondiale attraverso l'immagine*, edito in questi giorni da Mondadori. A scorrerlo non si fa alcuna fatica: gli occhi non si stancano, la mente [illegible] fusca; è una gioia.

[illegible] sfoglio finito, il lettore [illegible] tante emozioni, è passato [illegible] tante volte dalla gioia al dolore, dall'ammirazione al raccapriccio, dalla curiosità al buon umore, che è come se avesse letto un poema. *Vent'anni di storia* è il poema del tempo nuovo: il poema del progresso. Vent'anni: dal 1910 al 1930: dai fasti antibellici del [illegible] di Nizza, all'automobile-razzo [illegible] g. Opel, dall'assassinio di Francesco Ferdinando a Serajevo alla catastrofe del dirigibile inglese nei pressi di Parigi, da Landru alla campagna di Gandhi per l'indipendenza indiana: cose tristi, cose gaie, sole, ombra, uragani. E in mezzo a tutte le curiosità del libro, tutte le cose più strane e bizzarre che in questo ventennio hanno fatto parlare il mondo di sè (un uomo con la barba lunga due metri — il fanciullo di sei anni che ha ucciso una donna per dieci dollari — i membri della Società segreta del Ku-Klux-Klan — il movimentato arresto di una delle prime suffragette del femminismo), la grande fiammata della guerra. Grida, sangue, rigore, eroismi e poi la vittoria: la vittoria almeno per noi; per i nemici la sconfitta. E poi i disordini, l'inflazione, la fame, le rivoluzioni, le crisi economiche; ovunque un grande disordine. La guerra per tutti è finita, ma il mondo è ancora ansiosamente in cerca della sua pace. L'Asia è inquieta, l'Africa in guerra con le truppe franco-spagnole, il Messico alla caccia dei banditi, la Russia sconvolta dai Soviet e la Spagna dai disordini politici. Solo uno squarcio di sole, [illegible] Italia [illegible] la rivoluzione fascista e poi Mussolini [illegible] tutte le nuove energie [illegible] verso il futuro con una fede incrollabile. Qui è nata, dalla disperata tragedia della guerra, la luce di una nuova storia e di una nuova gloria. Grandiose opere di bonifica [illegible], enormi installazioni climatiche allestite per la salute delle future generazioni, e poi costruiti ponti, canali, autostrade, cantieri.

Questo è il libro, nel suo schema più nudo. Un enorme quantità di quadri piccanti, di aneddoti piacevoli, raccontati per mezzo dell'immagine, arricchiscono poi queste pagine e si alternano sorridenti fra le tragedie e le cose spaventose di questo così turbinoso ventennio. Come si può immaginare un libro più squisitamente documentario [illegible], un libro più aderente alla realtà e più avvincente [illegible] sua cruda inoppugnabile documentazione fotografica? *Vent'anni di storia* e un volume che certamente troverà posto sui tavoli di un numero stragrande di persone, dato che in molti casi la sua consultazione può essere davvero preziosa; esso è il libro più adatto a fornire tutte quelle informazioni politiche, economiche, sociali che spesso abbisognano nello svolgimento normale delle nostre faccende o ancora di più come complemento a letture riguardanti la storia di tale periodo. Esso [illegible] proprio una piccola enciclopedia iconografica, così ben [illegible] com'è e diviso a seconda degli argomenti [illegible] corredato di date e di [illegible].

E [illegible] Manzoni [illegible] storia di Federico Borromeo, illuminandone con [illegible] Tuttavia una biografia [illegible] scritta per il gran pubblico [illegible] oggi, a [illegible] pubblicando *Il Cardinale Borromeo* di [illegible] Castiglioni [illegible] memoria del Santo nella ricorrenza del [illegible] centenario. In stile limpido [illegible] ordinatissimamente la storia del grande Cardinale il cui nome è legato in eterno alla Biblioteca Ambrosiana. Sempre [illegible] dell'Editrice Internazionale è uscita la biografia di *Il Venerabile Contardo Ferrini*. Ne è autore Giuseppe Fanciulli che ricostruisce la mirabile vita del Ferrini, mirando al processo di formazione della sua anima. Il «miracolo» sta nell'attuazione di una vita interiore che toccò le più alte vette della spiritualità. Il Fanciulli ne discorre con un linguaggio accessibile anche a lettori alieni dal misticismo. In *Le Vite dei Santi narrate ai giovani*, notiamo i seguenti volumetti dedicati a: Santa Cecilia, Santa Francesca Romana, Sant'Elisabetta d'Ungheria, Sant'Antonino Arcivescovo di Firenze, Santa Rita da Cascia, San Francesco da Paola e San Vincenzo de' Paoli.

Ne sono rispettivamente autori: Francesca Castellino, Hilda Montesi-Festa, Camilla Del Soldato, Ettore Allodoli, Lucia Tranquilli Boccasini, Arturo Stanghellini e Lorenzo Gigli. Nomi noti e cari al pubblico, di scrittori coscienziosi, ciascuno dei quali ha ritratto con fedeltà di storico e venerazione di cattolico la figura del Santo o della Santa, [illegible] come esempio edificante.

* * *

«Come funziona e come si costruisce una stazione emittente e ricevente di televisione» è spiegato ampiamente in *Televisione e radiovisione* (Editore U. Hoepli, Milano), dell'ing. A. Castellani, uscito in seconda edizione. Oltre a considerare i vari sistemi di televisione e di radiovisione, dal punto di vista teorico, pratico ed economico, il volume tratta e spiega la tecnica costruttiva delle parti che compongono i complessi televisori, sia trasmettitori che riceventi oggi più in uso. Uno speciale capitolo e poi dedicato all'amatore desideroso di costruire facilmente [illegible] permetta di ricevere [illegible] trasmissioni di televisione [illegible] Londra, Berlino e Roma. [illegible] il [illegible] correnti [illegible] disegni costruttivi [illegible] fotografie sulle fasi di montaggio e sui difetti di montaggio. Il volume perciò risulta un prezioso collaboratore [illegible] per il radioamatore, al quale è indicherà un sicuro metodo [illegible] seguire nel condurre le [illegible] ricerche sia per il costruttore il quale vi potrà attingere numerosi dati costruttivi, sia per il radioamatore, al quale permetterà di realizzare facilmente e «con limitata spesa» un apparecchio televisore da abbinare al proprio apparecchio radrofonico.

* * *

Un ottimo libro di lettura per i ragazzi è quello *Per i piccoli italiani* (L. Carabba, Lanciano), dovuto alle cure di Pietro di Lauro e Gino Rovida, noto per il bel romanzo giapponese pubblicato nella raccolta paraviana diretta da Luisa Banal. L'antologia s'intitola «Per i piccoli italiani» e, nel compilarla, gli autori hanno proceduto con una modernità di vedute e di intenti che merita completa approvazione. Poeti e prosatori di tutti i secoli sono stati da essi chiamati a raccolta per fornire ai ragazzi il più svariato e meraviglioso florilegio di pensieri sublimi e di bellezze stilistiche che siano mai germogliati nella mente delle «creature [illegible]». [illegible] gli autori hanno inserito nell'antologia anche saggi di poeti viventi, comprendendo, ad esempio, nell'appendice della raccolta, *La Canzone del Quarnaro* [illegible] poesie più recenti del [illegible], che, per essere stata pubblicata negli anni di guerra [illegible] intitolato *La Beffa di Buccari*, è ancora troppo poco [illegible] mentre dovrebbe correre sulle labbra di tutti i ragazzi italiani. Opportuni commenti e sobrie chiarimenti rendono sempre facilmente comprensibili i brani riportati.

* * *

A «*I racconti delle due rive*» (A. Formica, Torino) Angelo Biancotti ha posto il sottotitolo di «novelle», ma molti, in realtà, non sono [illegible] semplici «bozzetti», tanto [illegible] semplice l'architettura. Valga [illegible] del primo: «Candida [illegible] anima di neve», che non è [illegible] l'abbozzo d'una figura [illegible] semplice fino all'inverosimile [illegible] una commessa tabaccaia che non [illegible] umile villaggio del [illegible] non una volta nella vi[illegible] fino a ottantacinque anni [illegible] e beata, seduta sul suo vecchio seggiolone accanto al camino, mentre cullava [illegible] nato, e dava consigli al [illegible] flebotomo [illegible] modo [illegible] l'asma persistente. [illegible] stare i confronti con l'imme[illegible] dello flaubertiano, e notiamo [illegible] qualche osservazione [illegible] può dar un'idea dell'acutezza [illegible] logica dell'autore: «La ra[illegible] che, spesso, è l'ultimo [illegible] al quale si [illegible] che, nel dolore, sono a [illegible] consigli, diventa un'ottima [illegible] per i semplici; parte essenziale [illegible] loro vita». E questa: «[illegible] non sanno leggere negli occhi [illegible] genitori che quanto piace al loro egoismo innato».

Osservazioni del genere delle due su riferite e l'abilità nel tipeggiare figure semplici e bonarie son quel che v'è di meglio in queste pagine del Bianc[otti].

* * *

I radioamatori che desiderano conoscere come si producono le perturbazioni radiofoniche e come sia possibile eliminarle con i propri mezzi, leggeranno con profitto l'opuscoletto del dott. Ignazio Mottola (Milano, 1931) che s'intitola *I disturbi alle radioricezioni* [e mezzi] pratici per la eliminazione.

Questa pubblicazione viene in breve punto ad aggiungersi alla campagna che l'*Eiar* fa per la protezione delle radioaudizioni dai [illegible] si disturbi [illegible] riuscirà [illegible] di un sempre maggiore [illegible] delle radiodiffusioni.

* * *

Sotto gli auspici dell'Associazione Nazionale Fascista Inventori (Anfi), di cui è diretta emanazione, è uscita [illegible] *L'Inventore Italiano*, rivista mensile diretta dal nostro egregio collaboratore, dott. ing. comm. Antonio Ferrario, segretario nazionale dell'Associazione stessa.

Nella presentazione della nuova rivista l'ing. Ferrario, ricordato che l'*Anfi* si propone di assistere gli inventori e di avvicinarli a coloro che per censo, per autorità pubblica o privata, per posizione industriale, sono in grado di valorizzare i loro [illegible], dichiara che l'*Anfi* troverà [illegible] un nuovo, valido mezzo [illegible], di propaganda, di [illegible] tecnica. All'*Inventore Italiano* i nostri migliori auguri.

:: :: RADIO BOLZANO A SAN CANDIDO :: ::

CAMPIONATO DI SCI TRA GIOVANI FASCISTI

Ottocento giovanotti, monumenti di fiori di salute — ottocento fazzolettoni giallo-cremisi svolazzanti su maglioni neri — ottocento paia di sci. Eccovi, in sole 19 parole, la rappresentazione di una cittadina alpestre e di tre giorni di fine febbraio.

San Candido, alta Val Pusteria, nei giorni 19, 20 e 21 febbraio.

* * *

Questa manifestazione di proporzioni veramente eccezionali ha fatto parlare di sè tutti i giornali d'Italia, e il nostro *Radiocorriere* desidera parlarne con particolare simpatia. Del resto, poteva mancare «la radio» ad una simile manifestazione che è stata insieme giovanile, fascista e sportiva? No certamente!

E la radio c'era. C'era il primo giorno, a braccetto di un certo venticello cortese e freddolino che si chiamava :Gradi-Venti-Sotto-Zero; c'era il secondo giorno, non più a San Candido, ma in cima al trampolino di salto in Dobbiaco; e c'era il terzo giorno, signoreggiante accanto alla tribuna reale.

* * *

E dappertutto canti, e luminarie con palloncini alla veneziana, e stelle tricolori sulle facciate delle case, e addobbi di lauri, e monumentini di neve con lunghe fiamme tricolori al vento...

E' stata una cosa così bella, uno spettacolo così avvincente di gloriosa e forte giovinezza, che un rammarico è rimasto in me: ed è che la radio non sia già sposata alla televisione perchè tutti gli italiani avessero potuto, oltre che ascoltare, vedere.

* * *

Venerdì 19 febbraio. Ore sei di mattina. I tecnici dell'EIAR di Bolzano sono già sul campo.

Freddo.

Oh, una sciocchezza, 23 sotto zero. Non è poi molto, se riflettete un momentino che nell'Alaska la temperatura media invernale sta sotto i 31 e quella della Siberia sotto i 40. I quali 31 e 40 — naturalmente! — stanno a loro volta sotto lo zero...

La tribuna reale.

Tuttavia, qualche effettino curioso lo si può vedere anche alla temperatura italiana di 23 sotto zero. Venite con me e osservate: il capo tecnico salta curiosamente dal piede sinistro su quello destro, accenna un passo di danza e risalta dal piede destro su quello sinistro; così procedendo all'infinito, mentre con le mani tende fili e tasta apparecchi. C'è l'operatore che, coscienziosamente, imita i predetti passi di danza riscaldatrice. E c'è il Reggente che ha adottato un altro sistema: a regolari intervalli egli parte di scatto, come suole partire Paddock per la gara dei cento metri, compie tre giri di una ideale pista circolare lì attorno, e poi si ferma: e quando si ferma, gli possiamo ammirare alcuni ghiaccioli sui baffi.

Ebbene, e con questo cosa credete? Alle otto e mezzo tutto l'impianto radio è pronto, e la temperatura non può far altro che salire verso i 15 gradi: c'è il dio Sole che splende e mitiga il vento.

* * *

Vengono giù come bolidi per la pista, assai difficile e qua e là gelata, lungo quattro chilometri boscosi e tagliano il traguardo come bolidi umani.

E' la Gara Nazionale di discesa e la vince Kasebacher, di San Candido, Fasci Giovanili di Bolzano, al tempo *record* di 5'10". 2/5.

E ora pensate: lo seguiranno altri 172 giovani atleti!

* * *

Sabato 20 febbraio. Ore sette, partenza dal «Cavallino Bianco» di San Candido, partenza in slitta per Dobbiaco, km. 5 e qualcosa.

Il «Cavallino Bianco» è l'arsenale dell'EIAR, e vomita uno dopo l'altro altoparlanti elettrodinamici, misteriose cassette d'amplificazione microfonica, scatolette di valvole, rotoli e rulli di filo elettrico, striscioni tricolori, microfoni... Tutto è messo in bell'ordine sulla slitta, e vi si aggiungono alcune paia di sci. Pronti? Pronti!

E si parte, signori, per una tirata dolcissima e scivolante di 5 km. e qualcosa, sferzati in viso da quel tale venticello che vi ho descritto più sopra. Alla forza del vento che spira verso San Candido aggiungete la velocità della slitta che contro vento corre verso Dobbiaco. Fate le somme e avrete lo spettacolo.

* * *

L'alto trampolino di salto si erge in una conca, a nord di Dobbiaco Vecchia. Bisogna portare sin lassù tutto l'arsenale dell'EIAR, ma bisogna portarvi anche l'energia stradale, la corrente elettrica, per intenderci.

E si fa così: un filo viene attaccato in fondo valle, in una casa provvista di corrente, vi si applica il suo bravo trasformatore e poi si «tira» la linea fin in cima al trampolino.

E' un lavorino che porta via mezz'ora: ci si arrampica per l'erta nevosa, si sprofonda nella neve sino a mezza gamba, si usano rami d'albero come mensole di supporto. Potete crederlo: dopo mezz'ora di simile lavoro, il Reggente, il tecnico e l'operatore non sentono più il freddo, ma si asciugano il sudore.

Due grossi altoparlanti vengono eretti su alberi trasudanti neve e ghiaccio. Il microfono viene collocato proprio sull'orlo del bianco precipizio, e bisogna dare energiche martellate sulla neve ghiacciata per sistemare con sicurezza il sostegno del microfono.

Il microfono è collocato sull'orlo del bianco precipizio.

* * *

Pronti.

Sale sulla tribuna d'onore S. A. R. il Principe di Piemonte, le gare cominciano, vincerà Bonomo che salta metri 39.

Gli atleti vengono giù per il veloce scivolo, si rannicchiano sul trampolino, spiccano il pauroso salto, sono alti ed eretti nel vuoto, passano come proiettili scavalcando proprio il microfono di EIAR-BZ, toccano terra e vanno veloci verso l'arresto, in fondo valle.

E ad ogni salto gli altoparlanti avvertono il pubblico e i concorrenti, li intrattengono, comunicano le cifre dei salti.

* * *

L'ultimo giorno contempla la Gara Nazionale di Mezzofondo. Sono dodici e più chilometri: la prima parte in erta salita sino a quota 1500, poi un falsopiano e quindi una discesa giù a Dobbiaco, quota 1200. Poi, un ultimo tratto pianeggiante fino a ritornare a San Candido e tagliare il traguardo di arrivo, dinanzi alla Tribuna Reale.

Oggi, domenica 21 febbraio, niente vento. Temperatura ideale: soltanto 10 sotto zero, e un sole gloriosissimo e scottante.

L'EIAR ha, questa mattina, una casetta tutta sua: una costruzione in legno, resa civettuola e policroma da bandiere, orifiamme e cartelli indicatori. Due microfoni sono pronti: l'uno è in collegamento con Bolzano e l'altro manda la voce agli altoparlanti per il pubblico.

Sono partite, dalle 10,30 in poi, ad intervalli di mezzo minuto ciascuna, 160 squadre, ognuna composta di quattro Giovani Fascisti: l'Italia c'è tutta: da Bolzano a Messina, a Cagliari... La lotta si svolge tacita e possente, fra squadra e squadra, ma più ancora fra ogni squadra e il cronometro, l'inesorabile e scientifico cronometro che stabilirà i distacchi, i tempi, le classifiche.

Durante la gara...

Il Principe Ereditario, in divisa di generale del Regio Esercito, è presente: più tardi Egli vorrà degnarsi di compiacersi per l'interessante impianto radiofonico che ha reso la gara, per così dire, visibile a tutti coloro che sono nel raggio delle antenne di Bolzano e degli altoparlanti del traguardo. Infatti, il posto speciale istituito dall'EIAR, in collaborazione colla TELVE, al controllo di Dobbiaco, permette di diramare fulmineamente le notizie dei passaggi. La folla si agita, si interessa, talvolta addirittura soffre per i propri favoriti...

Ed ecco, verso le 11,30, cominciano le squadre ad arrivare e tagliano il traguardo e salutano romanamente il Principe. Non passano trenta secondi che il microfono lancia il tempo impiegato da ciascuna squadra. Ecco la squadra di Torino: un'ora, tre minuti, quarantasei secondi... E la squadra quinta di Bolzano: 1,2'27"... E la squadra di Belluno: 1,10'38"...

E poi, la squadra vittoriosa: squadra prima di Bolzano che compie il percorso in ore (*...la folla trattiene il respiro*)... ore zero (*applausi!!*), minuti 58 (*grida e applausi*), secondi 6 (*finimondo di applausi!!*).

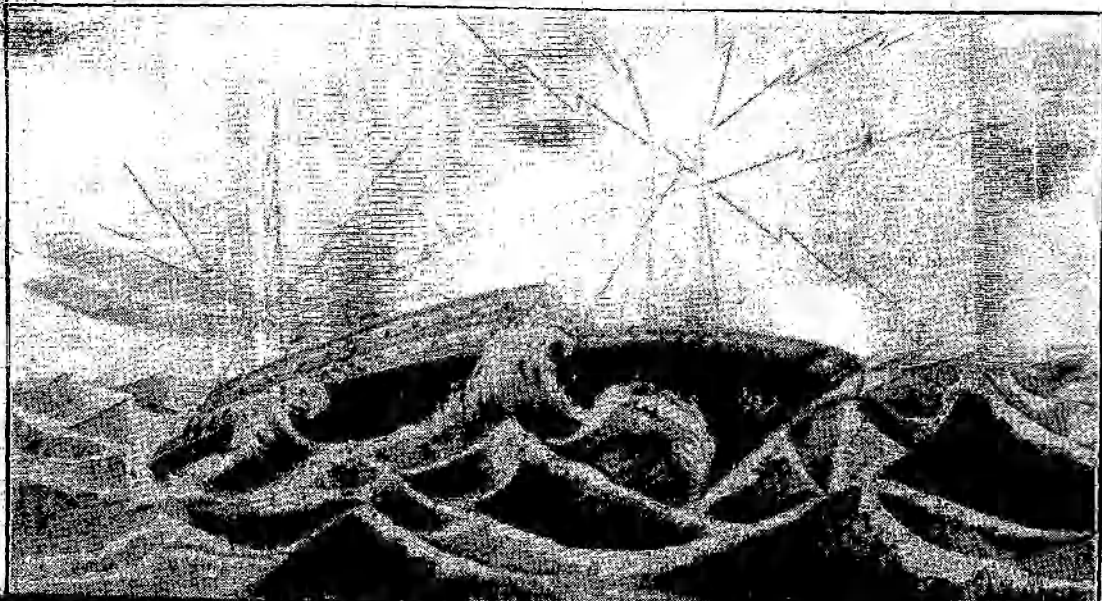
* * *

Nella «casetta della radio» ferve il lavoro: il Reggente parla al microfono e dipinge la cronaca dell'avvenimento, gli operatori sono intenti alle cassette di amplificazione e al telefono direttamente collegato con la stazione di Bolzano. Un aiutante-*reporter* porta la cuffia del telefono in comunicazione con Dobbiaco. Un messo celere da parte della Giuria ogni tanto giunge di corsa e porta un «bigliettino misterioso» coi tempi man mano segnati da ciascuna squadra.

E' una piccola officina di lavoro intenso.

Tutto per la radio: e la radio esalta lo sforzo nobilissimo di questa giovinezza salda ed erompente!

MARCO CELSI.

« Stare alla cappa » sotto un uragano è una delle più difficili e penose manovre della strategia nautica contro gli assalti del grande avversario: il mare. Ma oggi si sta alla cappa senza più dover subire il tragico isolamento della tempesta: la radio funziona, pronta a scoccare l'S.O.S., pronta a ricevere utili informazioni. Tra le navi corrono parole, passano consigli, notizie. Grandioso, eroico e prodigioso colloquio della solidarietà mari-naresca di fronte al pericolo imperversante...

Come funzioni la radio a bordo e quale benefica influenza essa eserciti sul sistema nervoso dell'equipaggio, specialmente dei passeggeri, ci dice Arnaldo Cipolla, rimpatriato di recente dall'India di Gandhi, sull'*Aquileia*.

L'incontro in mare del *Trento* e dell'*Espero*, diretti a Sciangai, infonde nelle [illegible] impressioni di Arnaldo Cipolla un soffio di commovente poesia.

ALLA « RADIO » DELLA « AQUILEIA » DURANTE L'URAGANO

Il primo ed il secondo radiotelegrafista dell'*Aquileia*, « liner » italiano sul percorso dall'India a Genova, si lamentavano meco perchè gli incassi della « stazione » erano scarsi. L'*Aquileia* partito da Bombay alla fine del gennaio scorso con pochissimi passeggieri, non era in condizione di offrire ai due ottimi giovani la legittima soddisfazione di « versare » alla fine del viaggio nelle casse della Compagnia Marconi, una rispettabile cifra d'introiti rappresentata dal costo dei marconigrammi spediti da bordo.

— Almeno lei — concludevano i radiotelegrafisti — dovrebbe profittare della « tariffa stampa » e mandare al suo giornale qualche cosa!

— Ma che diavolo volete che mandi che non succede niente! La descrizione della calma dell'Oceano Indiano? Gli sbadigli della signora inglese dai cinque cani? Il colore degli innumerevoli « sari » (le toghe della principessa indiana? Quando è stato il caso sono arrivato persino a preoccupare Coltano per l'abbondanza e la lunghezza dei dispacci. Sapete bene, nel viaggio d'andata, sul *Pelsna*, con Gandhi a bordo!

— Che bazza quella stazione!

— E già, eravamo in cinque giornalisti a bordo: un italiano, due inglesi, un americano e un giapponese ed i poveri radiotelegrafisti non avevan requie nè di giorno nè di notte. Coltano prendeva tutto e dispensava all'intero orbe la nostra prosa sul fenomeno durato per i quindici giorni di viaggio marino del Mahatma in terza classe, che dispensava le briciole dell'« Ahimsa » filando al trespolo e chiedendo perdono all'Onnipotente delle prevedibili degenerazioni della « non violenza » da parte delle cinquantine di milioni d'indù in rivolta contro gli inglesi.

— Mahatma, credete nella trasmigrazione delle anime? — gli domandava il nipponico.

— Ma certamente, se vi fa piacere — rispondeva Gandhi con il suo sorriso indulgente.

— E della Trinità che cosa ne pensate?

— E voi — replicava l'Agitatore — che ne dite?

— Che cosa succederà in India al vostro ritorno? — chiedeva Mills, l'americano.

— Aiutatemi voi ad immaginarlo — suggeriva Gandhi.

E tutto quello che usciva dalla sua bocca passava sui moduli radiotelegrafici e poi alla cabina e allo spazio. La « radio » fischiava ininterrottamente come un pitone dell'Ymalaya, e siccome durante quei giorni gli avvenimenti mondiali che ci pervenivano attraverso i consueti bollettini erano piuttosto scarsi, ci figuravamo di esser divenuti, con la nostra stazione radio-navigante, il centro dell'interesse universale.

Tutti questi discorsi però, vale a dire il confronto che sull'*Aquileia* si faceva fra il mio viaggio movimentato dell'andata e quello addirittura addormentante del ritorno, finirono inevitabilmente per recarci quel tanto di cattiva sorte sufficente a mettere la nostra nave e quelli che ci stavan sopra in una delle più drammatiche situazioni nelle quali abbia avuto la ventura di trovarmi.

La tempesta incominciò a duecento miglia circa da Porto Said sulla rotta di Candia. Sino allora il mare era stato grosso, ma data la stagione nessuno ci faceva caso. Il piroscafo era carico al completo di mercanzia e si comportava bene agguantando i marosi che venivan di prora con una regolarità di movimenti che rivelavano le sue buone qualità nautiche e l'abitudine, starei per dire, dello scafo alle violenze monsoniche dell'Indiano.

Ma al mattino all'alba il beccheggiò diventò impressionante. la nave sotto i colpi del mare che si sentivano precipitare sulla prora con rumore di cateratta senza fine usciva ad ogni momento con le eliche dall'acqua. Un fremito di rovina, un preludio di schianto generale scoteva allora tutto il bastimento, i suoi movimenti diventavano convulsi e disordinati: bauli, valigie, gli oggetti tutti nella cabina si proiettavano da soli da una parete all'altra.

Riuscii in qualche modo a vestirmi e siccome, la mia cabina era sul ponte superiore, raggiunsi con infinita pena per la scaletta interna il ponte di comando chiuso da invetriate dove stavano gli ufficiali al completo.

— Siamo cascati proprio nel mezzo dell'uragano — mi disse il Comandante. — Guardi che roba! (e mi accennava all'[illegible] distesa marina bianca all'[illegible] di spuma spaventosa sotto la luce spettrale del primo mattino). Ha mai visto un Mediterraneo con questa faccia?...

— Il Mediterraneo no veramente — risposi. — Ma un tifone nel quale mi trovai nel Mar Giallo, ed un ciclone nel Pacifico mi pare che assomigliassero [illegible] a questa bella giornata!

— Non camminiamo più — aggiunse il Comandante. — Ho dovuto uscir di rotta e mettermi alla cappa. Faremo sì e no un paio di miglia all'ora. Malgrado questo il bastimento soffre assai.

Ed infatti il beccheggio s'era trasformato in un'altalena soprannaturale. I marosi spazzando la coperta avevan portato via a prora tutte le soprastrutture leggere, maniche a vento, gabbie di cordami, una gran porzione di balaustra. Ogni tanto un'ondata maggiore delle altre precipitava con forza di maglio sui boccaporti come volesse sfondarli. La cresta dei marosi investiva anche il ponte di comando che pure era a quasi venti metri sull'acqua.

— Capitan Chinca! — disse il comandante al primo ufficiale che gli stava vicino. — Bisogna andare a prora a vedere che succede. Mi pare che il mare abbia sfondato gli alloggi dell'equipaggio.

Capitan Chinca era già scomparso. Dopo qualche minuto lo rivedemmo a prora fra un gruppo di una decina di marinai — tutti quelli che aveva potuto riunire — intento a recuperare i resti della rovina che il mare non s'era ancora portato via e ad osservare i boccaporti. Quegli uomini incappuccia-

« ... fra fili, isolatori e reofori, sotto la luce brillante delle grandi valvole, malgrado i movimenti pazzeschi della nave... ».

ti dalle incerate, sferzati dalle ondate che non davano tregua, gettati da un estremo all'altro della coperta dalla violenza del vento e dai movimenti della nave, sembravano sul punto d'essere da un istante all'altro portati via dall'uragano. Si distinguevano a tratti nell'atmosfera velata come figure d'incubo. Arrivò un'ondata altissima, trenta metri forse, che avvolse e nascose tutto.

— Sono perduti! — gridai.

L'onda passò e scorgemmo gli uomini ammucchiati contro l'argano delle ancore, gettati sul ferro come cenci. Stava sotto il secondo nostromo inanimato. Riuscirono a raccoglierlo e siccome tutto quello che il capitano Chinca ed i suoi marinai avevan potuto fare a prora era stato fatto, il gruppo si ritirò trasportando il ferito. Di lì a qualche minuto Chinca, fradicio, ansante ricomparve sul ponte.

— Il nostromo è spacciato — disse. — Il mare l'ha sfracellato. L'abbiamo portato all'infermeria. Il medico gli dà qualche ora di vita (spirò infatti dopo due ore). Anch'io sono ferito, ma leggermente.

E Chinca si slaccia gli abiti scoprendo il largo petto. Sulla tunica nera dell'ufficiale spiccano due nastrini azzurri, due decorazioni al valore della gran guerra.

— Bravo Chinca! — gli dico. — Anche questa volta lei non ha smentito il suo glorioso passato... A dirle la verità lo vedevo già in mare con tutti i suoi uomini.

— C'è un po' di mare, veramente — risponde Chinca mentre gli mettiamo a nudo la ferita alla gamba ed un infermiere accorso gliela disinfetta (l'ufficiale non vuol saperne di ritirarsi in cabina e resta sul ponte). Mi dispiace per quel povero nostromo! Era tanto bravo! Sa, siciliano vero, modesto e valoroso. Ha moglie e tre figlie! Pensare che passeremo per lo stretto di Messina, a qualche centinaio di metri dalla loro casetta, e quella povera gente agiterà i panni bianchi per salutare la nave ignari della sciagura che li ha colpiti!

Il « po' di mare » dell'eroico Chinca aumenta la sua furia. Osservo il viso del Comandante Del Zoppo. E' molto preoccupato. Pensate: l'*Aquileia* è al suo ultimo viaggio dalle Indie. Esso ed i confratelli dello stesso tipo saranno sostituiti da navi più moderne, veloci e di maggior tonnellaggio. Ma l'*Aquileia* era chiamata dagli anglo-indiani « lucky ship » cioè nave fortunata, poichè nei nove anni da che è addetta alla linea Genova-Bombay, ha fatto sempre dei felicissimi viaggi. Il cavaliere Del Zoppo non riesce a persuadersi che l'ultima traversata della sua nave stia smentendo tragicamente la fama di « lucky ship ». Che cos'è che ci ha portato sfortuna? Un giovane ufficiale, forse per coltivarci lo spirito, ci assicura che la jettatura proviene da una strana passeggiera di terza classe che viaggia con un gallo ed un cane e viene da Caraci da dove gli inglesi l'hanno espulsa per ragioni misteriose.

Naufragare? Il Comandante è impassibile ma l'uragano è così violento da non permetterci di avvicinarci al ridosso di Candia, da cui distiamo ancora quasi duecento miglia. Arrivano intanto sul ponte il primo macchinista che informa il Comandante che si è guastata la leva che arresta il movimento delle eliche quando queste girano a vuoto fuori dell'acqua e sopraggiunge pure un cameriere che ci porta il caffè e racconta che l'interno della nave è un coro di lamenti, di pianti, di grida di sofferenza che vengon dalle cabine dei passeggeri.

Altro colpo di mare ma così terribile da gettarsi sul tavolato. Solo il timoniere è rimasto in piedi con le mani avvinghiate alla ruota del timone.

Improvvisamente sbuca carponi dalla scala interna il primo radiotelegrafista. Sorride non sapendo far di meglio e porta al comandante il bollettino della notte e le ultime notizie dell'uragano o meglio questo vecchio « globe trotter » quale io sono, incallito da venticinque anni di « reportage » in ogni parte del mondo, in guerra e in pace, nei deserti, e nelle metropoli, fra convulsioni di popoli e soste paradisiache nelle Isole dell'Arcobaleno, non può non sentire l'attrazione di lanciare la sua parola scritta sulle onde herziane, assaporando l'acre piacere di essere nel medesimo tempo spettatore ed attore del dramma che si sta svolgendo sotto i suoi occhi.

Noi non naufragheremo di certo, poichè la mia straordinaria fortuna giornalistica che mi ha reso quasi proverbiale e mi fa arrivare sempre a tempo sul teatro degli eventi più appassionanti non mi favorirà al punto da consentirmi

« ... avvistammo le due navi dell'ammiraglio Cavagnari... ».

le novelle degli effetti del medesimo. sulle navi con le quali siamo in contatto radiotelegrafico. Ne abbiamo due partite da Porto Said poco dopo di noi, « liners » pur esse di grande tonnellaggio, provenienti dalle Indie Olandesi e dal Madagascar, che hanno pensato bene, dinanzi al ciclone di volgergli la poppa e di rifugiarsi ad Alessandria. Una piccola, un misero « cargo » italiano viceversa, è a cinquanta miglia innanzi, alla cappa anch'esso da due giorni. Questo che ha una stazione di piccola portata raccomanda di far sapere al suo armatore che il mare l'ha molto provato ma che spera con l'aiuto di Dio di raggiungere il ridosso di Candia.

Candia, Candia! Quando ne vedremo l'alte dorsali nevose? La grande isola lineare, il molo del Mediterraneo, manda pure la voce di una folla di navi che sono là che aspettano l'acquetarsi della furia degli elementi. Ma fra tutte quelle che ci interessano maggiormente sono la *Trento* e l'*Espero*, le due navi da guerra italiane destinate a Shanghai e che avremmo dovuto incrociare sin da ieri.

Passo nella cabina radiotelegrafica, deciso a precisare la posizione delle nostre navi da guerra, ed intanto mi sovvengo che purtroppo è venuto il momento di profittare della « tariffa stampa », di entrare in funzione di « inviato speciale » nel bel mezzo dell'uragano. Voi avete già indovinato il mio pensiero, o meglio il mio stato d'animo nella contingenza. Voi sapete già che di chiudere brillantemente la mia non banale carriera in guisa simile a quella che la termina il radiotelegrafista eroico, il quale, sulla nave condannata riesce a trasmettere ogni particolare dell'agonia sino all'ultima battuta di tasto che annunzia: « L'acqua è nella cabina, raggiunge gli accumulatori. Affondiamo! Addio! ». Ma infine noi stiamo superando un grosso guaio, abbiamo già avuto a bordo una vittima, l'uragano anzichè decrescere tende ad aumentare di furia, la nave è vecchia, le macchine sono alquanto compromesse, e l'*Aquileia* è qui, sul « mare foresto » come lo chiamano i triestini, quando vogliono tradurne il biancore accecante del ribollimento delle acque prodotto dal vento ciclonico, che non va nè avanti, nè indietro e nessuno può dire quanto durerà la critica situazione.

La cabina della « radio » durante la tempesta è l'ambiente più confortatore della nave. Il legame misterioso eppure effettivo che ci lega alla terra (Coltano ci parla portentosa, la percezione del suo linguaggio alla cuffia è così netta che par provenire da dietro la parete) ed alle altre navi che stanno peggio o meglio di noi, acquista tutto il suo valore di prodigio. Noi sentiamo di avere effettivamente strappato a Dio un barlume della sua onnipotenza, tanto da riuscire a neutralizzare la minaccia che ha sconvolto il mare e ci circonda.

— Sento la *Trento* — mi dice piano il radiotelegrafista al tasto. — Trasmette dispacci cifrati. Dev'essere ferma con l'*Espero* nei paraggi di Cufonisi (un'isoletta ad oriente di Candia, poco lontana dalla costa meridionale). Adesso avverto Coltano che prenda il suo telegramma.

Difatti fra fili, isolatori e reofori sotto la luce brillante delle grandi valvole, malgrado i movimenti pazzeschi della nave, ero riuscito a scrivere qualche cosa come il racconto della nostra avventura. Il radiotelegrafista, senza abbandonare il tasto, mi toglie dinanzi il primo modulo riempito nelle sue colonne dalle mie parole e le incastra nel fischio acuto dell'apparato in funzione. Avanti con il secondo modulo! Che cosa posso dire ancora? Non so, scrivo meccanicamente, penso all'effetto che produrranno queste parole arrivando a Torino nella redazione de *La Stampa*, vedo il riso ironico di Santi Savarino che scorre il dispaccio e dice: « To' sta a vedere che Arnaldo arriva a descrivere pure il suo naufragio! ». « E' il *clou*, veramente ». « Su quante colonne lo montiamo il naufragio di Arnaldo Cipolla? ».

Il dispaccio è trasmesso. Esigerebbe veramente un seguito poichè ha un carattere dubitativo, l'incertezza di chi sinceramente non vede ancora la fine dell'avventura.

— Sa — mi dice il radiotelegrafista. — Lei ha fatto senza volerlo un segnalato piacere all'ammiraglio Cavagnari! (il Comandante della *Trento* e dell'*Espero*).

— E perchè? — domando.

— Il suo dispaccio è stato intercettato dai radiotelegrafisti della *Trento* e a quest'ora è già sul tavolo dell'ammiraglio. Egli penserà anzitutto che val meglio aspettare che il ciclone passi prima di procedere verso Porto Said e in secondo luogo sarà molto soddisfatto che sia lei anzichè lui ad annunciare in Italia la ragione della sua sosta a Candia! In marina si è sempre scettici in fatto di tempeste...

Trentasei ore durò la nostra. Ritrovammo la calma il mattino dopo, a venti miglia dalla colossale catena di montagne della patria di Eleuterio Venizelos, avvistando le due navi dell'Ammiraglio Cavagnari che ci aspettavano. Noi avevamo issato la bandiera a mezz'asta per il marinaio ucciso dall'uragano, caduto vittima del dovere ed esse, le nostre bellissime navi destinate a portare nell'Oriente Estremo la forza ed il prestigio d'Italia, scorto il segnale, si mossero per venirci incontro e ci sfilarono dappresso. Si scorgevano sulla coperta della *Trento* i soldati assiepati lungo il bordo.

Un loro grido di saluto che ci rimescolò il sangue e ci fece spuntare sul ciglio le lacrime e le navi furono lontane nella direzione dell'uragano donde noi provenivamo. Ho pensato all'Ammiraglio Cavagnari, gli ho mandato un radio di saluto ricordandogli che c'eravamo conosciuti vent'anni or sono quando egli tenente di vascello comandante di torpediniera mi trasportò in una notte letteralmente infernale da Durazzo a Brindisi, sull'Adriatico sconvolto dalla bora, tanto che ci trovammo sul far del giorno non al punto che dovevamo raggiungere, ma ad Otranto, addirittura.

ARNALDO CIPOLLA.

LE PRIME ALLA SCALA

"PRIMAVERA FIORENTINA" DI ARRIGO PEDROLLO

L'opera comica o buffa o giocosa come si diceva una volta è indubbiamente gloria peculiare del Teatro musicale italiano così fulgido e ricco di tradizioni superbe. Dobbiamo evocare Pergolese, Paisiello, Cimarosa? o, più vicino a noi, due opere, tanto per citarne qualcuna, il *Barbiere* e il *Don Pasquale?*

Nella sua divina vecchiaia il nostro grande Verdi, dopo l'*Otello*, volle divertirsi, come diceva lui, con un'opera comica e creò un capolavoro. Più tardi, Pietro Mascagni, nell'ora più luminosa della sua ascesa, pensò anch'egli all'opera comica: *Le maschere*. Il sogno non poteva essere più nobile: ridar vita al teatro giocoso con l'arguzia e il sorriso delle maschere italiane. E se il sogno non ha corrisposto completamente la realizzazione, non può dirsi per ciò che ne sia rimasta ferita la geniale intuizione. E poi un'altra sosta nella storia del teatro giocoso. Perchè le commedie musicali goldoniane del Wolf-Ferrari, per quanto religiose — basterebbe ricordare *I quatro rusteghi*, un capolavoro nel loro genere — per certo carattere episodico cui la vera musica s'informa, per la frammentarietà della strumentazione e per altre considerazioni che sarebbe fuor di luogo elencare in questo rapido cenno, si distaccano, a nostro avviso, dalla tradizione del nostro melodramma giocoso, proprio contrariamente agli sforzi manifesti e onesti del maestro per avvicinarsi ad essa. Così come ci sembra un po' fuori di casa nostra il Lattuada con le sue *Preziose ridicole*, battezzate con tanta tristezza alcuni anni fa alla «Scala» genialissime, fresche e gaiette, ma più vicine, secondo noi, a... Molière (e forse doveva essere così) che al nostro tipico e caratteristico teatro di musica buffa. E poichè di *Basi e bote* del Pick-Mangiagalli abbiamo detto assai di recente, eccoci finalmente a questa *Primavera fiorentina* del M° Arrigo Pedrollo che il pubblico elegantissimo e folto della «Scala» ha accolto domenica sera, con segni evidenti e cordiali di gradimento.

Con *Primavera fiorentina* Arrigo Pedrollo, dopo un venticinquennio della più specchiata e adamantina probità artistica manifestatasi con lavori sempre nobilissimi e degni che gli hanno creato la fama che giustamente lo circonda, ha voluto cimentarsi in un genere di teatro che non aveva mai trattato. Certo, dalla quasi ieratica compostezza pur vibrante di tanto giovanile fervore d'ispirazione di *Terra promessa*, dalla profonda umanità di *Delitto e castigo*, dal romanticismo appassionato dell'*Uomo che ride* e dalla suggestiva poesia della *Maria di Magdala* alla trama allegra e boccaccesca fornitagli da Mario Ghisalberti, il salto non era piccolo. E non era neanche scevro di pericoli. Li ha superati tutti il Maestro? Superfluo la domanda se la cronaca della prima rappresentazione non poteva esser più lieta e se registra applausi a scena aperta e così calde e numerose le chiamate al chiudersi dell'ultimo velario.

Poeta e musicista si sono ispirati a una novella trecentesca la cui azione non sappiamo per quali ragioni sia stata trasportata in un tempo posteriore — forse — chi sa? — per farvi entrare la strofa nota e disinvolta del canto del Magnifico che affiora nel secondo dei tre quadretti dell'opera e che, come usa la commedia musicale, fa le spese del finale.

Siamo, dunque, nella morbida Firenze del secolo XV. Impazza il carnevale e l'aria è tutta satura d'un folle odore di primavera. Quattro mariti vecchioni, per sottrarre le loro mogli bellissime e fresche alle insidie delle brigate di giovanotti che uccellano le donne, si ritirano con le loro legittime metà nella villa d'uno di essi posta nei dintorni di Firenze. Ma, ahimè, le brigate allontanate dalla porta entrano dalla finestra o, per lo meno, nella notte che s'inizia e nel cui corso si svolge tutta la commedia, penetra la famigerata strofa del Magnifico, mettendo lo scompiglio nell'animo dei vecchi che si credevano ormai al sicuro e gettando nel cuore delle giovani donne una ventata di gioia e di speranza. Ma i vecchi sapranno sorvegliare e difendersi da ogni pericolo. Ma non tutte le quattro donne sono felici. Una d'esse, e precisamente Isabella, la moglie di messer Lapo che è il padrone della villa, sa che in quella brigata di giovani non c'è nessuno per lei. Ma le apre gli occhi una delle sue compagne di prigionia. Osservi attentamente il donzello di messer Lapo. Non è un balordo come tutti lo credono, nè un servo. Si è finto tale per eludere la sorveglianza del suo padrone e per star vicino a lei che adora. Isabella non ha bisogno di molte lezioni e cinque minuti dopo ha fatto già cantare il donzello che è realmente un bel ragazzo e nel lasciarlo con un tono di voce, che è tutto una promessa, gli susurra: «Qui nella mia camera da letto, come vedi, non... c'è chiave». Anche il donzello non ha bisogno di lezioni e pochi minuti dopo entra carponi nella camera dove in due letti provvisori — da buon ospite messer Lapo ha dato le camere migliori ai suoi amici — dormono la soave Isabella e suo marito. Chi realmente dorme è questi soltanto (e come russa!), perchè Isabella lo aspetta con trepida ansia. Due parolette dolci, due sospiretti e poi che ti fa quella che sembrava una gatta morta? Ha tutto un suo piano diabolico. Afferra pei capelli il bel ragazzo, lo spinge sotto il letto e a gran fiato si dà a gridare: «Messer Lapo, il vostro donzello attenta al mio e al vostro onore! Per lasciarmi tranquilla ho dovuto promettergli che lo avrei raggiunto in giardino. Andateci voi. Mettetevi il mio vestito. Egli vi scambierà per me, s'accosterà a voi e... gli darete la lezione che si merita». «Ah! ribaldo» — urla messer Lapo — e si precipita nel giardino che, inondato dal biancore lunare, odora dei mille incensi che si elevano dai calici fioriti. Ma c'è anche un morbido rumore di baci in sordina. «Poveri miei compagni! — mormora messer Lapo. — Mentre essi dormono fiduciosi!...». Ma la sua apparizione fa fuggire le coppie e appare in quella il... ribaldo. Questi s'accosta timidamente a messer Lapo che risponde con voce che vorrebbe essere femminile. Ad un tratto il donzello cambia tono e giù ad urlare: «Ah! vile, è così che tradisci il mio buon padrone? L'ho fatto per metterti alla prova!». E giù botte da orbi sul poveretto che urla ad ogni colpo più forte, ma che è felice perchè è ormai certo dell'onestà della sua donna e della fedeltà del suo donzello.

La vicenda non è, come si vede, un miracolo d'invenzione e poteva offrire dei seri pericoli al musicista. Ma il Maestro ha saputo scansarli rivestendo qua e là d'un alone di gentile poesia i varii momenti nei quali gli era consentito di farlo e non insistendo abilmente nelle scene, come dire?, più scabrosette. Abbiamo più su ricordato il *Falstaff*. Ebbene, senza fare degli avvicinamenti che potrebbero essere compromettenti, a noi sembra che questa *Primavera fiorentina* di Arrigo Pedrollo possa derivare da quello. Parentela, vicina o lontana, che non può dispiacere al nostro Maestro. Il quartettino dei vecchi con cui si apre il primo quadretto della commedia — e questo primo quadretto è per noi il migliore dei tre — e la chiusa di questo è senza alcun dubbio di pretta marca falstaffiana. Ma le pagine leggiadre dell'operina non si limitano a questa e affiorano tratto tratto, alternando episodi di elegante comicità con squarci, i quali, se peccano d'un certo lirismo che qualcuno ha trovato un po' enfatico, ci rivelano ancora il Maestro che già abbiamo amato e conosciuto per la sua bella sincerità. Uno di questi squarci — la dichiarazione d'amore di Baldo, il fortunato donzello di messer Lapo — ha provocato, per esempio, il primo applauso a scena aperta. Un altro applauso sarebbe certamente scoppiato dopo il delicato e soavissimo sestetto del giardino se l'esecuzione un po' scialba del pezzo non ne avesse appannato la bellezza. L'operina è orchestrata con la mano sicura di chi sa il fatto suo. La strumentazione di questa *Primavera fiorentina* è tutta come fiorita di squisite eleganze che si succedono ininterrottamente senza oltrepassare il cómpito che l'autore ha loro imposto, colorendo e commentando. La commedia corre spedita e senza intralci. Con opportuno accorgimento il musicista ha voluto che non una sola delle frasi, delle parole dei suoi personaggi andasse perduta o annegasse nei gorghi dell'orchestra. Ed anche in questa linea di condotta abbiamo visto la traccia del capolavoro da cui, come abbiamo detto, l'operina del Pedrollo ha forse tratto l'ispirazione.

Il successo è stato lietissimo, ma siamo certi che una seconda audizione dell'opera consentirà anche una più completa comprensione da parte dello stesso pubblico che pure ha applaudito con tanta convinzione.

L'esecuzione, se non ottima, è stata buona nel suo complesso. Ottima, però, da parte dell'orchestra diretta dal Ghione che ha saputo porre nel suo giusto rilievo tutte le grazie maliose dell'elegante partitura. Leggiadra e intelligente *Isabella* la Otrabella e magnifico *Lapo* il Gherardini. Il Filiani (*Baldo*) ha strappato, come abbiamo detto, un bel l'applauso a scena aperta e ha fatto sfoggio di bei suoni caldi e sicuri. Bene il coro nella sua piccola parte e degno d'elogio, oltre il Caramba, ideatore dei costumi, il pittore Stroppa autore delle tre scene, delle quali, bellissima e suggestiva, la terza.

NINO ALBERTI.

« The blue ribbon Band », diretta dal M° Ermes Biondi, del Tea Room Olimpia che trasmette dalla stazione di Palermo.

IL GIORNO CHE NON CONOSCE TRAMONTO

Le lettere più belle ch'io ricevo sono quelle dei ciechi. C'è in esse una serenità luminosa, una poesia delicata, una lietezza così gentile e dolce, che l'anima par s'accosti ad una pura e fresca fonte e, mentre vi si disseta, veda in essa il riflesso dell'azzurro cielo.

Le stesse parole candide sul nitore della carta, questa immacolata fiorita di prunalbi, questa scrittura Braille ha una grazia propria, un gentile raggrupparsi di goccioline nivee che fanno parere all'occhio molto deformi i consueti caratteri di noi veggenti.

C'è chi crede che nelle lettere dei ciechi altro non si debba trovare se non sconforto, tristezza, ribellione.

Vi si trova invece tanta luce e tanta soavità; c'è il riflesso d'un mondo assai più bello del nostro, che non possiamo ben comprendere, poichè i nostri sensi son troppo grossolani ed usi ai godimenti materiali, per comprendere quelli spirituali.

Mi scrive la «reginetta della Rete azzurra» nell'ultima sua:

«Il sentirti parlar così di noi ciechi mi fa tanto bene al cuore. Tu sai come pochi vedenti sappiano leggere dentro di noi: molti son quelli che ci credono esseri privi di sensibilità, barcollanti nel buio che appare dai nostri occhi spenti. Taluni anche credono che noi non abbiamo più fede in Dio perchè ci ha così colpiti. Non sanno essi che appunto da queste tenebre entra nell'anima nostra la più pura, la più divina delle luci. Tutto quanto ci è dato da Dio, anche la più terribile delle sventure, come i vedenti credono sia la cecità, non è un castigo, ma un premio perchè ci avviciniamo a Lui; nelle sventure più facile è da seguire la giusta via del bene, più soave ci appare il sorriso di Colui che ci diede la vita terrena, non già perchè trovassimo in essa una pesante croce da portare, ma perchè in essa ci fosse data una parte della felicità che ci attende nella vita eterna. Noi sappiamo, anzi, vediamo che sopportando con forza spirituale e non con falsa rassegnazione ciò che Dio ci dona, ci attende una luce ben più luminosa di quella di questa terra.... ».

La stessa mano di fanciulla che ha formato queste alte parole dall'anima suggerite, dà il seguente grazioso episodio:

«Tu sai, Spumettino, ch'io abito in una casa circondata dai boschi. In questi boschi vi sono molti pettirossi. L'altra sera uno di questi uccelletti, sentendo il rigore della notte vicina e trovata una finestra aperta, venne a cercar riparo in casa mia. Al mattino mio fratello lo prese e me lo diede. Com'era minuscolo e morbido! Lo sfiorai leggermente con le dita, sentendone tutta la finezza della linea, il sottilissimo beccuccio, le zampine snelle; poi tenendolo delicatamente fra le mani, gli feci il seguente discorsetto: «Prima che ti ridia la libertà poserò sulle tue alucce un bacio e tu, volando nell'azzurro ed attraversando l'onda sonora che dall'Eremo parte e andrà a cercare gli amici della «Rete azzurra» aggiungi all'onda il mio messaggio affinchè esso vada a tutte quelle anime che sentono per me un po' d'affetto». Poi, aperta la finestra e baciato il pettirosso, schiusi le mani e, *frrrr!*, volò via».

Ecco un breve delizioso quadretto d'un'altra fanciulla cieca di umilissima condizione:

«Sto scrivendoti sul balcone, sotto la blanda carezza del sole dorato che co' tepidi suoi raggi sfiora questi poveri fogli e mi aiuta a dirti quanto sia grande il mio affetto per te. Se tu vedessi com'è silenziosa la mia casetta! Tutto è privo di vita. S'ode soltanto il monotono cinguettìo dei passeri, qualche schioppettata che qui giunge cupa, seguita immediatamente da un agile e lieve fruscio di ali spaurite in cerca di salvezza. Poveri passerini! Io trovo la caccia uno spasso crudele. Qualche volta, ma raramente però, s'ode l'agile gorgheggio d'un cardellino. Questi cari uccellini non temono i rigori dell'inverno».

♣

Ancora un passo d'un'altra lettera:

«La mia bimba non ha ancora tre mesi e già ride ogni qualvolta le si parla. Puerile entusiasmo di mamma, non è vero?...

«Ma non ti ho detto ancora chi sono. Come vedi sono cieca; fui educata all'Istituto di via Nizza. Uscii di collegio a vent'anni e sei anni dopo mi unii in matrimonio con un mio compagno di scuola. Del mio piccolo Ercole che debbo dirti? E' un demonietto più vivo dell'argento... vivo, assai ribelle, forte nel carattere quanto nel fisico, sebbene abbia nel viso l'apparenza d'una bimba. Non ha nemmeno la pazienza di sentirti alla radio; non sta fermo: chiacchiera, fa il chiasso e finisco di mandarlo via. Così la bimba la faccio io che mi inquieto se una sola parola mi sfugge. Ho chiesto ad Ercole che cosa debbo scriverti ed egli pronto: «Che sono buono perchè mangio tutta la minestra».

Cieca la mamma, cieco il babbo. Ma un bimbo prima e recentemente una piccola creatura, fanno lieto il nido modesto e le loro pupille luminose sono le dolci luci che rischiarono la vita di questi esseri buoni la cui cecità non impedisce di provvedere col lavoro all'avvenire delle due creature...

♣

Così pensano e *vedono* i ciechi. Fratelli nostri che noi crediamo oppressi da una notte senza fine, mentre invece godono d'un giorno senza tramonto illuminato da un raggio che dall'Eternità viene e all'Eternità li guida per mai abbandonarli: nella vita e oltre la vita.

♣

Ho detto che le lettere più belle fra quante mi giungono sono quelle dei ciechi.

Vorrei non essere fra i pochi ai quali è data la possibilità di riceverne! Molti credono che l'imparare la scrittura Braille sia cosa ardua, riesca difficile l'usarla ed ancora richieda una macchina speciale, costosa.

Così non è; la speciale e semplicissima «macchinetta» costa poco più d'una diecina di lire e s'impara ad adoperarla con grande facilità. Brevi esercizi di poche ore rendono familiare l'alfabeto Braille e dopo alcune settimane si scrive con sufficente rapidità.

Le tariffe postali sono oltremodo favorevoli alla corrispondenza con i ciechi. La spedizione d'uno scritto o trascrizione eseguita in Braille non costa che due centesimi ogni quattro chilogrammi!

Tante signore e molte signorine le quali vivono lontane dai grandi centri e mancano di svaghi o di possibilità d'istruzione troverebbero nella corrispondenza coi ciechi tante soddisfazioni e tanta serenità. Questi fratelli nostri sono avidissimi lettori e quanti libri, novelle, articoli varii potrebbero essere tradotti in Braille per la gioia di questi nostri amici, i quali non chiedono parole di pietà o di commiserazione, ma solamente amore!

SPUMETTINO.

La cieca Giovanna Platone, reginetta della «Rete azzurra» di Spumettino, alla quale è dedicata la seguente poesia:

A öna colombina

Come öna colombina co i alète
mòcie, la sirca invà de ciapà 'l vul,
e dal bass la sospira i tècc, i vète,
la vastità del cièl, 'l lusùr del sul;
xè 'l cièl, ol sul, i sirca 'nvà i tò ügi,
sprofondàcc 'n d'ona nòcc sènsa confì!

Oh come oress, co sce pòer vers, descrìv
tócc i culùr che i to ügi i vèd mìa:
'l candùr imacolato de la niv,
ol vérd de la campagna, l'armonìa
d'i tate sfümadure d'ògne fiùr...
Dat ön idéa del mond, del sò splendùr!

Pör se ghe pènse e se me varde 'n gir,
spèss maledésse i öcc ch'i me fa vèd;
e, stöf de arda, me par (ünech sospìr)
de troà pas 'n del serai fò... Ah, crèd
(e sirchem mìa 'l perchè): sto mónd l'è brott...
Mèi ol to vèl che ixé l'la quàrcia tot!

Bergamo, gennaio 1932

A una colombina

Qual colombella con le mozze alette,
tenta levarsi al volo inutilmente,
e da quaggiù sospira monti e vette,
il vasto cielo, il sole risplendente;
così gli occhietti tuoi, nell'infinita
notte, cercano il sole, il ciel, la vita!

Oh! ai miei poveri versi fosse dato
disvelare alle tue morte pupille
il bianco della neve immacolato
ed il verde dei prati, e mille e mille
sfumature leggiadre d'ogni fiore...
Dirti del mondo tutto lo splendore!

Pur, se rifletto e se mi guardo in giro
sovente gli occhi maledico; e allora,
stanco di ciò che vedo, io sol sospiro
la mia pace nel chiuderli... Tu ignora,
colombina, il perchè; ma il mondo è brutto...
Meglio il tuo velo che lo copre tutto!

GIACINTO GAMBIRASIO.

LO PSEUDONIMO PREFERITO

[illegible] gusti sono alla crema Caracca, dice [illegible] assiduo, e me n'accorgo delle preferenze sugli pseudonimi soliti a brillare con più o meno assiduità alla vampa del Radiofocolare.

Madama Tommasina [illegible] pseudonimo che preferisco è Quattro Pastine perchè se le avessi qui in questo momento (ore 11,45) le moltiplicherei subito per 100 e poi le cuocerei in brodo, o meglio asciutte, e soddisferei così il mio grande appetito. (Non offendendetevi, care Pastine, perchè vi farei anche un contorno di car[illegible] bacetti) ». Mi ricorderò, Madama Tommasina, di questa tua possibilità di centuplicare quel che tu vuoi. Se un giorno ti lagnerai che ti rispondo di rado, osserverò: E tu moltiplica per 100 l'ultima risposta e così avrai per due anni un'onda corta tutta tua.

Edde Fiore, di Torino.

Gabriella - « Per me è Tifosa juventina. Non è il « tifo » che me la rende simpatica, ma la sua spigliata e sana allegria e soprattutto l'episodio del bacio alle medaglie del garibaldino incontrato in tram. Ricordi? Cara juventina, grande cuore e anima serena! ». — Radioamatrice d'Ivrea: « Passera Solitaria, perchè con questo nome son chiamata sovente dalla mamma, essendo io amante della solitudine ». — Invece Clepeby Liosti sceglie Alatricolore: « Nel leggere questo caro pseudonimo sento un fremito di gioia fluire nelle mie arterie per essere Italiana e perchè Alatricolore mi porta in una soave visione di poesia, in alto, lassù, verso il cielo, col cuore vicino ai nostri cari aviatori Italiani ». — Mercedes: « Preferisco Cigno gentil perchè oltre la sua bellezza e i suoi simboli, mi assicurarono persone insigni che non è leggenda ma verità che l'agonia del cigno è musica divina ed io l'invidio ». Per conto mio invidio « Cigno gentil » per la sua bella e lieta giovinezza, per il suo spirito e per il suo fiorito parco! Ma tu parli del Cigno vero. Secondo quanto dice un osservatore competentissimo, il cigno selvatico quando nei rigidi inverni è costretto a riunirsi in branchi dove l'acqua corrente è profonda e non gela, non può raccogliere nel fondo l'alimento, allora ha un grido lamentoso che si ode da lungi e ricorda il suono d'una campana e quello d'uno strumento a fiato e pare che questo lamento ne accompagni anche l'agonia. Però il cigno selvatico o Cigno canoro (C. musicus) fa echeggiare la sua voce anche quando sta bene e gode ottimo appetito. Il cigno noto a tutti è quello detto « Reale » ma la sua voce è stonata da vivo... e da morto.

L'Alpino - « Scelgo Vittoria. Tra tutti gli pseudonimi, Vittoria è preferita. Perch'ella mi apre il core. Alle care visioni della gloria. E della Patria mia. Il di più santo fu: — Di Vittorio a Vittorio, la Vittoria ». Bravo, l'Alpino! - Spighetta, l'emerita burlona, mi dice: « Crema Caracca, perchè è la risposta più... succosa!!! — Amica Senese - « Lo pseudonimo del Radiofocolare da me preferito? Rondine, grazioso e fresco che mi ricorda l'uccello gentile che ogni anno veniva a fare il nido nella casa ove nacque la mia sorellina. E colei che si è scelto questo pseudonimo che tanto sa della poesia della ca[illegible] e della giovinezza, deve essere buona e cara... Le giunga gradito il mio affettuoso saluto, unito al bacio della mia sorellina: una di quelle bimbe che il suo cuore ama ».

Quattro Pastine, le quali sanno ben conservarsi nello spirito, mi dicono: « Il nostro, perchè sulla bocca di tutti e può essere condito in tutte le salse ». Poi, fuori gara, c'è: « Il tuo, perchè nonostante che il Baffo faccia parte della testa, lo si trova scritto in coda alla pagina ». — Armando: « Preferisco Italianissima perchè è l'aspirazione verso cui va il mio pensiero desioso quando mi metto una sigaretta fra le labbra e mi accorgo di aver dimenticato la scatola dei cerini ». Povera amica mia, sei ben servita! Ma si capisce: le aspirazioni dell'autore della risposta si limitano alle sigarette e quindi tu non gli desti altri ricordi che la scatola... relativa.

Siccome il resoconto debbo dividerlo in parecchie puntate, eccovi il razzo finale. Esso vi confermerà quale razza di concorrente avete in Rinaspina autrice dello « strambotto ».

Segnando sotto la cappa del Radiofocolare « Fatina Azzurra ».

Dalla « Fiamma » del Radiofocolare
rapita fui ed « Una piccol cosa »
nell'« Ombra Solitaria » e « Misteriosa »
tra i « Fiorellin » mi volle trasportare.
Occhieggiava la « Luna » sulla « Flora »
mentre sorgeva in ciel la nuova « Aurora ».
L'« Alma Serena » in mezzo a quell'incanto,
udendo l'« Usignol » ne fu commossa...
Fresca era e tutta in fior « Primula rossa »
e profumava l'aria il « Calicanto ».
Fioriva il « bucaneve » in quell'eremo
(oh! meraviglia!) accanto al « Crisantemo ».
E l'« Edelweis » faceva comunella
coll'« Iris » colla « Mammola » odorosa.
Colla « Verbena azzurra » timorosa
avea stretto amistà « Primula » bella
e l'« Orchidea selvaggia » all'aer fresco,
amoreggiava col bel « Fior di Pesco ».
Mentre « Robinia » colla sua « Costanza »
salia più su... più su... « A rotta di collo »
irruppe nel giardino « Rompicollo »
che avea perduto, ormai ogni « Speranza »
di far prigione il « Grillo canterino »
fuggito per la « Flora » del giardino.
Scovò, invece, il mariolo « Grillo nero »
accovacciato ai piedi di « Spighetta »;
col « Topolino azzurro » in tutta fretta,
lo ficcò in tasca e... via per un sentiero...
Piangeva il « Grillo-allor-del Focolare »
ma « Cinciallegra » il venne a consolare...
E, trillando, un'« Allodola » per l'aria
(sfuggita a quel feroce « Occhio di Gatto »
ed all'agil « Màù-Màù ») venne a contatto
con « Passera - sua amica - Solitaria »
che pure era scappata ad un agguato
di quel terribile « gatto scodato ».
« Topino grigio » in mezzo alla verdura
insieme al caro « Topolino norello »
tramava... onde salvarsi dal tranello
che la « Gattina grigia » (uh! che paura!)
con « Gattina Senese » sua cognata
giocava lor per far... la scorpacciata...
Non pensavan quei topi alla « Miciona »...
Ma quella... avea ben altro per la testa:
da poco era tornata da una festa
promossa da « Marisa Pasticciona ».
Me 'l disse in confidenza « Brontolone »
che, in segreto, l'udì da « Curiosone ».
Un « Condor della Sierra » cadde, a un tratto,
da quell'antico cedro - a tutti noto:
« Piccolo cuor » sussulta: Ed io mi scoto...
— Pietà! Pietà! — vo' urlar — Baffo di gatto!
E la paura mi facea tremare!
M'apparve, allor, « Damina d'oltremare ».
E verso me veniva « Riderella »
che « Serenissima » faceami core...
Ma « Capitan Tempesta » (orrore! orrore!)
per amor dell'« Alpina Serenella »
sotto i miei occhi battesi a duello
con « Napoleone! ». E gronda sangue quello!
Una nube si fa « Temporalesca »...
« Gianburrasca » scatena lampi e tuoni!...
« Ruzzolatrice » cade a ruzzoloni...
« Corsaro Rosso » inizia la sua pesca
e « Marinara » casca, in un momento,
nella rete fatal con « Vivo Argento »!
Alla scena infernal son testimonio:
« Testa di ferro » armato fino ai denti,
intervien, per sedare i combattenti.
Ma, ahimè! ancor più s'accrese il pandemonio!
Invano invoco « Diavolino nero »
che mandi « Lux » a rompere il mistero.
Mi rivolgo a « Stelluccia - mia - lontana »...
— Oh! se ci fosse un'« Ala tricolore »
che d'esto inferno mi portasse fuore!...
Ma mi risponde il vento a tramontana...
E « Nives » nel frastuon della bufera,
vedo aggredita da una « Tigre nera »!
— O « Fata Azzurra » - grido. - Aita! Aita!
Avvolta in uno « Scampolo » di seta,
scese la Fata, come una cometa,
e fortemente cinsemi alla vita...
— Così la « Fata Azzurra » mi sveglio
e da secura morte mi salvò.
Ecco perchè le voglio tanto bene.
E se il sogno non fosse dileguato...
l'angiol che dalla morte m'ha salvato
e al « Radiofocolar » talora viene,
ancor lo stringerei fra le mie braccia
con vivo ardor baciandogli la faccia.

ONDE CORTE

Scaligera - Ti spero pienamente ristabilita. Dunque tu e il maritino mi chiamate « un interessantissimo punto interrogativo ». E pensare che siete proprio voi a volermi tale, poichè ho sempre detto chiaro e tondo di me, eccetto il nome, cosa senza importanza, essendo affatto ignoto. Voi, con il vostro sottile ragionamento, finirete un giorno o l'altro per persuadere pure me che sono una donna ed avrete ottenuto un bel risultato, ve lo accerto! Tra le molte cose belle della tua delicatissima lettera, c'è questo passo: « Ami i bambini con tenerezza femminile; quando parli loro assumi il loro linguaggio, comprendi le infinite piccole cose che formano il loro cuoricino: in una parola, l'uomo che ama il bambino, cerca piuttosto di alzarlo verso di sè, mentre tu ti pieghi verso di lui ». Grazie, Scaligera. Tu non potevi farmi un complimento più caro al mio cuore. Le tue ultime parole corrispondono perfettamente a quanto ebbi a dire tempo addietro e che tu non puoi, ne sono certo, aver ascoltato: « Per comprendere i bimbi, per ottenere il loro amore, occorre piegarsi su di essi perchè il nostro orecchio sia a livello del loro cuore e ne senta i palpiti puri ed innocenti ». — Manzoniana - Gli stessi gusti ci uniscono. Io leggo pochissimo; ma quando desidero leggere un bel libro del buon tempo antico, prendo i « Promessi Sposi ». Quando poi desidero leggere un buon libro dei tempi moderni, prendo i « Promessi Sposi ». Nel dare il resoconto al concorso pubblicherò le belle osservazioni di Umile e le leggerai con piacere. Tu osservi: « Come invidio la più parte dei tuoi amici, che ti parlano di scuola, come sono fortunati loro che abitano in città e che hanno i mezzi per poter studiare. Credimi, è l'unica cosa che io rimpianga ». Riguardo ai libri occorre tu mi dica il genere preferito e chiederò a chi meglio sa. Perchè io non potrei che suggerirti... i « Promessi Sposi ».

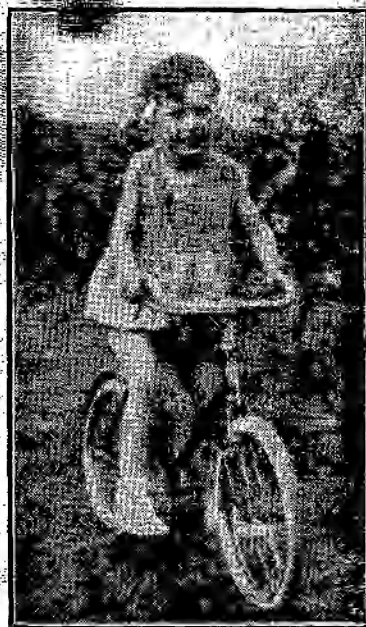
M. T. Cicero. - Dunque fra una settimana o due la Patria ti chiama. Sono orgoglioso di sapere che potrai perfino raggiungere il grado di caporale! Complimenti anticipati! Bologna avrà l'alto onore di ospitare l'illustre radiofocolarista Marco Tullio Cicerone che, come dici tu, « non è da confondersi con l'omonimo vissuto circa un paio di migliaia d'anni fa. Ottimo italiano, ma non pagava l'abbonamento all'« Eiar ». E' vero, perdinci! Non so come lo si lasci penetrare nelle scuole. Certo è per le ardenti sollecitazioni degli studenti. A ritrovarti armata mano, Cicero!

Maria Antonietta Lo Verde. - Risuscitata, ma col contagocce! Tal è di me! — Passera solitaria - Cara mia, se tu cadessi nelle grinfie di Manzoniana o di Umile il pezzo più grosso che rimarrebbe di te sarebbe il becco. « Decisi finalmente di leggermi in santa pace tutto il libro e lo lessi fino al XXV capitolo dove trovai finalmente la tanto sospirata frase. Però non posso fare a meno di confessarti che nella lettura dei venticinque capitoli ebbi un valido aiuto in mia sorella. Ci mettemmo sedute a tavolino, l'una vicinissima all'altra col libro in mezzo e ognuna leggeva la pagina che le era più vicina ». Povero Manzoni! Mi dici che ti son piaciuti tanto i versi di Smeraldo Tenace ed osservi che anche a te succede di accomunarmi alle persone tue più care. Grazie, [illegible]chetta. Smeraldo Tenace appena rientrato mi ha mandato un ritrattino della sua Annarosa. Se tu vedessi quale bocciolino di rosa, con due occhioni limpidi, limpidi che sembrano due goccie di rugiada! Ma ora sono inquieto assai. Nel mandarmi il ritratto, il papalino m'avvertiva col cuore agitato che la piccola improvvisamente era stata assalita da un febbrone di 40 gradi. Spero, allor che il « Radiocorriere » uscirà avrò notizie rassicuranti. Avrei chiesto ma non ho nè nome nè indirizzo.

Damina rosa - Quasi certamente la graziosa incognita che dietro a te in Chiesa cantava « con voce purissima bella ma non acuta, liquida [illegible] tanto triste » era la nostra buona e cara Amica Senese... Una sua ultima mi dice che non potrà più scrivermi, ma io spero, anzi, credo di no. E so attendere. Se anche il silenzio dovesse essere lunghissimo la dolce Amica, tornando, mi troverà con lo stesso affetto.....

Babbin de' passerotti. - Anche per te Manzoni è una passione. [illegible]tura ha dovuto subir le sorti [illegible]pate. Anche l' « o » aggiunto al [illegible] » è stato gentilmente offerto, forse [illegible] maggio a Madama Tommasina. Però, tu non sai e come [illegible]suno: Oltre al concorso, c'era una [illegible] nella quale desideravo vedere quanti vi sarebbero caduti. Eh! finora un centinaio. Ne farò il tema d'un nuovo concorso. Però nella trappola non c'entra il testo dei « Promessi Sposi ». Tu dici: « Scusa: come [illegible] ad essere sempre sì lieto, allegro e buontempone? Insegnami la ricetta ed io per tutta la vita natural durante tua e mia ti chiamerò: Il Dottor Dulcamara ». La ricetta E' nel nome stesso del Dottore: Unire il dolce e l'amaro della vita e masticarlo filosoficamente in mezzo alla [illegible] altrui!

Nonno Radio invita ad ascoltare il radio-Giornalino del Fanciullo della stazione di Roma alle ore 17 di ogni giorno esclusi il sabato e la domenica. C'è un grande « Concorso di Quaresima » e la rinomata Ditta Nonno Radio e Compagnia bella » sta manipolando i premi di pura cioccolatta. L'ora della trasmissione è tale da non distogliere nessuno dei giovani lettori dall'udire le altre trasmissioni per i fanciulli.

BAFFO DI GATTO.

Barbero Franco - Barge.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 7)

PENDOLINO ELETTRICO.

Semplicissimo apparecchio di elettrostatica usato per accertarsi se un corpo è o non elettrizzato ed anche per stabilire il segno di questa elettricità. E' costituito essenzialmente da una base ed un braccio verticale di vetro, piegato ad arco. Alla estremità libera di quest'ultimo è fissata una pallottolina di sambuco sospesa ad un sottile filo di seta. Avvicinando a questa pallottolina un corpo elettrizzato esso attirerà a sè la pallottolina. Invece, se quest'ultima sarà stata preventivamente elettrizzata con elettricità di segno noto, avvicinando ad essa un altro corpo elettrizzato ci si potrà accertare se quest'altro corpo è carico di elettricità di ugual segno (per la repulsione fra esso e la pallottolina) oppure di segno diverso (per l'attrazione che si stabilirà fra la pallottolina ed il corpo stesso).

PENTODO.

E' un tipo di valvola termoionica più moderno rispetto al comune tipo detto « triodo » (vedi) e che è composto, come è noto, di tre soli elementi, filamento, griglia e placca. Il pentodo, invece, è costituito da un filamento, una

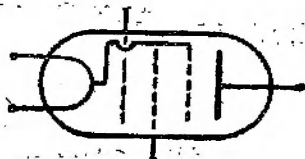



Fig. 400-*bis*.

placca e tre griglie concentriche, fra il filamento e la placca, una delle quali, cioè quella più vicina alla placca, è collegata al punto centrale del filamento. La seconda griglia, quella intermedia, è la cosiddetta *griglia di controllo* (vedi) e la terza è quella situata più vicina al filamento.

Il pentodo viene usato come valvola finale di potenza per il suo forte coefficiente di amplificazione, una grande impedenza ed una elevata pendenza. Vedere anche alla voce « Valvole ».

PERDITE.

Nel circuito antenna-terra si hanno, generalmente, numerose cause che dànno luogo a perdite di energia: difetto di isolamento, effetto Joule fra i conduttori, isteresi dielettrica fra gli isolatori stessi, effetto corona, induzione fra i piloni di sostegno e l'antenna, ecc. Alle singole suddette voci è detto particolarmente in proposito anche per quanto riguarda l'elettrotecnica in linea generale.

In generale, in elettrotecnica, l'energia che non viene, per causa qualsiasi, utilizzata, che non viene accumulata, rappresenta una perdita. Le cause che determinano perdita di energia sono parecchie e più sopra le abbiamo già enumerate. Una corrente elettrica che passa in un conduttore dà luogo a delle perdite per *effetto Joule* (vedi). In questo caso la perdita è proporzionata al prodotto della resistenza *R* del conduttore per il quadrato della intensità *I*.

Queste perdite aumentano con l'aumento della temperatura e con l'aumento della frequenza della corrente stessa per il cosiddetto *effetto pellicolare* (vedi). Le cosiddette *correnti di Foucault* (vedi), cioè la produzione di calore in conduttori, circuiti magnetici, masse metalliche attraversate da correnti indotte, sono state studiate alla voce surricordata. E' appunto per eliminare queste perdite che i nuclei sono costituiti da lamelle, piastrine o fasci di filo di ferro dolce, isolati l'uno dall'altro con carta o vernice isolante.

Le perdite di magnetismo sono dovute ad isteresi magnetica (vedi) od a dispersione di flusso all'esterno del campo magnetico.

Anche i corpi isolanti sono causa di perdita di energia, sia per la loro conducibilità e sia per difetto di isolamento. Inoltre, bisogna aggiungere il fenomeno di isteresi dielettrica e cioè quel fenomeno che si può immaginare come una certa viscosità che gli isolanti oppongono alle variazioni di un campo elettrico.

PERIKON.

E' un tipo di detector a cristallo ottenuto da due frammenti di zincite e calcopirite, oppure zincite-bornite od, ancora, zincite-tellurio. Appartiene alla categoria dei detector ad alta resistenza. Naturalmente questa resistenza varia in rapporto alla pressione esercitata per stabilire il contatto e, da un minimo di 1000, va ad un massimo di 10.000 ohm per contatti a minima pressione.

PERIODICITA'.

Riproduzione di un fenomeno ad intervalli di tempo uguali. La durata di ciascuno di questi fenomeni singoli chiamasi « periodo » (vedi).

PERIODICHE (Correnti).

Sinonimo di correnti alternative sia a bassa che ad alta frequenza, cioè sia per usi industriali comuni che per le radio-comunicazioni. Possiamo anche chiamarle *correnti sinusoidali* poichè la loro forza elettromotrice e la loro intensità soddisfano alle condizioni della legge sinusoidale.

Il più semplice tipo di generatore di correnti periodiche è un anello di filo di rame ruotante, con velocità costante, in un campo magnetico uniforme. L'anello taglia le linee di forza e, nella sua rotazione, dà luogo ad una corrente di valore variabile da zero ad un massimo e, completando un intero giro dell'anello, ritorna nuovamente a zero per assumere di nuovo un valore massimo ma di segno inverso, per poi passare ancora a zero completando il cosiddetto *periodo*. Vedere alla voce « Corrente alternata », ed alle altre relative ad « Alternatore », « Fase », « Periodo », « Oscillante », ecc.

PERIODO.

Insieme delle diverse fasi per le quali passa un fenomeno periodico, cioè che ha luogo ripetutamente, ad intervalli di tempo uguali. Il periodo possiamo intenderlo come il tempo occorrente per avere una oscillazione completa nel caso di un fenomeno oscillatorio, in generale. In elettrotecnica, il caso più comune che a noi interessa, è quello delle correnti alternate a bassa frequenza, oppure la corrente oscillatoria. Dire, quindi, che una corrente alternata è a 45 periodi al secondo intendesi che, in un secondo, si hanno 45 periodi completi. La tensione, cioè, partendo da un valore zero, raggiunge gradatamente un valore massimo di segno positivo, per esempio, per ritornare nuovamente a zero (mezzo periodo) e, continuando, raggiunge un nuovo valore massimo ma di segno opposto al precedente per poi ridiscendere nuovamente a zero, completando

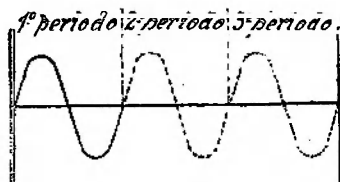



Fig. 401.

un periodo. E tutto ciò per 45 volte in un secondo. L'intensità della corrente stessa varierà anche essa da un zero al massimo per ogni variazione della tensione. Vedere alle voci « Alta frequenza », « Corrente alternata », « Corrente efficace », « Ciclo », « Kilociclo », « Kilohertz », « Lunghezza d'onda ».

Esiste una stretta correlazione fra *periodo* e *lunghezza d'onda* poichè, data la velocità di propagazione della corrente elettrica e delle cariche oscillanti in cifra tonda di 300.000 Km. al secondo, si ha che, se una corrente ha una frequenza di 500 periodi, si avrà una lunghezza d'onda di:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{500 \text{ periodi}} = 600.000 \text{ m. di lunghezza d'onda.}$$

Viceversa, ad una lunghezza d'onda di 30.000 m. corrisponde una frequenza di:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{30.000} = 10.000 \text{ periodi.}$$

PERMANENTE (Magnetismo).

Quando le proprietà magnetiche di un corpo sottoposto al trattamento della magnetizzazione perdurano anche quando cessa l'azione magnetizzante, dicesi che il corpo possiede proprietà magnetiche permanenti. Ciò si avvera nel caso dell'acciaio che, sappiamo, mentre richiede un maggior tempo del ferro per essere magnetizzato, ha la proprietà di conservare il magnetismo acquistato per un tempo che, praticamente, si ritiene indefinito, salvo e beninteso l'intervento di cause esterne che riescano ad annullare queste proprietà, come riscaldamento eccessivo, forte martellamento ed anche dispersione di flusso magnetico attraverso l'aria. Per evitare questa dispersione un magnete permanente va conservato con la cosiddetta *àncora*, consistente in un pezzetto di ferro dolce che abbraccia entrambi i poli del magnete stesso. In tal modo si ha un campo magnetico chiuso attraverso l'àncora stessa e si costringono le linee di forza a non disperdersi.

E' noto, altresì, che appendendo una calamita o magnete permanente con la suddetta àncora e sospendendo a questa un piccolo secchiello, se in questo si aggiunge giornalmente qualche sferetta di piombo od altro piccolo peso costante sarà possibile aumentare la potenza del magnete stesso. Se, volendo accelerare, si aggiunge un peso maggiore di quello che la calamita riesce a sostenere, si avrà il brusco allontanamento dell'àncora dal magnete e la perdita di tutto il già acquistato. Per cui occorrerà ricominciare da capo.

PERMANENTI (Calamite).

Sono quelle calamite (in acciaio) nelle quali le comuni proprietà magnetiche ottenute con gli ordinari procedimenti di magnetizzazione permangono anche quando vengono a cessare le cause che hanno dato luogo alla magnetizzazione. Vedere alle voci « Calamita », « Elettromagnetismo », « Magnete, « Magnetizzazione », ecc.

PERMEABILITA' MAGNETICA.

E' una caratteristica proprietà di alcune sostanze di concentrare, in minore o maggiore quantità, attraverso la loro massa, le linee di forza di un campo magnetico. Come definizione scientifica abbiamo che la permeabilità è il rapporto fra la densità di flusso (numero di *linee di forza*, vedi) prodotte in un corpo e la densità che si avrebbe nell'aria per una stessa intensità di campo. Nell'aria abbiamo che una intensità di campo di valore *H* produce una intensità di flusso di valore *B* mentre che, per una sostanza ferromagnetica, si ha che la densità di flusso è uguale a μ H, ove il valore μ è variabile e rappresenta appunto il detto coefficiente di permeabilità. Per l'aria e tutte le altre sostanze la permeabilità è costante, cioè circa uguale ad 1, per cui si ha che $H = B$. Per le sostanze ferromagnetiche la permeabilità è funzione della intensità di campo e cresce col crescere di quest'ultima. Epperò, raggiunto un valore massimo, si ha la sua diminuzione sino a raggiungere il valore di 1, avendosi, cioè, che $B = H$ come già si è detto. Si ha, in tal caso, la saturazione magnetica (vedi).

Quanto abbiamo detto sin qui ci fa vedere l'importanza che ha un nucleo di ferro nei trasformatori, nelle impedenze a bassa frequenza ed in tutte quelle altre applicazioni per le quali si richiede la migliore utilizzazione del magnetismo prodotto.

Volendo spiegarsi in forma pratica il significato della permeabilità possiamo ricorrere ad una analogia e dire che la permeabilità magnetica possiamo paragonarla alla diversa facilità con la quale i solidi di una certa porosità si lasciano attraversare dai liquidi. Ora, avendo già accennato ai due valori di *B* e di *H* che entrano nella determinazione del coefficiente μ, quest'ultimo possiamo esprimerlo con la formola

$$\mu = \frac{B}{H}$$

PERSISTENTI.

Vedere alle voci « Onde persistenti » ed « Oscillazioni persistenti ». Le onde persistenti sono prodotte da oscillazioni persistenti, ad emissione continua, e, quindi, ad una frequenza fissa e ad una ampiezza costante. Possono essere variate ed interrotte a mezzo dell'azione di un manipolatore telegrafico, ma l'applicazione più diffusa è quella della comune radiofonia, trasmissione di immagini e televisione.

PERTURBAZIONI.

Le ricezioni possono essere disturbate da perturbazioni dovute a cause diverse e numerose. cioè perturbazioni atmosferiche. interferenza fra diverse trasmittenti, perturbazioni dovute ad apparecchi od impianti elettrici industriali. Alle voci « Disturbi », « Filtro », « Parassiti », « Interferenze » è stato più che esaurientemente esaminato il problema, dando anche dei suggerimenti allo scopo di eliminare o per lo meno ridurre i danni alle ricezioni. Ci limitiamo, quindi, a rimandare alle suddette voci l'unica e benevola lettrice di Tremiti.

PIANO DI DISTRIBUZIONE.

Parte degli accordi stabiliti per la prima volta nella Conferenza internazionale tenutasi a Washington nell'autunno del 1927 fra tutte le nazioni civili, allo scopo di mettere un po' d'ordine nello stato d'anarchia determinatosi per l'aumentato numero di stazioni trasmittenti e per il susseguente aumento della potenza di moltissime di esse. Si addivenne, quindi, ad un piano di distribuzione delle radiofrequenze delle singole stazioni, sia in considerazione della loro posizione geografica che della loro potenza. Tutto ciò allo scopo di ridurre le dannosissime interferenze che si verificavano tra una stazione e l'altra (spesso vicine geograficamente e vicine come lunghezza d'onda), determinando, in moltissimi casi, un vero e proprio sperpero di energia per le difficoltà di una buona ricezione.

Per quanto l'art. 5 del Regolamento di Washington abbia cercato di stabilire le cose nella migliore maniera possibile, pure esso, ancora alla data di oggi, deve essere considerato nient'altro che il primo passo di una razionale codificazione delle lunghezze d'onde e dei doveri chiari e precisi di ciascuna stazione trasmittente di restare entro i limiti fissati. Appunto nel corso di quest'anno (1932) tutti coloro che si occupano, si interessano, trattano e vivono sulle radio-comunicazioni sono in attesa delle nuove norme e del nuovo piano che sarà determinato nella nuova Conferenza internazionale, che dovrà riunirsi a Madrid nel corso di quest'anno e nella quale, facendo tesoro dell'esperienza, ci si augura di riuscire a trovare una sistemazione più confacente con gli enormi interessi delle radiocomunicazioni ed anche dei legittimi interessi dei radioascoltatori, che, munendosi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni, acquistano automaticamente il diritto di poter avere delle ricezioni regolari, normali e senza quelle perturbazioni dovute alla sovrapposizione dell'onda di una stazione su quella di un'altra.

Notevole è, in verità, la regolarità di trasmissione dell'*Eiar* che, non contento di aver adottato dei modernissimi oscillatori-pilota affinchè la frequenza di emissione sia automaticamente regolata e mantenuta nei limiti fissati dalla Convenzione internazionale, ha impiantato un modernissimo centro di ascolto e di controllo a Sesto Calende. Ivi un numeroso gruppo di tecnici controlla continuamente la frequenza di emissione delle stazioni italiane e di tutte le altre stazioni europee.

E' noto che, attualmente, per il grandissimo numero di stazioni trasmittenti, ogni stazione ha l'obbligo di restare entro 9 kilocicli, in maniera da avere disponibili appena 4500 cicli da una parte ed altrettanto dall'altra. Se tutte le stazioni conservassero costante la loro lunghezza d'onda fondamentale, i suddetti 9 kilocicli sarebbero più che sufficienti ad evitare interferenze fra una stazione e l'altra. Ma, purtroppo, non sempre è così.

PIASTRA.

Intendesi per piastra di condensatore una delle armature di un qualsiasi condensatore, fisso o variabile. Vedere alle voci « Capacità », « Condensatore », « Lineare », « Parabolico », « Quadratico », ecc.

Per la spiegazione della voce « Piastra di terra », rimandiamo il lettore alla voce « Terra », mentre che qui ci limiteremo a chiarire che intendesi una piastra metallica — preferibilmente di rame — su cui sia saldato, senza acido, un grosso conduttore. Questa piastra di rame può anche essere sostituita da una caldaia di rame fuori uso o da un lungo nastro di rame avvolto o meno su di un telaio metallico. Il tutto interrato a qualche metro di profondità in un luogo preferibilmente umido od almeno mantenuto tale. Prima di coprire la piastra è bene spargervi qualche chilogramma di sale comune ed un po' di carbone. La « Piastra di terra » rimandiamo verificata, poichè è facile che la saldatura si distacchi rendendo inservibile tutto il montaggio.

E' noto che la piastra di terra è usata in mancanza di conduttura d'acqua (alla quale va saldato il conduttore di collegamento con il collegamento dello stesso nome di un apparecchio ricevente) ed anche per il funzionamento di un comune impianto elettrico ad un sol conduttore col *ritorno a terra*.

PIASTRE.

Sono così chiamati gli elementi od elettrodi (lastre di piombo) che entrano a formare un accumulatore al piombo. Trattasi di un variabile numero di lastre di piombo, oppure telai speciali di piombo riempiti a forte pressione di materia attiva (vedi) e che, montati a gruppi alternativamente e distanziati, formano i cosiddetti *gruppi di piastre* positive e piastre negative di un accumulatore.

Le dimensioni ed il numero di piastre di un accumulatore variano da un tipo all'altro e sono questi elementi che stabiliscono la capacità dell'accumulatore stesso. Ma si ha sempre che le piastre di

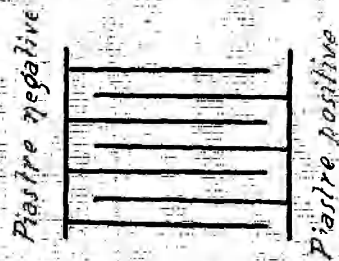



Fig. 402.

segno negativo sono di un numero maggiore di uno di quelle positive, e ciò affinchè entrambe le superfici esterne delle due estreme piastre positive partecipino anche esse alle reazioni chimiche della carica e delle scariche.

Dando uno sguardo alla fig. 402 ci si spiegherà facilmente quanto sopra abbiamo detto.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. 137.430 - Albano Laziale.

Posseggo una Radiola R. C. 44, con diffusore elettrodinamico 106, antenna esterna unifilare in trecciola di rame lunga m. 5,50, calata verticale di metri 9 e tratto orizzontale interno (di collegamento con l'apparecchio) di m. 5; la presa di terra è collegata, a mezzo di trecciola di rame, alla colonna montante (in piombo) dell'impianto idrico della casa; essendo l'apparecchio alimentato a corrente alternata 105-115 volts ho inserito, fra la bocchetta da presa e l'apparecchio, a circa 60 cm. da quest'ultimo, l'apposito autotrasformatore di adattamento 220-105 volts. L'apparecchio, fino a qualche settimana or sono, mi ha funzionato magnificamente, ricevendo in altoparlante ben 54 stazioni europee (con vario volume di voce); da qualche tempo un ronzio continuo ed intenso mi danneggia tutte le ricezioni, Roma esclusa; inoltre, muovendo il selettore, in prossimità di una stazione, si odono dei fischi acutissimi come fosse un apparecchio a reazione. Ho provato a rinnovare la rettificatrice ed a scambiare fra loro i tre Radiotron UY 224, ma senza alcun risultato. A che cosa debbo attribuire questi disturbi? Altra particolarità da me sempre notata è il miglioramento della ricezione di tutte le stazioni italiane togliendo il contatto con la terra, mentre per quelle estere debbo operare il contrario. Quale ne è la causa?

Qualora, manovrando il potenziometro del volume, i fischi di reazione nelle posizioni del condensatore adiacenti alla sintonia non si eliminino, con ogni probabilità è da ricercarsi un difetto nel potenziometro, che va sostituito. Non possiamo esprimere un parere sul ronzio, ma un guasto al potenziometro potrebbe anch'esso produrre il ronzio. Con ciò non escludiamo si possa trattare di qualche guasto interno; suggeriamo di esaminare il potenziometro, perchè è un organo che assai sovente è soggetto a guastarsi. L'eliminazione del contatto alla presa di terra varia le condizioni di risonanza del sistema aereo-terra, e assai sovente facilita od ostacola, a seconda dei casi, la ricezione delle stazioni.

RADIOMANE - Napoli.

Sono possessore di un ricevitore portatile a 5 valvole con alimentazione a batteria ed accumulatore. Detto apparecchio ha un nasello che, piegato a sinistra, consente la ricezione di stazioni ad onde medie, a destra, di quelle ad onde lunghe. Fino ad ora, ho ricevuto benissimo in ambo i modi; ma ora pur funzionando benissimo ad onde medie, sulle lunghe non mi è consentita alcuna ricezione pur avvertendo un leggero e costante fruscio. Devo dire che dall'accumulatore è avvenuta una leggera fuoruscita di acido, che però per la stessa disposizione dell'accumulatore non ha potuto bagnare che la cassetta. Portato ai tecnici della stessa casa, ho avuto in risposta che... non avrei più ricevuto su onde lunghe. Ora, vorrei sapere dalla Loro cortese tecnica: 1° Qualche cosa di più preciso e, se possibile, un mezzo per rimediare. 2° Volendo applicare antenna e terra al posto del quadro cosa devo fare? 3° Perchè, con alcune stazioni estere sono costretto a tenere le mani appoggiate all'apparecchio, che se le tolgo non sento più nulla? Se si può eliminare simile inconveniente, cosa devo fare?

1. Senza avere sott'occhio il ricevitore ci è difficile dare consigli sicuri. Ad ogni modo, poichè la ricezione avviene a mezzo di telaio, con ogni probabilità l'acido avrà corroso il filo che lo costituisce, e in particolar modo la parte necessaria alla ricezione delle onde lunghe. Il rimedio è assai semplice e non richiede speciali spiegazioni.

2. Colleghi semplicemente l'aereo ad un capo del telaio, fermi restando gli altri collegamenti.

3. Ella col suo corpo forma aereo per cui l'energia captata viene trasmessa al ricevitore a mezzo della mano.

LICENZA N. 43.209 - Milano.

Possiedo un apparecchio a galena. Favorite indicarmi le eventuali variazioni da apportare al medesimo affinchè mi sia possibile la ricezione di Roma.

La preveniamo che nulla o ben poco c'è da fare al suo apparecchio per raggiungere quanto ella vorrebbe ottenere. Genericamente parlando è possibile con buone, anzi ottime condizioni totali di sito, di materiale e di impianto, e con un aereo perfetto e di altezza effettiva considerevole, ricevere Roma da Milano, ed anche talora stazioni lontane e meno potenti, ma come diciamo debbono avverarsi contemporaneamente tutte queste premesse. Però talora un cristallo extra, che reagisca (oscilli) lui stesso, può dare risultati sorprendenti perchè in tale caso la sensibilità è aumentata tanto che bastano condizioni meno buone del complesso ricevente. In ogni caso è ben difficilissima l'eliminazione della locale. Concordiamo ad ogni modo con lei che con galena l'audizione è di molto maggior soddisfazione.

ABB. 127366

Può un radio-dilettante autocostruttore rivendere le parti staccate o montate, quando queste non gli servissero più, senza speciale autorizzazione e pur avendo pagata la tassa per ogni elemento all'epoca dell'acquisto? Per eseguire riparazioni ad apparecchi radio per conto altrui occorre pure autorizzazione come per la vendita?

Se la vendita di parti staccate non rappresenta per lei uno scopo di lucro e se la vendita di tali parti non si verifica che per un caso occasionale, ella non è tenuto ad avere un'autorizzazione speciale. In caso contrario è obbligata a mettersi in regola secondo le vigenti leggi. A norma dell'articolo 1 della legge 8 gennaio 1931, n. 234, anche i montatori ed i riparatori di apparecchi radioelettrici sono tenuti a munirsi di apposita licenza da richiedersi al Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale Poste e Telegrafi). Detta licenza è valida per un anno e non è trasmissibile. Le formalità da compiersi sono uguali a quelle per ottenere la licenza di vendita, salvo l'importo della tassa di licenza che è di L. 50, di cui L. 25 a favore del Ministero delle Comunicazioni e L. 25 a favore di quello delle Finanze.

ABBONATO N. 134.813.

Posseggo una supereterodina 8 valvole di buona marca italiana che però presenta difetti nella riproduzione dei suoni. 1) Siccome le distorsioni non si verificano sempre, anzi talvolta le ricezioni sono meravigliose, tale difetto, che si lamenta specialmente d'estate, è dovuto all'apparecchio o alla qualità della trasmissione? Inoltre perchè gli stessi inconvenienti sono meno notati in altri apparecchi, come le radiole R.C.A.? 2) Il cambio del diffusore, che tutti mi dicono buono, può migliorare sensibilmente la ricezione? 3) Potrebbesi con vantaggio sostituire la prima delle due Re 134, cioè la settima valvola, prima di B F, con un pentodo? E lo si può senza cambiare lo zoccolo e mantenendo la tensione anodica di 120 Volta? 4) La detectrice, Re 144, non può esser mai sfruttata, perchè dopo circa tre mesi di uso assume un difetto di risuonanza insopportabile ed inemendabile. Potrebbesi al suo posto è senza alcun inconveniente nè danno alla ricezione, fare uso di altra valvola? Quale consigliereste?

Quanto ella constata nella ricezione ci sembra dovuto (dalla descrizione che ne fa) a fenomeni di propagazione. Come gli è stato spiegato, una stazione trasmittente emette, rispetto al ricevitore, due tipi di onda (a seconda dell'angolo che forma la direzione di propagazione e l'orizzontale), uno diretto e l'altro indiretto. Quello indiretto, dopo aver raggiunti gli alti strati dell'atmosfera, viene riflesso verso terra, e raggiunge il ricevitore dopo aver percorso una distanza assai maggiore di quella percorsa dal raggio diretto. Per questo i massimi di uno dei raggi corrisponderà a massimi o minimi dell'altro, a seconda della differenza tra le distanze superate dai due raggi. Poichè specialmente di estate le alte sfere sono in continuo movimento, questa differenza varia continuamente, e al ricevitore si hanno rinforzo e affievolimento nella ricezione, accompagnati da distorsioni, provocati dall'interferenza dei suoni delle due onde. Poichè tali distorsioni dipendono dalla propagazione, ella nulla può fare per evitarle. 2) Se ella sostituisce la prima valvola di bassa frequenza con un pentodo, ciò che può fare con vantaggio, ella deve eliminare l'ultima valvola, applicando l'altoparlante direttamente sul pentodo. 3) Il fischio che ella lamenta della rivelatrice, incomincia dopo qualche battuta di ricezione, e con intensità lentamente crescente, oppure appena acceso innesca il fischio? Nel primo caso è una reazione meccanica, occorrono zoccoli antifonici e allontanamento dell'altoparlante. Nel secondo caso si tratta di fischio di bassa frequenza. Provi a derivare sui primari dei trasformatori di bassa frequenza della resistenza di circa ottantamila ohm.

ABB. A. 0194 - Renazzo.

Nel pomeriggio di ieri, minacciando un temporale, ho staccata, come uso sempre in tali circostanze, l'antenna dal mio apparecchio (Chiliofono) e, completamente isolata dall'apparecchio stesso, avendone toccata l'estremità, ho avvertita una sensibile scossa. Appoggiatala a terra ho fatto ripetere l'esperimento da un mio famigliare. Non solo egli ha avvertito la scossa, ma abbiamo constatato ben visibili le scintille scoccanti fra le estremità delle dita e quelle dell'antenna. A cielo completamente rasserenato il fenomeno non si è più verificato. L'antenna è tesa dalla cima di un alto pino al tetto della casa, in campagna, in vicinanza di molti alberi. Volete darmi una spiegazione scientifica di questo fenomeno?

Si tratta di fenomeni elettrostatici che avvengono fra l'aria atmosferica specialmente quando è carica o satura di elettricità e la terra. Ed è cosa assai nota, ma è quasi altrettanto noto che non è affatto indicato fare l'esperimento a cui lei accenna e farlo ripetere dai famigliari, per cui le consigliamo di astenersene perchè ciò potrebbe in determinate circostanze ed in momenti di scariche elettriche, riuscire sommamente pericoloso.

ABBONATA N. 14 79 12 - Quiesa (Lucca).

Possiedo un apparecchio ricevente « Majestic » di cui ero assai soddisfatta durante la mia permanenza in città, ma, essendomi trasferita in campagna, nelle ore del giorno mi è impossibile ricevere trasmissioni se non da Roma e Milano, e, queste pure, debolissime. Prego perciò di volermi far sapere: 1) Se ciò può avvenire per deficenza di energia elettrica locale, e se, in questo caso, posso elevare reclamo alla società produttrice della energia elettrica; 2) Se un apparecchio stabilizzatore mi potrebbe essere utile, e, in questo caso, quale mi si consiglierebbe.

1) La debolezza nella ricezione può provenire da infinite cause; come è possibile a distanza poter determinare quale è la principale? Se ella ha dubbi sulla corrente di alimentazione, occorre ella misuri, con un voltmetro adatto, la tensione fornita nelle ore di ricezione; 2) Di apparecchi stabilizzatori elevatori di tensione non ve ne sono. Occorre, se la tensione è bassa, innalzarla quando necessita mediante un opportuno trasformatore, e quindi applicare un regolatore, quale posseggono già correntemente in America la maggior parte dei radioascoltatori.

LICENZA M 0490 - Cerami.

Desiderando servirmi in qualsiasi momento di un apparecchio radioricevente a corrente alternata in località ove l'energia elettrica si ha solo di sera, ho pensato di collegare un accumulatore da 4 volta, 50 ampère-ora, ad un motorino elettrico appropriato, l'asse di questo all'asse di un comune ventilatore e la spina del ventilatore a quella del radioricevente. 1) Quali dovrebbero essere le caratteristiche del motorino? 2) Per la ricarica dell'accumulatore servirebbe la disposizione inversa: rete stradale, motorino in alternata, motorino in continua, accumulatore?

1) Ella non può ottenere con una sistemazione così semplice ciò che si propone. I motorini normali da ventilatore non sono riversibili, cioè non servono per generare correnti alternate. Per ciò fare occorre che ella acquisti un piccolo alternatore, il cui prezzo non sarà tanto tenue. 2) Certamente ella può caricare l'accumulatore con il dispositivo proposto ma anche in questo caso occorre che ella acquisti una dinamo generatrice. Consiglieremo per la carica ricorrere ad un raddrizzatore tipo cuprox e ad un trasformatore da campanelli. Tale sistemazione costa meno e dà meno fastidi.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

— Tu piangi come un ragazzo. La tua viltà ripugna. L'uomo che ha paura della morte non ha meno paura della vita. Dobbiamo vincere, m'intendi? Vincere ad ogni costo. Io sono giovane e tu non sei vecchio. Due cuori perduti sull'Oceano anche se inseguiti dall'ira impotente di quattro istrioni devono ritrovare il porto perduto. Io ti frusterò a sangue se non m'aiuterai a governare la vela, a tenere il timone. Qui sono capitano e tu m'appartieni per la vita e per la morte. Dobbiamo approfittare del buon vento per uscire dalle correnti.

Il minatore resse la barra del timone e Benvenuto tolse dalla sacca qualche provvista che consumarono in silenzio.

Il sole a mezzodì arroventava l'aria, non lasciava ombra sulla zattera, abbacinava i naviganti.

Poi fu sera e ancora giorno

E altri giorni passarono su quel mare fermo e senza letizia.

I due naviganti non avevano parole da dirsi, speranze da comunicarsi. Ciascuno si sentiva in compagnia del proprio cuore e dei propri fantasimi. Il desiderio d'approdo prendeva in quelle due anime un significato diverso. In Benvenuto la vita riguadagnata rappresentava l'inizio d'una impresa d'amore umano e quasi missionario. Insorgevano in lui reminiscenze bibliche, e, nei momenti in cui il sole declinava o sorgeva, e l'ora vesperale inteneriva i colori dell'acqua e delle distanze, pensava alla colomba dell'Arca messaggera di liberazione e di pace. Egli attendeva ancora molto dalla vita e dagli uomini. Tornava a loro con esperienze e certezze. Non chiedeva che di essere creduto. A trent'anni un uomo si sente guerriero. Non c'è terra di pericolo che non eserciti su di lui un fascino invitante. Era uscito dal naufragio di «Procellaria» con altro cuore e altro destino. La larva di quel che era, fasciata dalle alghe d'un mare lontano, verdastra di morte e di riflessi marini dormiva certamente in un incantato fondo di coralli. Samoaga non era stata che un limbo dell'ultima certezza, una sosta della carne stanca, un punto solitario in cui Dio ama dar convegno agli uomini d'ardimento che possano intendere la sua volontà terribile e tradurla in opere.

L'Oceano avrebbe potuto sollevare contro il suo cuore tutta la furia delle acque e de' venti ed egli non avrebbe tremato. Trionfavano in lui così impetuosi la vita giovane, l'ottimismo, la volontà di riguadagnare la terra, che il pensiero della morte, fiore che di solito avvelena il silenzio e le solitudini, neppure gli sfiorava la fronte.

Il minatore invece viveva le sue ore ancorato ancora col pensiero alla terra di Samoaga. Si sentiva inseguito, cercato sul mare dagli occhi verdi del maestro; ne sentiva le parole maledette. A volte guardando il cielo notturno tremava delle stelle. Gli occhi del musico, quegli occhi di tortora, crudeli, opachi, erano lì su di lui ad attendere che cielo e mare lo schiacciassero bruco tra due infiniti. E c'erano gli occhi dello scrivano, come due gocce di velenoso pianto; quelli rotondi, fermi, sanguigni del bonzo. Sentiva i quattro savi di Samoaga battere disperatamente alle porte dell'eternità, percorrere il lastrico dei sette abissi della carne, e, giunti in riva alle acque in cui i tre colli divini si rispecchiano invocare col pianto dell'ira e dell'impotenza la divinità e additargli sulla terra quel legno condotto da due uomini: — Travolgili — gridava il maestro, implacabile — travolgili! Essi fuggono col segreto della tua onnipotenza. Tra poco i tuoi cieli saranno avviliti... se vorrai difenderti non sarai più in tempo! — Il mare pigro e il sole fermo sul capo accrescevano la sua disperazione silenziosa. Sentiva nel compagno d'avventura una forza [illegible] comando cui bisognava obbedire, ma neppure dimentic[illegible] nelle mani di un bizzarro destino. Lo prendeva a tratti la vo[glia di r]ibellarsi, di piegare la vela ad una speranza più prossima, [illegible] Samoaga...

Benvenuto governava la zattera co[illegible]za, raccoglieva nel [illegible] dello di vela il poco vento che il cielo [illegible]

I giorni erano terribilmente lunghi [illegible] di poco sonno e d'improvvisi risvegli. Per questo le razioni di [illegible] piccole, quasi insufficienti, pure le provviste erano ridotte a poche frutta.

Un giorno si levò da ponente un vento gagliardo che [illegible] l'imbarcazione e le fece fare rapido cammino. La speranza [illegible] intensamente i due [illegible] una terra poteva sorgere da un momento all'altro; su quella gli [illegible] si sarebbero fermati per riprendere lena e provviste. Ma la terra che era [illegible] non appariva mai.

[illegible] Benvenuto, tendendo [illegible] la sua parte di [illegible]

— La nostra vita dobbiamo misurarla su quanto abbiamo ancora di acqua e di vivere. Resisteremo ancora.

Era scritto [illegible] che noi si dovesse morire [in qu]esto mare. Non è tanto la [morte] che io temo quanto il sapere perduto per sempre il cielo di coloro che conobbero la verità e la servirono. Noi siamo dei fuggiaschi, degli uomini che hanno tradito. Tu sei il colpevole di [questa] seconda morte. [illegible] un porto non è lontano [illegible]

— Se[illegible] torso della tua promessa. [Mi hai co]ndotto fin qui con false lusinghe

— Tu m'hai seguito [per] paura e [sei] pentito del[illegible]zione da te spont[illegible] compiuto. La morte [illegible] di vigliacco e non [illegible] a posarsi sulla vetta di questo nostro albero. Guarda, grosse nuvole salgono da ponente. Il vento le trascina con sé. Il mare comincia ad essere inquieto. La notte che s'annuncia non sarà benigna.

— Io ti odio

— [illegible] soffro nel [illegible] Quando salimmo su questo [legno] stringemmo la mano in un patto fraterno: «Per la vita e per la morte!» ci dicemmo. Era quella per me una promessa che non avrei mai potuto tradire. Se tu respingi quel patto, tra noi [illegible] nave sarebbe nemica. Il sonno per entrambi diventerà un incubo; il silenzio un'insidia, la parola una bestemmia.

— Così deve essere, tra noi. Tu avevi bisogno d'un servo e hai trascinato me nell'avventura risollevando fantasimi già morti nel cuore, suscitando in me il desiderio di una vita che io avevo rinnegato per sempre. Io potrei costringerti a voltare la vela verso Samoaga

— Tu non oserai nulla. Sono il tuo capitano, la tua obbedienza è un dovere, che, non osservato, si castiga con la legge più severa

Le nuvole montavano nel cielo turgide e veloci e il vento ruggiva sulle acque fatte d'un tratto cupe e minacciose.

— S'annuncia la prima notte di tempesta. Se saremo travolti fa che ci separiamo senza rancori. Qua la mano.

— Noi siamo divisi per sempre.

— Ma il destino ci unisce ancora.

La notte era già padrona del cielo quando l'uragano si scatenò. Benvenuto e il minatore s'erano legati solidamente all'albero della zattera perchè le onde che [illegible] di essa non potessero strapparseli e inghiottirli.

(Continua).

Si doveva varare la zattera e la speranza.

INDUBBIAMENTE VI SIETE RESI CONTO
DELLE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE
VALVOLE
Cunningham
FAMOSE DAL 1915
SINCE 1915
È BENE
CONOSCIATE ANCHE A QUALI
PREZZI FAVOREVOLI POTETE
AVERE QUESTO PRODOTTO DI
ALTISSIMA QUALITÀ.
CX - 345 . . . . L. 50.—
C - 335 (Mùlti-mù) . . . . . L. 59.—
C - 347 (Pentodo) . . . . . L. 58.—
CX - 380 . . . . L. 35.—
C - 327 . . . . L. 46.—
C - 324 . . . . L. 46.—
NEI PREZZI INDICATI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA
DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA - IFI - MILANO - VIA LOVANIO, 5 - Tel. 65-054

Ecco come Giulio Verne ne La meravigliosa avventura della Missione Barsac *prevedeva la radio: « In questo momento, senza che voi ne abbiate la menoma coscienza — continuò Camaret — le onde si diffondono dalla cima del pilone e si irradiano nell'infinito. Ma io sogno per esse un diverso avvenire: sento e so che potranno essere utilizzate per mille usi diversi; che sarà possibile corrispondere per tutta la superficie della terra, col telefono o col telegrafo, senza che vi sia bisogno di fili per collegare le stazioni corrispondenti. Basterebbe poco. Immaginare semplicemente un opportuno apparecchio ricettore. Ecco: un apparecchio Morse di uso comune nelle telegrafia ordinaria che io ho intercalato, per i miei esperimenti, in un circuito particolare. Non debbo manovrare che queste leve perchè la corrente generatrice delle onde sia sotto la dipendenza del circuito. Sinchè il manipolatore del Morse sarà sollevato, le onde hertziane non passeranno; quando invece sarà abbassato, e soltanto allora, le onde sfuggiranno per il pilone. Ma non si tratterà di dirigerle verso il cielo, bensì verso la stazione ricevente o rientrando convenientemente lo specchio che le concentra e le riflette », ecc.*

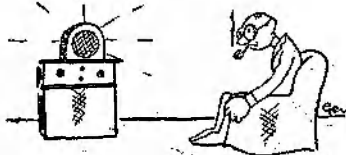
In questi duri momenti i direttori di teatro parigini fanno all'amore con la radio e desiderano che, se non tutto lo spettacolo, almeno qualche parte di esso venga trasmessa ai radioabbonati per cercare di trasformarli in spettatori. Una delle trasmissioni più importanti che farà la stazione di Parigi sarà quella della nuova operetta: Due per due, *al terzo atto della quale microfono ed operatore son veramente sul palcoscenico e « lavorano » sotto gli occhi del pubblico.*

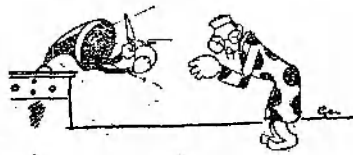
Poichè la stazione di Molale, lavorando su 30 kw. veniva fortemente disturbata da Mosca e da Varsavia, è stato deciso di portarla a 100 kw. I lavori opportuni si prolungheranno sino al prossimo autunno.

In Inghilterra vi sono ben 20.000 ciechi poveri. Oggi, tutti — grazie alla Fondazione della radio per i ciechi — hanno il loro apparecchio ricevente. Il primo appello di questa benefica istituzione fu lanciato al microfono il Natale del 1929 e due anni dopo il visconte Snowden annunziava che 17 mila ciechi avevano già ricevuto il loro apparecchio. Ne restavan tremila da contentare e in una sola settimana i fondi opportuni furono raggiunti.

Il 15 marzo si inaugurerà, in Cecoslovacchia, la radioscolastica, con una commemorazione di Goethe.

La Lettonia costruirà due nuove stazioni relais *a Goldingen e Modolm.*

L'ex-Presidente della Repubblica francese, Gaston Dumergue, appassionato radiofilo, si è inscritto all'Associazione radiofonica Tolosa-Pirenei, la quale, commossa per tanto onore, ha nominato l'illustre nuovo socio suo presidente ad honorem.

Vent'anni dopo. Il giovine Karl Meunsterer aveva sedici anni quando, quattro lustri fa, abbandonò la casa dei suoi genitori in seguito ad una disputa. Nessuno ne seppe più nulla ed ogni ricerca fu vana. Passarono gli anni, i vecchi genitori morirono col desiderio di poter riabbracciare il loro Karl e non restò che una sorella, la quale non volle abbandonare le ricerche. Giorni sono, si rivolse alla stazione di Vienna perchè facesse delle indagini per mezzo della radio. La cosa ebbe il più felice risultato perchè lo stesso Karl, ormai trentaseienne, che se ne stava pipando placidamente accanto al suo apparecchio in una casetta di Graz, sentì l'appello della sorella ed accorse subito da lei che fu felice di poterlo alfine riabbracciare. La stazione conserva, come diploma di onore, la lettera di ringraziamento dei due fratelli finalmente riuniti!

L'incontentabilità umana. Lo scienziato Lee de Forest non è contento della radio americana e scrive: « Cosa penseranno di noi gli uditori stranieri, ascoltando i miagolii delle nostre stazioni che sono una vera offesa al buon gusto? Bisogna che le seicento stazioni americane la smettano con le volgarità dei loro programmi... ecc. ecc. ». Jean Bastia se la piglia con le stazioni francesi dicendo che, con questo freddo improvviso, farebbero meglio a diffondere onde calorifiche anzichè onde sonore. Lee de Forest trova impossibili le trasmissioni americane e loda le francesi; i francesi, invece, trovano che le trasmissioni americane sono magnifiche e le loro insopportabili.

Il ministro cinese a Ginevra si è preoccupato del fatto che nella radiocommedia: « Si deve uccidere il mandarino? », trasmessa dalla stazione di Ginevra, non vi fosse qualche allusione offensiva alla Cina. Ha protestato prima col Governo belga e poi con la stazione di Bruxelles, e soltanto dopo le più formali assicurazioni che la Celeste Repubblica non era menomamente offesa, ha rinunziato a presentare una nota in proposito alla Lega.

I direttori dei teatri di Stato di Leningrado annunziano la loro decisione di organizzare delle ritrasmissioni di opere liriche ad uso dell'estero. Sono stati già conclusi accordi con le stazioni tedesche e il primo programma sovietico ritrasmesso sarebbe Il crepuscolo degli dèi. *Seguiranno opere di compositori russi,* Boris Godunof, Kawancina, ecc.

Un giornalista parigino osserva che « il migliore e più sicuro modo di ascoltare gli oratori di una riunione pubblica è ancora quello di restare in casa ». E spiega l'arcano della sua affermazione con un suo esempio personale. Invitato ad intervenire ad una riunione precettorale cui partecipavano uomini politici di tutti i colori, fu costretto a restare in casa a causa di una febbre e potè magnificamente seguire tutto il dibattito per altoparlante. Non così capitò agli intervenuti al meeting, *poichè il fracasso e le urla di protesta del pubblico non permisero loro di afferrare una sola parola degli oratori!*

Sui vecchi bastioni di Parigi. Due vagabondi si scaldano a uno scialbo raggio di sole da crisi invernale. Ad un tratto uno cava da un informe sacco un'elegante valigia, la apre, la manipola per qualche istante e ne fa scaturire le allegre note di una trasmissione di Radio-Parigi. Stupore dell'altro, meravigliato di trovar simile mercanzia elegante tra i barattoli di un vagabondo.

— Dove hai pescato questo apparecchio radio? Rubato?

— Macchè — ribatte l'altro offeso, — l'ho comprato d'occasione. Cinquecento franchi!

— E dove hai pescato i cinquecento franchi?

— Rubati — rispose con candore l'altro!!!

La stazione francese Lilla P.T.T. di 1,3 kw., su onda 1130 khz, desidera relazioni da coloro che riescono a riceverla.

La radio è venuta in aiuto anche dei ballerini maniaci record*!! Al teatro « Apollo » di Valencia, si teneva, giorni sono, l'ennesima di queste gare pazzoidi. Ma il pubblico disertava ostinatamente questa lizza... pedestre. Fu chiamato in aiuto il* reporter *teatrale della stazione radio di Valencia, il quale seppe descrivere con tanto colore e calore l'avvenimento, da invogliare un pubblico foltissimo di radioamatori ad accorrere all'« Apollo ».*

Il radio-soccorso ha dato, in Ispagna, ancora una prova della sua grande efficacia. La settimana scorsa si presentarono allo studio della Union Radio *di Valencia due giovani, pregando che si facessero ricerche di un loro fratellino decenne, Fernando Bou, fuggito di casa con un suo coetaneo, Jos' Benedito, dal villaggio di Masanasa, forse per recarsi a Madrid per strada ferrata. Un'ora dopo che fu lanciato l'avviso, una telefonata da Benifayo de Espioca annunziava che erano stati visti due ragazzi i cui connotati corrispondevano a quelli trasmessi. La stazione, allora, ridiffuse l'annunzio integrandolo con quell'ultima informazione e immediatamente si ottenne il risultato sperato. La moglie del capostazione di Benifayo convinse il marito a perquisire il treno: i due fuggiaschi furono pescati nascosti in un vagone merci e confessarono che volevano recarsi a Madrid in cerca di fortuna!!*

Il nuovo piano della radio spagnuola prevede la costruzione di una grande stazione da 60 a 100 kW. nei dintorni di Madrid, con studio nella capitale. La stazione verrebbe inaugurata in autunno in occasione della Conferenza di Madrid. Una stazione di 20 kW. sarebbe costruita a Barcellona; Valencia e Siviglia ne avranno una di 10 kW., mentre Valladolid e Saragozza l'avranno da 5 kW. Infine, vi saranno sette stazioni da 1 kW. che funzioneranno come relais *(Vigo, La Corogne, Bilbao, Murcia, Malaga, Teneriffa e Las Palmas).*

I nuovi Studi di Bucarest, inaugurati recentemente da Re Carol, comprendono un auditorio moderno di 22 metri per 14 su 9 di altezza, un grande studio per la trasmissione delle opere, una sala per le conferenze ed una per i dischi, nonchè una biblioteca, un laboratorio e ricchissime installazioni tecniche.

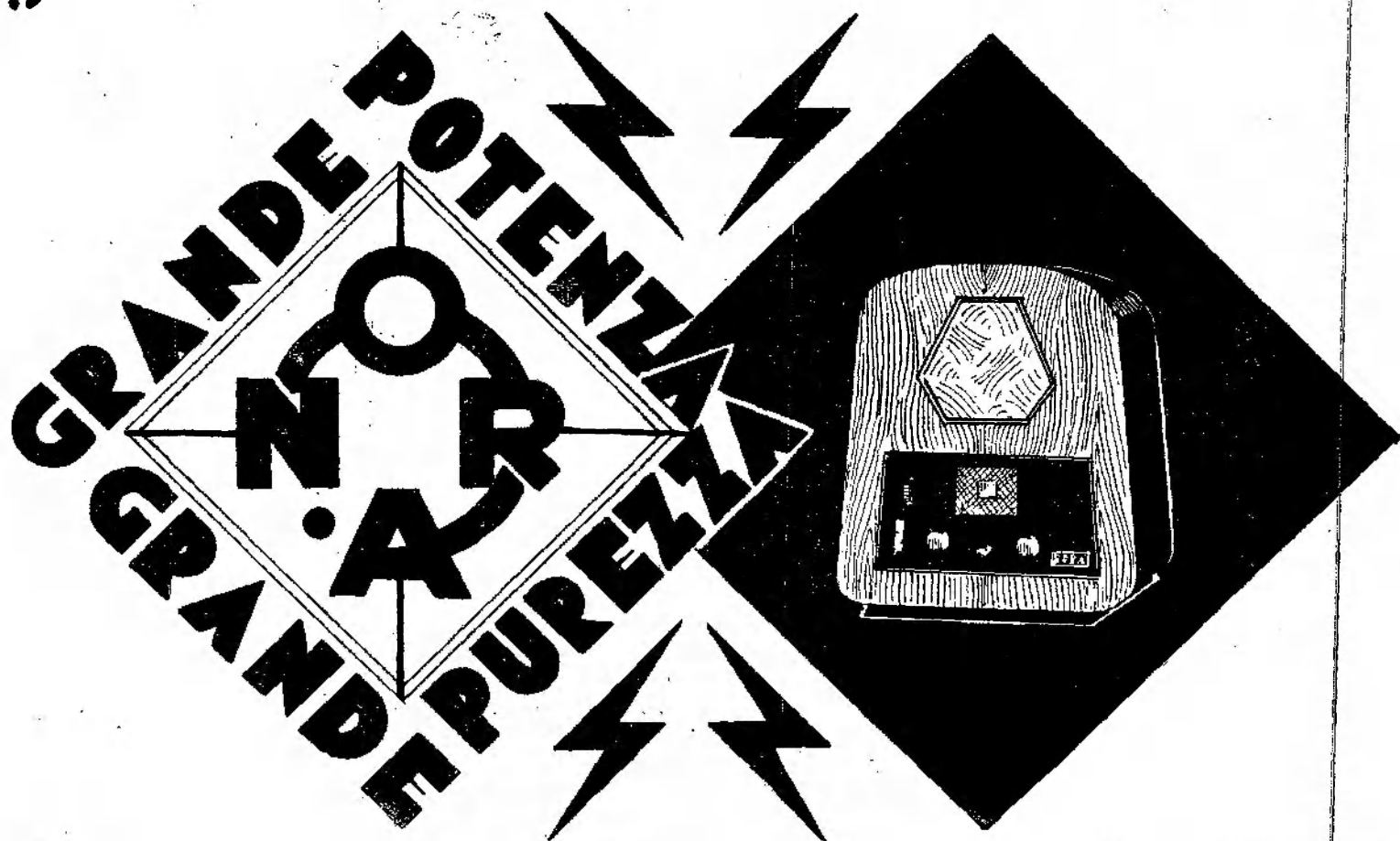
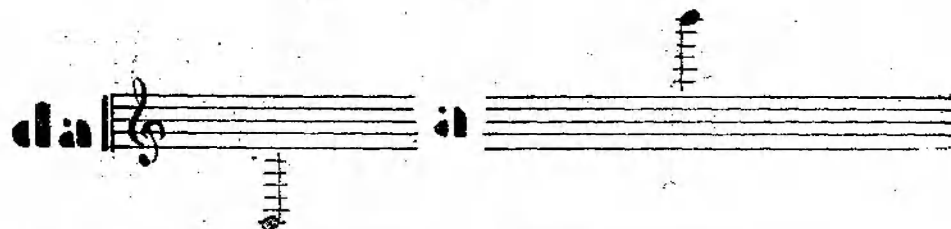
Ritorno dello scimmiotto

Tornato finalmente al paesello
là nella Jungla amica,
vieni, disse il scimmiotto al suo gemello,
vieni: riprenderemo la fatica
del vecchio nonno arzillo,
quando grattava il naso al coccodrillo,
quando s'altalenava fra le liane,
e poi tra fronde ombrose
cercava le succose,
dolcissime banane.
Risponde quello piano:
d'accordo pel caimano,
per l'altalena e i giochi fra le liane.
Ma dimentica pure le banane.
O forse tu non sai,
scimmiotto bello e gaio,
che le banane ormai
son mezze celluloide e mezze acciaio?

GINO PERUCCA.

POTENZA
GRAZIA

POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica

riproduzione acustica senza distorsione

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca*, dalla «Casa di Dante», di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45. *Concerto strumentale e vocale.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

DOMENICA 6

SUPERTRASMISSIONI

Bordeaux-Lafayette - Ore 21: *L'Africana*, opera di Meyerbeer.

Oslo - Ore 20: *Paulus*, oratorio di Mendelssohn, per cori, orchestra e organo.

Lipsia - Ore 20: *Ali Pascià di Janina*, opera di Lortzing.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20: Consigli agli agricoltori: «La patata: scelta, preparazione e selezione dei tuberi» (dott. G. Rava).

12,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta - Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida).

12,30-14,30: Orchestra di musica brillante: 1. Verdi: Inno e marcia trionfale dall'opera *Aida*; 2. Gounod: Preludio dell'opera *Faust*; 3. J. Strauss: *Dolci viennesi*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Komzak: *Amorino sogna*; 6. Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture; 7. Gragnani: *Sotto la luna*; 8. Lehar: *Nessuno li ama come me* (dall'operetta *Paganini*); 9. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 10. Hummer: *Saluto alla bella Italia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio Divisione Nazionale, serie A.

16: Musica riprodotta.

17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino del

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Mº V. GUY.

Oppure concerto sinfonico di musica brillante diretto dal maestro Ugo Tansini.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio: Prima Divisione Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Rosati: *Carmelita*; 2. Siciliani: *Anima di cavaliere*; 3. Nucci: *Serenata sentimentale*; 4. Bettinelli: *Niniche*, fantasia; 5. Ravasini: *Donna Grazia*; 6. Milanesi: *Serenata alle maschere*; 7. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 8. Cassado: *Rondalla española*.

19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Schrok: *Berlino*; 2. Puccini: *Tosca*, selezione; 3. Lehar: *Rivista d'operette*; 4. Leopold: *L'amour oriental*; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 6. Amadei: *Vauda gens*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: Orchestra di musica brillante. 1. Thomas: Ouverture dall'opera *Raymond*; 2. J. Strauss: *Saltarelli*; 3. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 4. Angelini: *La laguna incantata*; 5. Leoncavallo: *Dolce notte*.

21:

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO ALLA SCALA
O DAL «REGIO»
O DAL «CARLO FELICE»

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Pietro Paolo Trompeo: Canto XI del «Paradiso».

12,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Minia Lyses e comico Tito Angeletti: Duetti comici; violinista Maria Fiori: a) Spohr: Barcarola; b) Tirindelli: *Burlesca*; c) Favilli: *Tarantella* - Radio-sestetto: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 2. Carabella: *Gavotta antica*; 3. Lulli: *Gavotta*; 4. [illegible]: *Serenata ritena*; 5. Borsatti: *Fiocchi*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Roma): Agenzia [illegible]: Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino di Firenze del

CONCERTO SINFONICO
Diretto dal Mº VITTORIO GUY.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45 (Napoli):

Musica teatrale

(Roma):

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:

1. Viotti: Concerto *in re mag-*

DOMENICA 6

giore per violino con accompagnamento di orchestra (trascrizione ed elaborazione di Mario Corti); *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Rondò (violinista Mario Corti).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

2. Quattro canti a due voci: *a*) M. G. Bossi: *Pei campi; b*) Molfetti: *Canto popolare di Villanelle senesi; c*) B. Baldacci: *Stornelli estivi; d*) Pagans: *Fandango* (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisetta Castellazzi).
3. Castelnuovo-Tedesco: *Rapsodia viennese* (trascrizione per violino e pianoforte di M. Corti): *a*) Tempo di valzer, *b*) Notturno, *c*) Fox-trot tragico (violinista Mario Corti).

Parte seconda: MUSICA RUSSA.

1. Mussorgski: *Boris Godunoff*: *a*) Atto 1°, «Scena dell'Incoronazione dello Zar Boris»; *b*) Atto 2° «Nella stanza dello Zar - Scena tra la nutrice e i figli di Boris - Entrata dello Zar e monologo»; *c*) Atto 2° - Parte II, «Il giardino del Castello di Sandomir - Introduzione, polacca e duetto Marina e Dimitri» (Esecutori: soprano Ornella Franchi e Virginia Brunetti, mezzo-soprani Bianca Bianchi e Luisetta Castellazzi; tenore Vincenzo Tanlongo e baritono Guglielmo Castello).

Dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

2. Strawinski: Suite dal balletto *L'uccello di fuoco*: *a*) Il giardino incantato di Katschei; *b*) Implorazione dell'uccello di fuoco, *c*) Corteo delle Principesse, *d*) Giuoco delle Principesse con i pomi aurei, *e*) Danza infernale dei seguaci di Katschei (orchestra).

22,55: Ultime notizie.
schei, *b*) Implorazione del-

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 39a e 40a di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172 e 175 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

18: La rubrica della signora.

18,5-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia. Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 53a e 54a di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Toni: *Il cavaliere romantico* ouverture.
2. Bossi: Tre interludi de *La figlia di Jorio*
3. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

4. Rimsky-Korsakow: *Schcherazade*, suite sinfonica.

Dopo il concerto:
CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto pomeridiano. — 17: Conferenza economica. — 17,15: «Higher grade English», conferenza. — 17,35: Smetana: *Trio* per pianoforte in sol minore. — 18,5: «Come alpinista nell'Asia Minore», conferenza. — 18,35: Felix Salten legge dalle proprie opere. — 19,5: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma per domani. — 19,15: Canzoni ed arie di Massenet, Puccini, Ciaikovski, Moniuszko. — 20: S. Kamare: *Tela d'Irlanda*, commedia in 4 atti. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo (da un Caffè).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Radio-trasmissione di un concerto da una sala privata. — 21,45: Un quarto d'ora di canzoni e musica popolare vallone. — 22: Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). — 21: Concerto della grande orchestra della stazione diretta da André: 1. P. Lebrun: *Marcia solenne*; 2. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali*; 3. Poulenc: *Concerto campestre*, per clavicembalo e orchestra; 4. Rimski-Korsakoff: Ouverture della *Grande pasqua russa*. — 21,45: Lettura di versi di Tagore. — 22: Continuazione del concerto: 1. Denza: *Funiculì Funiculà*, canzone popolare; 2. Rabaud: *Divertimento su canti russi*; 3. Soli di piano; 4. Wagner: Fantasia sui *Maestri Cantori*; 5. Dupuis: Intermezzo di *Jean Michel*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — 17,30: Dischi. — 17,45: Conferenza. — 18: Canzoni e duetti di opere in tedesco. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Vedi Brno. — 20: Conferenza nella ricorrenza del giorno della nascita del Presidente della Repubblica Masaryk. — 20,15: «Il canto del secolo», conversazione. — 20,40: Introduzione all'opera. — 20,45: Ritrasmissione dallo studio: *Il bottone*, opera comica in un atto. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di musica da ballo da un Club.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Ritrasmissione da Hodonin: serata in onore del Presidente della Repubblica nell'anniversario della sua nascita: saluto e musica nazionale. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programmi di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto di dischi. — 15,25: Concerto strumen- 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza geografica. — 20: Campane - Concerto. — 20,40: Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 20,55: Concerto. — 21-35: Una commedia. — 21,55: Notiziario. — 22,5: Canzoni. — 22,20: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,30: Musica riprodotta. — 21: Meyerbeer: *L'Africana*, opera in 3 atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Cronaca sportiva. — 21,40: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi. — 16,30: Dischi. — 17: Musica riprodotta. — 18: Ritrasmissione del quarto sermone quaresimale dalla chiesa di Nôtre-Dame di Parigi. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Circo della stazione: 1. *La Parata di Biboquet*; 2. *L'allegro postiglione*, scena equestre; 3. *Michele e Michele*; 4. *Il signore è servito*, scena comica; 5. *Scena finale*. — 21: Radio-concerto di dischi - Per i giovani. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna dei giornali sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Continuazione del concerto di dischi. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni - L'ora esatta - 22,30: Concerto di dischi. — 23,30-0,30: Dischi.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Conversazione in tedesco. — 16,45: Musica da ballo. — 17,30: Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — 17,45: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. — 18: Musica di jazz. — 19: Conversazione in francese sulla salute dei ragazzi. — 19,15: Risultati sportivi. — 19,20: Conversazione sportiva in francese. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 3. Rameau: *a*) «Rigaudon» da *Dardanus*; *b*) *Tamburino*; 4. Beethoven: Adagio cantabile dalla *Sonata patetica*; 5. Schubert: a) *Minuetto*, b) *Momento musicale*; 6. Schumann: a) *Sogno*, b) *Canto della sera*; 7. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 8. Bizet: Frammenti dai *Pescatori di perle*. — 20,30: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouver-

DOMENICA 6

ture di Raimondo; 2. Delibes: Balletto di Silvia; 3. Lalo: Fantasia su Il Re d'Ys; 4. Granados: Marcia orientale. — 21,30: Serata in dialetto alsaziano (Musica e canto). — 23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Opere comiche. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notiziario - Novità. — 19,45: Orchestra: Opera comica. — 20: Musica per trio. — 20,15: Musica e canzoni estratte da films sonori. — 20,30: Notizie varie. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Dischi diversi. — 21,45: Musica per fisarmonica. — 22: Concerto: Puccini: Romanze dalla Tosca. — 23: Musica da ballo. — 23,15: Concerto orchestrale. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Concerto orchestrale: Wagner: Ouverture del Tannhäuser. — 24: Canzonette varie. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica moderna. — 1: Meteorologia - Varie.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

12: Programma vario: Lettura di prose dialettali - Lieder con accompagnamento di liuto. — 18: Hans Chr. Andersen: Una notte a Roskilde, sketch. — 18,30: Concerto vocale e orchestrale. — 19,30: « In che modo possono i meno agiati esercitare lo sport della vela? ». — 20: Concerto orchestrale: 1. Ciaicovski: Marcia slava; 2. Glazunof: Concerto op. 82; 3. Smetana: La Moldavia; 4. Herold: Ouverture dell'opera Zampa; 5. Grecianinof: Nella steppa; 6. Grecianinof: Il prigioniero; 7. Rimski-Korsakof: Canto indù; 8. Delibes: Suite di Coppelia; 9. Waldteufel: Estudiantina. — 22: Notizie varie. — 22,10: Attualità. — 22,20: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15: Ora varia. — 16: Reportage del match di foot-ball Germania-Svizzera. — 16,45: Parla un operaio. — 17: Recita umoristica. — 18,20: « Passeggiata topografica nella vecchia Breslavia », conferenza. — 18.40: Per gli agricoltori - Meteorologia - Indi: Concerto: 1. Krieger: Suite di Gaia musica da campo; 2. Grieg: Due melodie elegiache; 3. Bossi: Tre tempi degli Intermezzi goldoniani; 4. Sokolof: La carezzante; 5. Sokolof-Glazunof-Liadof: I venerdì. — 19,50: Meteorologia - Indi: Conferenza. — 20.15: Concerto popolare: 1. Smetana: La Moldavia; 2. Haydn: Concerto per violoncello ed orchestra; 3. Graener: Il flauto di Sanssouci; 4. R. Strauss: a) Dall'Intermezzo; b) Valzer dal Cavaliere della rosa; 5. Wunsch: Piccola suite; 6. Brahms: Ouverture solenne. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze (da Berlino).

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,6/50 %

16,45: Vedi Muehlacker. — 18: « Il radiodramma come manifestazione artistica », conferenza. — 18,25: Programma vario. — 18,55: Ridere..., chiacchierata (dischi). — 19,15: Cronaca sportiva. — 19,25: Vedi Muehlacker. — 20: Vedi Muehlacker. — 20,50: Vedi Muehlacker. — 22,10: Vedi Muehlacker. — Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 23,25: Vedi Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Vedi Lipsia. — 17: Trasmissione da Berlino: Geno Ohlischlaeger: Prima frische Salzstangen, radio-recita in dialetto, in 3 quadri. — 18,20: Relazione sportiva. — 18,30: Conferenza sull'architettura. — 19: Recitazione in dialetto. — 19,20: Canzoni per coro. — 19,55: Notizie sportive. — 20,10: Concerto orchestrale: Antiche danze. — 22: Notizie varie e sportive. - Quindi: Da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,45: Per l'assistenza invernale. — 18,15: « Dobbiamo noi giovani occuparci di politica? », conversazione. — 18,55: « Goethe e le scienze naturali », conferenza. — 19.50: F. P. Rick-Malleczewen legge dalle sue opere. — 20: Concerto da Breslavia. — 22: Notiziario. — 22 10: Vedi Mühlacker - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: « Una visita al Convento Knechtseden sul Reno », reportage. — 18: « Città della Renania e della Westfalia », conferenza. — 18.40: Ciò che tutti dovrebbero sapere. — 19: Un'ora di svago. — 20: Eysler: Fratello Straubinger, operetta in 3 atti. - Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

17: Thè danzante. — 18: Harry Ralton: Non abbiamo tempo, farsa di Otto Zoff. — Günther Raphael suona composizioni proprie: 1. Piccola sonata in mi minore; 2. Tre pezzi dalle Improvvisazioni, op. 3; 3. Piccola sonata, op. 25, N. 2. — 19,45: Capitolo di attualità. — 20: Lortzing: Ali, Pascià di Janina, opera in un atto. — 22.5: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1.5/50 %

16.45: Concerto orchestrale. — 18: Considerazioni. — 18.20: Concerto (piano, violino, corno inglese): 1. Hindemith: Sonata op. 11, n. 2; 2. Karg-Elert: Partita bucolica. — 18.50: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'Armaiuolo; 2. Mozart: Andante per flauto; 3. Chopin: Valzer di concerto; 4. Meyerbeer: Fantasia sull'Africana; 5. Flotow: Ouverture di Indra; 6. Wagner: Pagina d'album; 7. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 8. Nelli: Serenata zingaresca. — 20.20: Goethe: Storia di Gottfried di Berlichingen dalla mano di ferro, dramma. — 22: Concerto. — 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15: Reportage della partita di calcio Germania-Svizzera (da Lipsia). — 16,45: Concerto orchestrale di Glotterbad. — 18: Ricordi di Klabund. — 18,30: Paul Schaaf legge alcune sue opere. — 19: Relazione sportiva. — 19,15: Concerto d'armonica. — 20: Fr. Von Biber: Sonate per violino ed organo. — 20,50: Concerto: 1. Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Massenet: Scene pittoresche; 3. Gade: Ossian, ouverture; 4. Svendsen: Rapsodie norvegesi; 5. Boradin: Schizzo sulla steppa dell'Asia centrale; 6. Dvorak: Danze slave. — 21,50: Notizie sportive. — 22,10: Conferenza sullo Zeppelin. — 23,10: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 23,25: Musica da ballo e varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto pianistico di Cortot. — 16,45: Servizio religioso per i fanciulli, da una chiesa. — 17,15: Concerto dell'orchestra del teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per soprano. — 18,30: Concerto di canzoni popolari e ballate di paesi diversi. — 19: « Che cosa è una santa? », settima conversazione del ciclo. — 19,30: Trasmissione religiosa in dialetto del Galles da una chiesa. — 21: Servizio religioso (dallo studio). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) - Negli intervalli arie per baritono: 1. John Ansell: Ouverture di Plymouth Hoe; 2. Dubois: Nel giardino, suite; 3. Due arie per baritono; 4. Hely-Hutchinson: Antiche melodie inglesi di Lane Wilson; 5. Hely-Hutchinson: Tre canzoni senza senso per baritono e orchestra; 6. Eric Coates: [illegible] al bel maggio, suite; 7. Due arie per baritono; 8. Haendel: Minuetto da Berenice; 9. Id.: Due bourrées; 10. Sullivan: Ouverture di Iolanthe. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Concerto d'organo e di pianoforte. — 16,45: Honey [illegible] in scene dell'Amleto di Shakespeare. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Musica per quartetto. — 18-18,30: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: [illegible] — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,45-19,15: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 21.50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry nazionale. — 16,45: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Arie per contralto. — 18: 11ª conversazione del ciclo: « Il dilemma moderno ». — 19: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21,45: L'Appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22.5: Concerto orchestrale: L'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretta da Franck Bridge, con Isolde Mendes, violinista: 1. Brahms: Sinfonia N. 3 in fa; 2. Bach: Concerto per violino n. 1 in la minore; 3. Bridge: Enter Spring. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45: Vedi Daventry regionale. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23 30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali. — 17: Conferenza medica. — 17 30: Jazz-band. — 19: Relazione del match di foot-ball. — 20: Chiacchierata. — 20,30: Puccini: Madama Butterfly (dischi). - Verso le 21,30: Notiziario e verso le 22,45: Musica zigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15,45: Canti nazionali sloveni. — 16,30: Lezione gaia. — 17: Dramma. — 20: Dischi. — 21: Solisti di canto. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Notiziario. — 17,2: Dischi: Musica da ballo. — 18,5: Meteorologia - Notiziario. — 19,10: « Arte bizantina ». conferenza. — 19,35: « La donna nell'impiego », conferenza sociale. — 20: Concerto corale. — 22: Musica brillante. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Ripresa della musica brillante. — 23: Annunzio del programma.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Conferenza in esperanto. — **17,45:** Musica brillante. — **18,30:** Programma dedicato all'autore norvegese Johann Bojer: Recitazione dalle sue opere. — **19,15:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Dischi. — **20:** Mendelssohn: *Paulus*, oratorio. — **21,35:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22,5:** Conferenza. — **22,35:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

9,10: Lezione di esperanto. — **16,40:** Radio recita. — **17,25:** Bollettino sportivo - Dischi. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Conversazione letteraria. — **19,55:** Ripresa del concerto. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Bollettino di notizie. — **20,55:** sei numeri di musica varia. — **21,50:** Radio recita. — **22,10:** Operetta. — **22,45:** Musica per quartetto. — **23,15:** Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos - Nell'intervallo: *Dischi*. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Servizio religioso da una chiesa con musica per organo. In seguito musica religiosa (dischi). — **20,25:** Conversazione religiosa. — **20,50:** Risultati di foot-ball. — **20,55:** Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht, con violino e violoncello solisti: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 2. *Concerto doppio* per violino violoncello e orchestra; 3. Hindemith: *Neues vom Tage*, ouverture; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* per violino e orchestra; 5. Roussel: *Il festino del ragno*; 6. Jongen: Fantasia su due *Natali valloni* - Nell'intervallo alle 21,55 (circa): Notiziario. — **23,20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — **16,40:** «In difesa del riposo legittimo», conversazione. — **16,55:** Dischi. — **17,15:** «Credenze e costumi popolari di mezza-quaresima», conversazione. — **17,30:** Informazioni varie. — **17,45:** Concerto orchestrale del pomeriggio - Negli intervalli: Canzoni (per mezzo soprano). — **19:** Varie. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Ritrasmissione. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione - Solisti: Lili Hakowska, violino e Anatol Wronski, tenore: 1. Lacome: *La Feria*, suite spagnuola; 2. Tre arie per tenore; 3. *a*) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII* e *pavana*, *b*) Chaminade: *Danza*, *c*) Granados: *Danza spagnuola* (per violino); 4. Mascheroni: *Mascheroniade*, fantasia; 5. *a*) Kreisler: *La gitana*, *b*) Wieniavski: 1. *Valzer capriccio*, 2. *Mazurka*, *c*) Hauser: *Rapsodia ungherese*; 6. Tre arie per tenore; 7. Toselli: *Serenata*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 3. — **21,55:** Quarto d'ora letterario. — **22,10:** Canzoni di Stanislao Moniuszko con accompagnamento di piano. — **22,40:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **22,45:** Informazioni sportive. — **22,55:** Pausa. — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — **20,15:** Concerto popolare. — **22,10:** Concerto vocale: Canzoni di Moniusko. — **23:** Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%.

19: Trasmissione letteraria in lituano. — **19,20:** Conversazione educativa. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 — m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale: *musica leggera* e *musica rumena*. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. —

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **22:** Dischi. — **24:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane del Palazzo del Governo - [illegible]. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale per baritono (Selezione di operette): 1. Lehàr: Fantasia sull'operetta *La vedova allegra*; 2. Lecocq: Fantasia sull'opera *La figlia di Madame Angot*; 3. Lehàr: Fantasia sull'op. *Eva*. Concerto vocale per soprano. — **0,30:** Musica da ballo. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione. —

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16,10: Recitazione in tedesco. — **16,30:** Per i fanciulli. — **17:** Concerto vocale. — **18:** Vespri. — **19,30:** Conferenza su Shanghai. — **20:** Radio-recita. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Händel: *Concerto grosso*; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore. — **21,45:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22:** Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Schonberg: *Notte trasfigurata*; 3. Schubert: Intermezzo e balletto di *Rosamunda*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,45: Concerto di dischi. — **17,30:** Relazione meteorologica. — **18,30:** S. Wider: Canzoni popolari messicane (dischi). — **19,25:** Risultati sportivi della domenica. — **19,28:** Meteorologia. — **19,30:** Ralf. Kornmann: *La tragedia della sicurezza*. — **20:** Concerto d'organo (con soprano): composizioni di R. Luttringhausen, J. Haas, W. Gelser, J. S. Bach. — **21,20:** Lettura. — **21,40:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **22-22,15:** Meteorologia - Notiziario - Relazione sportiva - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

18,30: Conferenza religiosa. — **19:** Concerto granimofonico. — **19,40:** Notizie sportive. — **20:** Ballate e canzoni. — **20,30:** Intermezzo letterario. — **20,45:** Concerto di musica varia. — **22:** Previsioni del tempo - Ultime notizie. -

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15 45: Ballate ungheresi - Conferenza medica - Indi: Orchestra. — **17,40:** Serata gaia musicale. — **19,45:** Parodie musicali. — **21,15:** Musica antica su strumenti antichi. — **22,15:** Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **18,30:** Istruzione. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
ko. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto. — **20,30:** Concerto. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: *Concerto* orchestrale. — **16,30:** Musica turca. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica turca. — **18:** Concerto d'arpa.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
80	3750	**ROMA (2 RO)** Kw. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	**MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	**LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	**PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	**BANDOENG (Giava)** Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	**LYNGBY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15,120	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto vocale e sinfonico.* Orchestra Standard.

Palermo - Ore 20,45: *Aida*, opera di G. Verdi. - Trasmissione fonografica.

LUNEDÌ 7

SUPERTRASMISSIONI

Radio-Parigi - Ore 21: *Re Lear*, tragedia di G. Sahespeare.

Radio Suisse Romande - Ore 20: *Israele in Egitto*, oratorio di Haendel, per cori, orchestra e clavicembalo.

Praga - Ore 21: *Sinfonia* [illegible] maggiore, di Bruckner.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Montanari: *Mirka;* 2. Giuliani: *A te sola;* 3. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 5 Nucci: *Intermezzo orientale;* 6. Zuccoli: *Canta... Pulcinella!;* 7. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 8. Grothe: *Mia signorina;* 9. De Micheli: *Marcetta dei pupi.*

12,30-12,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: *a) L'aquila;* *b)* Romani: *La mia sposa;* *c)* Ketelbey: *Nel giardino di un monastero.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Gabella: *Marcia indiana;* 2. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 3. Grieg: *Festa nuziale a Troldhaugen;* 4. Bellini: *Norma*, selezione; 5. Stolz: *Solo una volta;* 6. Kappiusch: *Marietta.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dell'opera comica *Lo zingaro barone;* 2. O. Straus: *Intorno all'amore;* 2 Drigo: *Esmeralda*, balletto-suite; 4. Gounod: Scene dall'opera *Faust;* 5. Latthada: *Carovana nel deserto;* 6. [illegible]: Selezione dell'operetta *Il Mikado;* 7. Hummer: *Ragazzette;* 9. Abraham: «Sì, così una fanciulla ungherese», dall'operetta *Vittoria e il suo ussaro.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perchè - (Trieste): Balilla «A noi» - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Mori: *Carmencita;* 2. Canzone; 3 Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Canzone; 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 6. Canzone; 7. Warney: *I moschettieri al convento*, fantasia; 8. Elgar: *Saluto d'amore;* 9. Pippo: *Consuetità.*

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Keler Bela: *Ouverture di una commedia;* 2. Neubal: *Sang... po acco*, fantasia; 3. Kopping: *Scene d'amore;* 4. Kalman: *La Principessa della Czarda*, selezione; 5. Di Lazzaro: *Serenata a bolero;* 6. Siede: *Maggiolino;* 7. Scassola: *Festa a Siviglia.*

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Ferraris: *Al Bataclan;* 2. Rossini: *Tancredi*, ouvert.; 3. Strauss: *Rose del Sud;* 4. Catalani: *Loreley;* [illegible] selezione; 5. Siede: *Sogno magiaro;* 6. Sagaria: *G[illegible]*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20-21: Orchestra di musica brillante. 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Verdi: *La Traviata*, preludio; 3. Lehar: *Primo amo[illegible]* [illegible] *Berceuse* per violoncello [illegible] *Veronica, la prim[illegible]*

[illegible] **Concerto vocale e sinfonico** offerto dalla SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO diretto dal Maestro SANTARELLI col concorso del soprano GINA CIGNA e del tenore GALLIANO MASINI (Vedi Roma-Napoli).

[illegible] Trasmissione della co[illegible] **[illegible] bendato** [illegible] SABATINO LOPEZ.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 - [illegible] - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - [illegible] - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

1[illegible]: [illegible] Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del soprano Baldisseri e del pianista Bruno Degrassi. - Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Do[illegible]

polavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Sesto Concerto vocale e sinfonico

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

diretto dal M° RICCARDO SANTARELLI col concorso del Soprano GINA CIGNA e del tenore GALLIANO MASINI.

Parte Prima:

1. Berlioz: *La Dannazione di Faust* - Danza Ungherese (Orchestra).
2. Bellini: Norma « *Casta Diva* » (Soprano Gina Cigna).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Tomba degli avi miei» (Tenore Galliano Masini).
4. Verdi: *La Forza del Destino* «Pace mio Dio» (Soprano Gina Cigna)
5. Verdi: *Rigoletto* ballata (Tenore Galliano Masini)

Parte Seconda:

Grieg: *Danze Norvegesi* (Orchestra).

Parte Terza:

1. Mascagni: *Cavalleria Rusticana* «Voi lo sapete o mamma» (Soprano Gina Cigna)
2. Puccini: *Turandot* «Non pianger Liù» (Tenore Galliano Masini)
3. Catalani: *La Wally* «Ebben ne andrò lontana» (Soprano Gina Cigna).
4. Giordano: *Andrea Chénier* «Come un bel dì di maggio» (Tenore Galliano Masini)
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia* (Orchestra).

22: «Rubrica della Moda» a cura della Casa P. Coen & C. di Roma.

22,10:

Musica leggera

Esecutori: sigg. soprani Donatella Altieri, Borella Gori e Flora De Stefani; tenori Flavio Dorini e Giannetto Riccardi.

1. De Micheli: *Aquila romana*, marcia.
2. Innocenzi: *Bassifondi* (soprano Gori e tenore Riccardi).
3. Bixio: *Passa il torero* (soprano Altieri).
4. Sassoli: *Piccola Edelweis* (tenore Dorini).
5. Martinelli: *Pupazzetti* (soprano Flora De Stefani).
6. Fusco: *Rosetera* (soprano Gori).
7. Rusconi: *Cielo d'Hawaj* (soprano De Stefani
8. Dax: *Ah! Rumba, rumba.*
9. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (soprano Altieri).
10. Di Lazzaro: *Billy* (tenore Riccardi).
11. Caslar: *Portami una rosa* (soprano Gori).
12. Fragna: *E bonasera* (tenore Dorini).
13. Pasargi Klian: *Ah! Sì! No!* (soprano Altieri e tenore Riccardi).
14. Bracale: *H P*, fox-trot.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante (Sestetto): 1. Sampietro: *Fiorenza;* 2. Monsagrati: *El tango de Castiglia;* 3. Hentschel: *Marisa;* 4. Scassola: *Festa a Siviglia;* 5. Bixio: *Luci della città;* 6. Moya: *Canto del core infranto;* 7. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 8. Manoni: *Amore moderno.*

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini: *a)* La cugina Rita; *b)* La zia dei perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-18,15: Conversazione quaresimale del teologo Silvio Solero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. De Micheli: *Marcietta dei pupi.*
2. Goldmark: *Serenata*
3. Leopold: *Valzer di nozze.*
4. Di Lazzaro: *Cielo di Hawai.*
5. Dreyer: *Al ruscello.*
6. Pennati-Malvezzi: *Verso l'azzurro*, tango.
7. Montanaro: *Suite fanciullesca.*

Notiziario artistico.

8. *a)* Franck: *Fantasia; b)* Feichter: *Gavotta; c)* Obermayer: *Polka scherzando* (concertista di cetra: Massimo Sparer).
9. Manfred: *Parata di bambole.*
10. Caslar: *Donnine*, fox.
11. De Micheli: *Intermezzo capriccioso.*
12. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.
13. Donati: *El caballero.*

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (Orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni agricole - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della S. A. P. Coen e C. di Roma - Gurrieri: «Storia della carrozza», conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Ginnastica ritmica per fanciulli. — **15,55:** Per i giovani. — **16,20:** « L'incontro di Goethe con Beethoven », conferenza. — **16,45:** Conferenza sportiva. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Conferenza. — **18,35:** Comunicazioni scolastiche. — **18,40:** « Dal Tadsch Mahal alla tribuna di Gandhi », conferenza. — **18,55:** « L'esposizione « Arte Cristiana » alla fiera viennese primaverile », conferenza. — **19,5:** Lezione d'inglese. — **19,35:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,45:** La danza nella sinfonia: 1. Haydn: Ultimo tempo dalla *Sinfonia* N. 13 in sol maggiore; 2. Mozart: Minuetto dalla *Sinfonia* K-V 543 in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: Terzo tempo dalla *Sinfonia pastorale;* 4. Mendelssohn: « Saltarello » dalla *Sinfonia* in la maggiore; 5. Bruckner: Scherzo della *Terza sinfonia* in re minore; 6. Ciaicovski: Terzo tempo (valzer) dalla *Sinfonia* in si minore; 7. Förster: 2° tempo dalla *Sinfonia* op. 54; 8. Berlioz: 2° tempo (ballo) dalla *Sinfonia fantastica;* 9. Goldmark: Ultimo tempo (danza) dalla sinfonia *Nozze paesane;* 10. Korngold: « Hornpipe » dalla suite *Molto rumore per nulla.* — **21,15:** « Nani come reggitori di mondi », conferenza. — **22,15:** Musica da ballo (Jazz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: dieci numeri di musica varia popolare. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Trasmissione dedicata alle Sonate: 1. J. S. Bach: *Terza Sonata;* 2. Schumann: *Adagio e allegro;* 3. Beethoven: *Variazione su un tema di Mozart.* — **20,15:** Conversazione sul pittore belga Amedeo Lynen. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca teatrale). — **21:** Concerto di musica riprodotta. — **21,15:** Concerto vocale. — **21,45:** Conversazione sullo scrittore belga Henri Van De Putte. — **22:** Radio-trasmissione di un concerto dato in una sala di Bruxelles. — **22,15:** Jean Sarment: *L'obolo d'una serata del tempo passato*, poema radiofonizzato. — **22,30:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: Musica brillante e popolare. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** «I giovani prosatori olandesi», conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** I cinque minuti di Pirrewit. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della grande orchestra della stazione diretto da A. Meulemans; 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori;* 2. R. Strauss: *Don Giovanni;* 3. Tre canzoni russe (canto); 4. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo;* 5. Liszt: *Leonora*, declamazione lirica con accompagnamento musicale; 6. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 7. Saint-Saens: Un'aria in *Sansone e Dalila;* 8. D'Indy: *Il campo di Wallenstein;* 9. Dukas: *Villanella* (per corno e piano); 10. Dukas: *Lo stregone apprendista.* — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza. — **16,10:** Vedi Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** « La prima Esposizione di film a Praga nel 1932 », conversazione. — **17,35:** Conversazione per i fanciulli. — **17,45:** Conversazione teatrale - Dischi. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** « Le condizioni degli operai tessili », conversazione. — **18,25:** Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Concerto di beneficenza degli allievi di un istituto musicale. — **20:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia*, n. 7 in mi maggiore. — **22:** Meteorologia. - Notizie e sport - Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Conferenza in esperanto: Prof. Wanitsek: « La storia del popolo slovacco ». — **19,20:** Canzoni delle differenti nazioni (dodici numeri). — **20:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Musica popolare di compositori cechi slovacchi (otto numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Scena popolare. — **20:** Concerto della Società Filarmonica Beseda Brnanska: 1. Carissimi: *Jefta*, oratorio; 2. J. S. Bach: *Due cantate.* — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. ...

19: ... - 19,5: ... dal ballo ... - 20: ... dell'... - Dramma in ... - 22: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto di ... strumenti a fiato. - 20: ... - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: ... Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conversazione agricola. - 18,20: Lezione di ... - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campane. - Concerto. - 22: Notiziario. - 22.15: Recitazione. - 22.45: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: «Il folklore dei Pirenei», conferenza. - 19: «L'Africa occidentale francese considerata dal punto di vista economico», conferenza. - 20,30: Informazioni - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. - 20,40: Il quarto d'ora sportivo. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Per i fanciulli. - 21,15: Sciarade. - 21,20: Ultime notizie. - 21,30: Musica classica e moderna: 1. Loeillet: *Sonata* in sol maggiore; 2. Bach: *Suite;* 3. Auber: *La muta di Portici;* 4. Razigade: *Vieni, io so un paese*; 5. Moszkowski: *Studio;* 6. Weber: *Invito al valzer;* 7. Gaubert: *Malerio;* 8. Rimsky-Korsakof: *Canzone araba;* 9. Mozart: *Berceuse;* 10. Messager: *Fortunio;* 11. Caplet: *Berceuse;* 12. Corelli-Kreisler: *Variazioni;* 13. Bach: *Preludio e Fuga;* 14. Ibert: *L'asino bianco.*

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. - 20.15: Musica riprodotta. - 21: Chiacchierata coloniale. - 21,15: Cronaca sportiva. - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Eilenberg: *Nella foresta*; 2. Massenet: *Le nozze di Jeannette*; 3. Laporte: *Passatempo;* 4. Billi: *Campane a sera;* 5. Grey: *Avana;* 6. Ketelbey: *In un mercato persiano;* 7. Lehár: Selezione di *Paganini;* 8. Haydn-Doulmg: *La mia casetta;* 9. Gounod: *Minuetto;* 10. Gregh: *Timbres et ... chelles;* 11. Czibulka: *Princesse gavotte;* 12. Wachs: *Canzone gaia;* 13. Yvain: *Aria;* 14. Drigo: Serenata dai *Milioni di Arlecchino;* 15. Lincke: *Amina;* 16. ... Brown-Henderson: *Sonny boy;* 17. Metra: *Valzer.*

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445.8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Mezz'ora di dischi novità con spiegazioni. - 21: Radio concerto di dischi offerto dal giornale *Le haut parleur.*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (primo avviso). - 19,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo - Conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corso delle carni vive e di quelle macellate - Risultati di corse. - 20: Cronaca cinematografica: *L'avvenire della musica per i film.* - 20,10: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,30: Lezione d'inglese. - 20,45: Informazioni economiche e sociali. - 20,50: Conversazione sull'orticultura: «Giardini economici». - 21: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'Odeon: Shakespeare: *Re Lear.* - Nel primo intervallo: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - Cronaca di Mauricet. - Nel secondo intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese sulle colonie. - 18: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione in francese sulle assicurazioni. - 19,15: Conversazione in tedesco. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. E. Bach: Ouverture di *Amleto;* 2. Gounod: Fantasia sul *Faust,* 1a parte; 3. Godard: «Berceuse» di *Jocelyn;* 4. Ciaicovski: *Elegia,* per strumenti a corda; 5. Puccini: Una romanza dalla *Manon Lescaut;* 6. Mascagni: Preludio e intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 7. De Falla: *Danza spagnola;* 8. Debussy: *Golliwogg's Cakewalk;* 9. Ravel: *Five o'clock,* fox-trot. - 20,30: Segnale orario. - 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,30-23,30: Ritrasmissione da Nancy del Concerto di musica religiosa con organo e canto (13 numeri).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. - 18,15: Musica per chitarre hawaiane. - 18.30: Canzonette varie. - 18,45: Concerto orchestrale. - 19: Orchestre varie. - 19,15: Musica e canto da opere diverse. - 19,30: Notiziario - Cambio - Borsa. - 19,45: Musica per trio. - 20: Concerto orchestrale: 1. Michiels: *Czardas* n. 1; 2. Peterburski: *O donna Clara;* 3. Id.: *Pot-pourri di ritornelli scozzesi;* 4. Marceau: *Marcia;* 5. Danza: *Se voi l'aveste compreso;* 6. Silesu: *Senza che lo si voglia;* 7. Leoncavallo: *Serenata francese;* 8. Schumann: *Canto della sera.* - 20,30: Notizie dell'ultima ora. - 20,45: Musica da ballo. - 21: Concerto orchestrale. - 21,30: Musica e arie estratti da films sonori. - 21,45: Orchestra (musica di operette). - 22,15: Musica ... - 22,30: Melodie varie. - ... Musica militare. - 23: Orchestra ... - 23,5: Musica e canto di ... comiche. - 23.30: Notiziario - Varie. - 23,45: Orchestra sinfonica moderna. - 24: Musica varia. - 0,15: Notizie varie. - 0,30: L'ora degli ascoltatori (musica varia). - 1: Meteorologia - Varie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. - 16,30: «Musica e linguaggio», conferenza. - 17: Concerto pomeridiano. - 18,15: Conferenza di economia. - 18,35: «I disoccupati formano una nuova classe sociale?», conferenza. - 18,55: «Le possibilità commerciali tedesche nell'Afganistan», conferenza. - 19,20: Borsa di Francoforte. - 19.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto* per violino in re maggiore; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 7.* - 21,30: Kurt Fischer legge dal suo libro *I laghi Masuriani.* - 22: Notiziario. - 22,2: Ritrasmissione da altre stazioni.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. - 16,25: Concerto orchestrale. - 17,30: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. - 17,5: Questioni culturali. - 18,5: Rassegna di riviste. - 18,35: Quindici minuti di francese. - 18,50: Meteorologia - Concertino. - 19,20: Meteorologia - Chiacchierata. - 20: Danze. - 21: Notiziario. - 21,15: Quartetti allegri musicali. - 22: Notiziario. - 22.45: Chiacchierata sportiva.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Vedi Muehlacker. - 18,30: Notizie economiche. - 18,40: Conferenza. - 19,5: Lezione d'inglese. - 19,30: Notiziario. - 19,35: Lettura. - 20: Concerto orchestrale. - 22,5: Conferenza su Goethe. - 22,15: Conferenza politica. - 23,5: Danze.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. - 17,45: Conversazione e letture dialettali. - 18,15: Mercuriali. - 18,30: «Lo studio della filosofia, psicologia, e pedagogia», conferenza. - 18,50: Ricorrenze della settimana. - 19: Dettato di stenografia. - 19,25: Meteorologia. - 19.30: Chopin: 24 *Preludi* (per pianoforte). - 20: «Umore austriaco», conferenza. - 20,30: Concerto di musica varia: 1. Königsberger: *Il giocattolo di Sua Maestà;* 2. Kling: *Suoni dal bastione;* 3. Bode: *Giuoco di folletti;* 4. Jessel: *Nel negozio dei giocattoli;* 5. P. Schmitt: *Acque cantanti;* 6. Smith: *Lo scoiattolo;* 7. Pittrich: *Il tamburo innamorato.* - 21,30: Notiziario. - 21,40: Paolo Juon: *Quintetto* per strumenti a fiato. - 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: «Viaggio per studi pedagogici nel Canadà», conferenza. - 16,30: Concerto da Berlino. - 17,30: «La scoperta dell'induzione elettromagnetica», conferenza. - 18: «Il carattere nazionale dei popoli rispecchiato nella loro musica», conferenza. - 18,30: Corso di spagnuolo per principianti. - 19: Attualità. - 20: Danze. - 21: Notiziario. - 21,10: Ed. Künneke: *Liselott,* opera in 6 atti - Nelle pause: Notiziario - Fino alle 0,30: Programma vario.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. - 17: Concerto da Mühlacker. - 18: «La mia patria», conferenza. - 18,20: Libri e riviste femminili. - 19: Notiziario. - 19,15: Attualità. - 19,30: Rassegna di libri. - 19,55: Prime notizie della sera. - 20: Concerto orchestrale da Dusseldorf: 1. Grétry: Ouverture dell'opera comica *Prova campestre;* 2. Berlioz: Ouverture di *Beatrice e Benedetto;* 3. Delibes: *Pas de fleurs;* 4. Albeniz: *Celebre serenata spagnuola;* 5. Tre canzoni popolari spagnuole; 6. Pergolesi: *Sinfonia* in sol maggiore; 7. Tre canzoni popolari ...; 8. Sinigaglia: *Carnevale piemontese* della *Suite Piemonte* - Indi: Ultime notizie e fino alle 23,15: Concerto orchestrale. - 23,15: Concerto brillante.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. ... 50 %

16: Concerto orchestrale. - 17.30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. - 18: Rassegna letteraria. - 18,35: Conferenza letteraria. - 18.50: Informazioni. - 19: Artur Kuhnert legge il suo racconto: *Due su un fiume.* - 19,30: Musica popolare: 1. Smetana: *Inno;* 2. Reigersberg: *Tra i prati primaverili;* 3. Haustein: *L'arcolaio della nonna;* 4. Spiegelberg: *La mia stella;* ... nuovo aspetto dell'impero britannico, conferenza. - 20,30: Vita e composizioni di Hugo Wolf: Concerto vocale e strumentale. - 22,10: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto vocale e strumentale: musiche di Schubert e Weber, Brahms. - 17,5: «Perchè New York non è bavarese?», chiacchierata. - 17.25: Concerto orchestrale. - 18,25: Notiziario. - 18,35: Rassegna di riviste. - 18,55: «Come si elegge il presidente del Reich?», conferenza. - 19,10: «America, Asia, Europa», *conferenza.* - 20: Trasmissione d'opera. - 23: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Per i giovani (filatelia). - 17,5: Concerto orchestrale. - 18,30: Segnale orario - Notizie. - 18.40: «Nel 10° anniversario della morte di Carlo Lodovico Schleich», conferenza. - 19,5: Vedi Francoforte. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,35: Concerto di cetra. - 20,5: Vedi Francoforte. - 22,5: Vedi Francoforte. - 22,15: Trasmissione da Berlino: «Il Governo della Francia di fronte alle elezioni». - 22,50: Segnale orario - Meteorologia - Varie. - 23,5: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

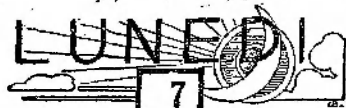
DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16.25: Dialoghi in francese (per le scuole). - 16,40: Intervallo. - 16,45: Musica per violoncello e piano (questa trasmissione è televisionata su me-

tri 261,5 Londra nazionale). — **17,15**: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,30**: Musica di Beethoven per pianoforte. — **19,50**: Rassegna di libri nuovi. — **20,30**: Conversazione finanziaria. — **21**: Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, danze, ecc.). — **22**: Notiziario. — **22,15**: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20**: Conversazione turistica. — **22,40**: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in re minore; 2. Debussy: *Quartetto*. — **24-1**: Musica da ballo - Segnale orario alle **0,30**.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,30**: Concerto bandistico e musica per violino e piano - Negli intervalli: Canzoni per coro. — **21**: Vedi Londra regionale. — **22,15**: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Montague Phillips. — **23,15**: Notiziario. — **23,35-24**: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

16,45-17,15: Televisione (dal programma di Daventry nazionale). — **18,16**: Concerto di musica da ballo. — **19**: Vedi Daventry nazionale. — **22,15**: Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-24**: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale (questa trasmissione sarà radiotelevisionata su metri 261,5 Londra nazionale). — **17,16**: Vedi Daventry nazionale. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,30**: *Concerto vocale* (contralto) e strumentale (settimino). — **21**: W. E. Henley: *L'Ammiraglio Guinea*, dramma del XVIII secolo radiofonizzato da Cyril Wood. — **22,15**: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Musica per pianoforte: 1. Elgar: *Marcia festosa* n. 4; 2. Planquette: Ouverture della *Campane di Corneville*; 3. Soli di piano; 4. Ponchielli: Selezione dalla *Gioconda*; 5. Soli per piano; 6. Ed. German: Tre danze in *Nell Gwyn*. — **23,15**: Notiziario. — **23,35-1**: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione (arie per baritono e musica per banjo). — **21**: Vedi Londra regionale. — **22,15**: Concerto vocale e corale. — **22,40**: Conversazione. — **23**: Continuazione del concerto. — **23,15**: Notiziario. — **23.35**: Vedi Londra regionale. — **24-1**: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17**: Conferenza. — **17,30**: Arie nazionali. — **19**: Lezione di francese. — **19,30**: Ginnastica. — **20**: Arie nazionali. — **20,35**: Commemorazione di Puschkin: 1. Conferenza su Puschkin; 2. Lettura dalle sue opere; 3. Arie di *Eugenio Oneghin*; 4. Concerto: 1. Ciaicowski: Fantasia su *Eugenio Oneghin*; 2. Id.: Fantasia sulla *Dama di picche*. — **22,35**: Notiziario. — **22,55**: Concerto orchestrale.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — **18,30**: Lezione di biologia. — **19**: Lezione di cecc. — **19,30**: Lezione d'igiene. — **20**: Musica da camera (vecchi maestri cechi). — **22**: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%

17,2: Trasmissione parziale di un film sonoro. — **19,20**: Meteorologia - Notiziario. — **19,35**: Rivista letteraria. — **19,30**: Lezione d'inglese. — **20,5**: «Liriche russe moderne», conferenza letteraria. — **20,30**: Vedi Belgrado. — **22**: Ritrasmissione da stazioni estere. — **22,30**: Notiziario. — **23**: Annunzio del programma.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica leggera. — **18**: Lezione di tedesco. — **18,30**: Concerto di solisti. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Recitazione. — **20,30**: Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Dischi. — **17,10**: Trasmissione per i fanciulli. — **17,40**: Concerto del settetto della stazione. — **19,20**: Conversazione. — **19,40**: Canzoni con accompagnamento di piano. — **20,40**: Conversazione. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40**: Radio recita. — **22,25**: Ripresa del concerto. — **23,10**: Notiziario — **23,25**: Continuazione del concerto. — **23,55**: Dischi. — **0,40**: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16 40: Per gli ammalati. — **17,40**: Canzoni e composizioni per piano (soprano e baritono). — **19,10**: Dischi. — **19,25**: Conversazione. — **19,40**: Lezione di inglese di secondo grado. — **20,10**: Comunicati di Polizia. — **20,25**: Informazioni religiose. — **20,40**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*; 2. Ph. Em. Bach: *Risveglio di primavera*; 3. Grieg: a) *Alla primavera*, b) *Minuetto della nonna*; 4. Meyerbeer: Fantasia sugli *Ugonotti*; 5. Cinque canzoni. — **21,40**: Conversazione. — **22,10**: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Quarta sinfonia* (*l'Italiana*); 2. Rabaud: *La processione notturna*. — **23,10-0,10**: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dischi. — **16,20**: Lezione elementare di francese. — **16,40**: Dischi. — **17,10**: «Il cuore, specchio dello stato psichico», conversazione. — **17,35**: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè. — **18,50**: Varie. — **19,15**: Informazioni agricole d'attualità. — **19,25**: Programma di domani. — **19,30**: Informazioni sportive. — **19,35**: Dischi. — **19,45**: Radio-giornale. — **20**: Conversazione musicale. — **20,15**: Sullivan: *Il Mikado*, operetta (dischi). — **21,40**: «A Malta», conversazione — **21,55**: Concerto di dischi (musica per violoncello). — **22,30**: Supplemento del radio-giornale. — **22,35**: Bollettino meteorologico e di polizia. — **22,40-24**: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — **16,40**: Dischi. — **17,35**: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — **20,15**: Sullivan e Gilbert: *Il Mikado*, operetta (dischi). — **21,55**: Composizioni per violoncello. — **23**: «L'influenza spagnuola sulla letteratura polacca», conversazione (in spagnuolo). — **23,30**: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: «Vilna ai tempi dei Jagelloni», conversazione in lituano. — **19,20**: «Impressioni di un viaggio in Svezia», conversazione. — **19,35**: Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45**: Trasmissione da Varsavia. — **20**: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti (dischi). — **22,20-24**: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — **18**: Informazioni e segnale orario. — **18,10**: Concerto orchestrale. — **19**: Conferenza scientifica. — **19,40**: Dischi. — **21**: Musica da camera: Fauré: *Quartetto*. — **20,30**: Conferenza. — **20,45**: Concerto vocale. — **21,15**: Schumann: *Quartetto* in la maggiore. — **21,45**: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20**: Concertino del Trio della stazione. — **20,30**: Quotazioni di monete - Lezione elementare di francese - Notizie dai giornali. — **21**: Informazioni sportive - Dischi. — **22**: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5**: Rivista festiva in versi. — **22,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Sesto centenario d'una esposizione*; 2. Eilenberg: *Sulle rive della Neva*, valzer; 3. Kaskell: *Nel turbinio del carnevale*; 4. Veiga: *Mattinata galiziana*; 5. F. W. Rust: *Scena persiana*. — **23,15**: Concerto pianistico. — **23,40**: Musica spagnuola - Selezione di una zarzuela (dischi). — **1**: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **21,15**: Notizie dai giornali. — **21,30**: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

LUNEDI' 7 MARZO 1932

17: Concerto di fisarmonica. — **17,25**: Recitazione. — **17,45**: Musica riprodotta. — **18,45**: Lezione di inglese. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Concerto corale. — **20,30**: Cronaca del governo. — **20,50**: Musica brillante e recitazione. — **22**: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Händel: *Concerto grosso*; 2. J. S. Bach: Aria per baritono della *Cantata* N. 117; 3. Boccherini: *Minuetto* - *Ballo tedesco* - *Larghetto* - *Danza spagnuolo*; 4. Caldara: *Come raggio di sole*, aria; 5. Cavalli: Un'aria di *Serse*; 6. Mozart: *Piccolo notturno*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi - Canzoni e brani di musica per fanciulli. — **17**: Lettura di tre racconti: 1. Lons: *Fine della pace domestica*; 2. J. Lersch: *Che cosa fa il topo in primavera, estate, autunno ed inverno?*; 3. S. Andrea: *Blondel*. — **17,30**: Relazione meteorologica - Fine dell'emissione. — **18,30**: Lettura dalle opere dialettali di Karl Grunder - Musica paesana e *jodler* (dischi). — **19,20**: Ciò che dobbiamo ricordare. — **19,28**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,30**: «Un socialpolitico dell'8° secolo prima di Cristo», conferenza. — **20**: Concerto wagneriano. — **20,45**: Lettura. — **21,10**: Concerto: Bela Bartok. — **22-22,15**: Meteorologia - Notiziario - Chiusura della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16.32: Concerto del Radio-quintetto. — **17,30**: Per i fanciulli. — **18**: Concerto brillante. — **19,1**: Musica riprodotta. — **19,55**: «I lavori per la Conferenza del disarmo», relazione. — **20,5**: Haendel: *Israele in Egitto*, oratorio per cori, soli, orchestra e clavicembalo. - Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17,30**: Arie ungheresi. — **18,30**: Lezione di tedesco. — **19**: Conversazione. — **19,30**: Serata slovacca. — **21**: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Brani del *Vascello fantasma*; 2. Kazacsay: *Max e Maurizio*; 3. Ciaicovski: *Seconda fantasia* - Indi: Jazz-band.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — **18,30**: Istruzione. — **20,30**: Per gli agricoltori. — **21**: Per gli agricoltori. — **22**: Radio giornale. — **23**: Informazioni. — **23,15**: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — **23,55**: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **18**: Ora letteraria. — **19**: Concerto. — **20,30**: Concerto. — **23**: Dischi. — **23,55**: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30**: Concerto di violoncello. — **17**: Musica turca. — **17,30**: Concerto di violoncello e piano. — **18**: Lezione.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

6 Marzo	*La patata: scelta e preparazione dei tuberi.*
7 „	*Il magistero del rullo.*
8 „	*Patatine e siccità.*
9 „	*Il cardo e la sua coltivazione.*
10 „	*L'Istituto Coloniale.*
11 „	*La tuberosa.*
12 „	*Ospiti poco graditi.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

lezione di canzoni napoletane; 4. Mezzacapo: *Idillio tzigano;* 5. Lanzetta: *Totò.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (Roma):

Concerto vocale e strumentale

col concorso del Quartetto Madami.

1. *a*) Lulli: *Gavotta;* *b*) Zipoli: *Sarabanda e Giga;* *c*) Vivaldi: *Allegro* dal « Concerto in sol minore » (Quartetto di cetre Madami).
2. *a*) Rossini: *La gazza ladra,* cavatina; *b*) Mozart: *Batti, batti, bel Masetto,* dall'opera *Don Giovanni;* *c*) Due canzoni popolari di Burgos trascritte da Henri Collet (testo spagnolo): 1) *Canzone per i bambini;* 2) *Canzone a ballo* (soprano Maria Senes).
3. Lassen: *Tempo di fandango* (Quartetto di cetre Madami).

21,20:

I carabinieri

Un atto di LUCIO D'AMBRA

22:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte seconda:

1. Verdi: *Il Trovatore:* *a*) Aria del Conte di Luna; *b*) Duetto: Leonora e il Conte (soprano Ornella Franchi e baritono Guglielmo Castello).
2. Bizet: *Carmen:* *a*) Preludio (orchestra), *b*) Strofe di Escamillo (baritono G. Castello; *c*) Intermezzo del 4° atto (orchestra).
3. Herbert: *Panamericana.*

Notiziario di varietà - Musica riprodotta.

20,45 (Napoli):

Musica leggera e folkloristica

1. Barna: *Eldorado,* marcia;
2. Valente: *Silenzio senza luna* (soprano Moretti);
3. Di Capua: *Torna maggio* (tenore Sivoli);
4. Falvo: *L'ultimo fiore* (tenore Schottler);
5. Kaper: *Suona la balalaika;*
6. Bellini: *Casta Diva,* marcia sortita (soprano Sodano);
7. Fall: *La principessa dei dollari,* duetto atto 2° (Sodano-Pacifico);
8. De Curtis: *L'amore viene e va* (soprano Moretti);
9. Cannio: *Fortunato in amore* (tenore Sivoli);
10. Pietri: *Io ti voglio baciare* (tenore Sivoli);
11. Waldteufel: *Valzer delle sirene;*
12. *a*) Alfieri: *Verbena,* *b*) Katscher: *L'ultimo perdono* (Vittorio Parisi);
13. Jurmann: *Conosci il Titicaca?;*
14. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* duetto giapponese (Sodano-Gamba);
15. Bellini: *Casta Diva,* il fox dei diavoli (Sodano-Gamba);
16. *a*) Mascheroni: *Madonna bruna,* *b*) Tagliaferri: *L'ultima rondine* (Vittorio Parisi);
17. Kaslar: *Donnine;*
18. Nardella: *Io ti voglio bene* (soprano Moretti);
19. Staffelli: *Din-dan* (tenore Schottler);
20. Mohr: *Malinconia.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Orchestra).

1. Leopold: *Elektafilm;* 2. Amadei: *Pupattola;* 3. Bayer: *Danza di bambole;* 4. Benatzky: *Mi pare un sogno;* 5. Billi: *Talismano;* 6. Katscher: *Il Re dei bar;* 7. Eysler: *Il marito allegro;* 8. Mister Pau: *Cucù.*

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto).

1. Scassola: *Corteggio tartaro;* 2. Carosio: *Ritorna;* 3. Palma: *Pupetta;* 4. Stolz: *Bocca e cor,* fox; 5. Sampietro: *Piccola zingara;* 6. Zerchowitz: *La bambola della prateria,* selezione; 7. Gori: *Gaia ridata;* 8. Granichstaedten: *Sempre vorrei veder.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua inglese (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).

20,5:

Concerto variato

1. Kostal: *I racconti della Principessa,* ouverture; 2. Brusso: *Dormi amore;* 3. Accorsi: *Bajadere al tempio;* 4. Armandola: *Canzone della sera;* 5. Strauss: *Vino, donna e canto;* 6. Fetras: *Souvenir de Chopin,* fantasia; 7. Mariotti: *Amore sportivo.*

Nell'intervallo: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

21,5: Trasmissione della commedia

La mandorla amara

Un atto di A. DONAUDY.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta - Fino alle ore 22,30:

cia, marcia; 2. Lanner: *Balli alla corte;* 3. Lortzing: Ouverture di *Czar e carpentiere;* 4. Ganne: *Estasi;* 5. Messager: *Madame Crisantemo*, fantasia; 6. Ciaicovski: *Barcarola;* 7. Vidal: *Piccola suite spagnola;* 8. Jones: Selezione di *La Geisha*. — **20,30:** Segnale orario. — **20,30:** Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Ouverture da *La principessa gialla;* 2. Riccardo Strauss: Fantasia su *Arianna e Nasso;* 3. Rachmaninoff: a) *Preludio;* b) *Serenata;* 4. A solo di violoncello; 5. Glazunof: a) *Gran passo ungherese;* b) *Danza orientale;* 6. Honegger: *Il Re Pausole*, suite d'orchestra. — **21,30-23-30:** Ritrasmissione da Metz del IV Concerto del Conservatorio (5 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione sportiva.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Orchestra sinfonica. — **18,30:** Jazz. — **18,45:** Concerto orchestrale. — **19:** Musica e canto di operette varie. — **19,15:** Dischi diversi. — **19,30:** Notiziario - Borsa - Quotazioni. — **19,45:** Musica per violino e piano. — **20:** Orchestra sinfonica moderna. — **20.15:** Melodie (dischi). — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Musica per fisarmonica. — **21,15:** Concerto orchestrale: Opera comica. — **21,30:** Musica e canto di varie opere. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Jazz - Negli intermezzi: Dischi. — **23:** Orchestra sinfonica moderna. — **23,15:** Orchestra di operette. — **23,30:** Notizie dell'ultima ora. — **23,45:** Musica e canto da opere comiche. — **24:** Concerto orchestrale. — **0,15:** Notiziario. — **0,30:** Orchestra (Beethoven: *Sinfonia* n. 6). — **1:** Meteorologia - Varie - Chiusura della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto vocale e orchestrale: Musiche di Paul Juon. — **17:** « Tempeste nell'Oceano Pacifico e al Capo Horn », conferenza. — **17,25:** « L'enigma della bacchetta magica », conferenza. — **17,50:** Concerto variato. — **18,55:** Conferenza per gli agricoltori. — **19,30:** Conferenza sull'Afganistan. — **20:** Concerto militare. — **21:** Paul Abraham: *Il fiore di Hawaii*, operetta. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Concerto orchestrale: PAESAGGI MUSICALI: 1. Glanka: Ouverture di *Una notte d'estate a Madrid;* 2. Juel-Frederiksen: *Suite scandinava;* 3. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi;* 4. Dupin. *Sulle montagne annamitiche;* 5. Nevin: *Un giorno a Venezia;* 6. Borodin: *Mosca;* 7. Bortkiewicz: *Mille e una notte*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,25: Lieder di Hugo Wolf. — **17:** Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — **17,20:** Ciò che vi interessa. — **17,40:** Per la donna impiegata e professionista. — **18,5:** Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Armandola: *Suite di un balletto moderno;* 2. Alghisi: *Zingaresca;* 3. Ketelbey: *La visione del Fuji-San;* 4. Künneke: Fantasia sul *Villaggio senza campana;* 5. Mascagni: Sogno di Ratcliff da *William Ratcliff;* 6. Fall: Ouverture della *Donna divorziata;* 7. Gabriel-Marie: *Mia diletta*, csarda. — **19,30:** Meteorologia - Conferenza sul dramma tedesco. — **20:** Musica militare. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale: 1. Vidor: *Corale e variazioni*, per arpa e orchestra; 2. Debussy: Due *danze;* 3. Zàdor: *Variazioni su un tema ungherese*. — **22,10:** Notiziario. — **22,35:** Musica brillante.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

15,20: Per le massaie. — **16,55:** Notizie economiche. — **17:** Concerto di strumenti a fiato. — **18,30:** Notizie economiche. — **18,40:** Vedi Muehlacker. — **19,5:** Conferenza su Goethe. — **19,30:** Notiziario. — **19,35:** Conferenza musicale. — **20:** Vedi Muehlacker. — **21,30:** Vedi Muehlacker. — **22,10:** Vedi Muehlacker. — **22,35:** Notiziario. — **22,50:** Vedi Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Conferenza artistica. — **16,40:** Musica varia. — **17,45:** Rassegna di libri nuovi. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Ora dei lavoratori: Conferenza e conversazione. — **19:** « La musica della razza gialla », con esempi su dischi. — **19,45:** Musica per mandolini e chitarre. — **20,15:** Meteorologia. — **20,20:** Borlan: *Tre viaggiano verso l'America del Sud*, radio-recita. — **21,15:** Trasmissione da Berlino - Musica varia. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Lipsia. — **17,30:** « Questioni sociali nell'industria », conferenza. — **18:** « Psicologia della scelta », conferenza. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conferenza di attualità. — **20:** Attualità. — **20,20:** « Tre partono per l'America del Sud », chiacchierata. — **21,20:** Programma vario. — **22,20:** Rassegna di giornali - Indi: Notiziario - Fino alle **24:** Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza scolastica. — **17:** Concerto orchestrale e vocale. — **18:** Per gli agricoltori. — **18,20:** « La scienza è potere? », conferenza. — **18,40:** Conversazione francese. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Comunicati. — **19,30:** Conferenza sul mestiere. — **19,55:** Notizie della sera. — **20:** Concerto dedicato a Auber: 1. Ouverture di *Fra Diavolo;* 2. Brani dall'opera *Muratore e fabbro;* 3. Brani dall'opera *La muta di Portici;* 4. Selezione di *Fra Diavolo;* 5. Selezione del *Domino nero;* 6. Due ouvertures di opere comiche — Indi: Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Musica brillante. — **17,30:** Meteorologia e segnale orario - Notizie economiche. — **18,5:** Per le signore. — **19:** « Goethe nel giudizio dei suoi amici », conferenza. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Harry Langewisch: *Un poeta ama le farfalle*, radiorecita. — **21,15:** Problemi di attualità. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Lachner: Ouverture dei *Quattro periodi della vita umana;* 2. Volkmann: *Serenata* N. 3; 3. Grieg: *Arie norvegesi;* 4. Unger: *Danza tedesca;* 5. Brahms: *Valzer*. — **22,20:** Notiziario. — Fino alle **23,30:** Nuova musica corale.

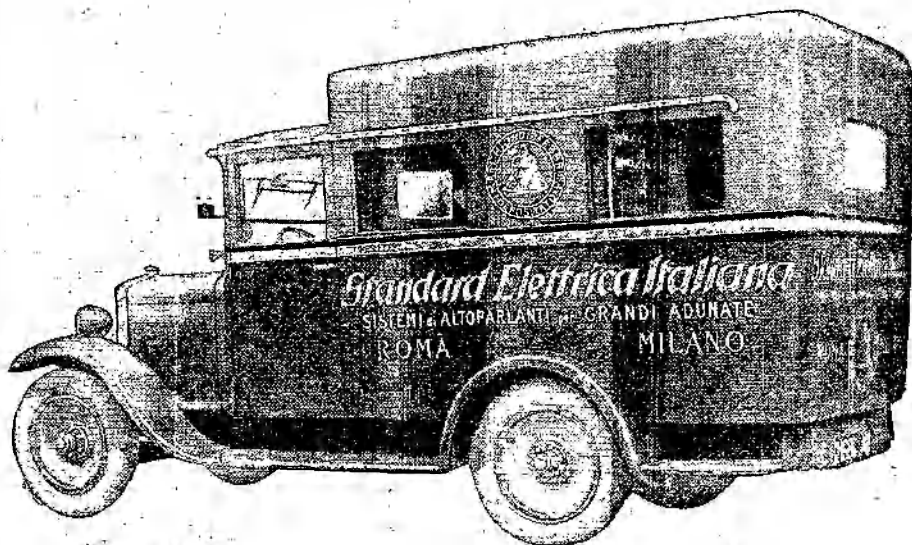
MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,40: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Reportage. — **18.25:** Notiziario. — **18,35:** « Animali nella notte eterna », conferenza. — **19,15:** Lezione d'inglese. — **19,45:** Ora gaia. — **20,45:** Concerto corale. — **21,20:** Poesie di Hermann Ebbinghaus. — **21,30:** Musica da camera: Beethoven: Due *Quartetti* per archi. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Per le signore. — **17:** Vedi Francoforte. — **18,30:** Segnale orario - Notizie. — **18,40:** « Kartell, Konzerne, Trusts », *conferenza*. — **19,5:** « L'invenzione della gioventù », conferenza. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia.

— 19,35: Vedi Francoforte. — 19,50. Vedi Francoforte. — 20,5. Concerto vocale e strumentale: 1. Reim: Turmeibed, coro e strumenti a fiato; 2. Chopin: Allegro di concerto, per piano; 3. Wickenhauser: Crisantemi, op. 82, per coro femminile a tre voci con accompagnamento di piano, tratto da antiche poesie giapponesi; 4. Per coro maschile a cappella (3 numeri); 5. Liszt: Valzer di Mefistofele, per piano; 6. Von Albrecht: Canzoni popolari russe, per coro misto; 7. Frommelet: Natura, op. 22, per coro maschile. — 21,30: Concerto con musica di Albont: 1. Ingresso dei tribuni, marcia; 2. Rapsodia catalana; 3. Walzer dall'operetta « Miss Venere »; 4. Un tuo bacio; 5. Suite paesana; 6. Arie da Sans-souci; 7. Il cacciatore verde, marcia. — 22,10: « Il delinquente e la società », conferenza criminale-politica. — 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Varie — Poi fino alle 24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: « Come il denaro speso in oggetti di lusso non è sempre sprecato », discussione al microfono per adolescenti. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione di Daventry regionale (ritrasmissione da Birmingham). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica per piano: Composizioni di Beethoven: 1. Sonata in sol minore; 2. Sonata in fa, op. 10. — 19,50: Conversazioni in francese. — 20,20: Programma di musica vittoriana e canzoni (l'orchestra della B.B.C., sezione E). — 21,30: Quarta conversazione del ciclo: « Arte moderna ». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: W. H. Hedley: L'Ammiraglio Guinea, un dramma del 18° secolo, radiofonizzato da Cyril Wood. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto della banda militare di Birmingham con arie per baritono e musica per piano. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (settimino). — 21: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Wolstenholme: Sonata (nello stile di Haendel); 2. S. S. Wesley: Corale e fuga; 3. Widor: Allegro vivace della Sinfonia N. 5. — 21,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretta da Ed. Clark: 1. Suppé: Ouverture della Bella Galatea; 2. Messager: Musica di balletto del Due piccioni; 3. Joh. Strauss: Voci di primavera, valzer; 4. Rimski-Korsakoff: Suite dell'opera La fanciulla di neve; 5. Elgar: Marcia festosa n. 2 in la minore. — 22,30: Audizione di dischi (danze americane). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa di [illegible]. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per contralto. — 21: Concerto [illegible] — [illegible] canzoni per baritono con accompagnamento di pianoforte. — [illegible] di Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Lezione di ceco. — Conferenza. — 19,55: Concerto vocale. Musiche di Bizet, Mussorgski, Saint-Saens, Glier, Thomas, Rossini. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — 18: Concerto di quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione d'arte. — 20: Lezione d'igiene. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. [illegible]

17,2: Concerto orchestrale. — 19,35: Notiziario. — 19,50. Lezione di francese. — 20,5: « Razze e nazionalità », conferenza biologica. — 20,30: Concerto del Radio-Quartetto. — 21,30: [illegible] in 1 atto. — 22,30. Notiziario. — 22,40: Musica da ballo. — 23. Annunzio del programma.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

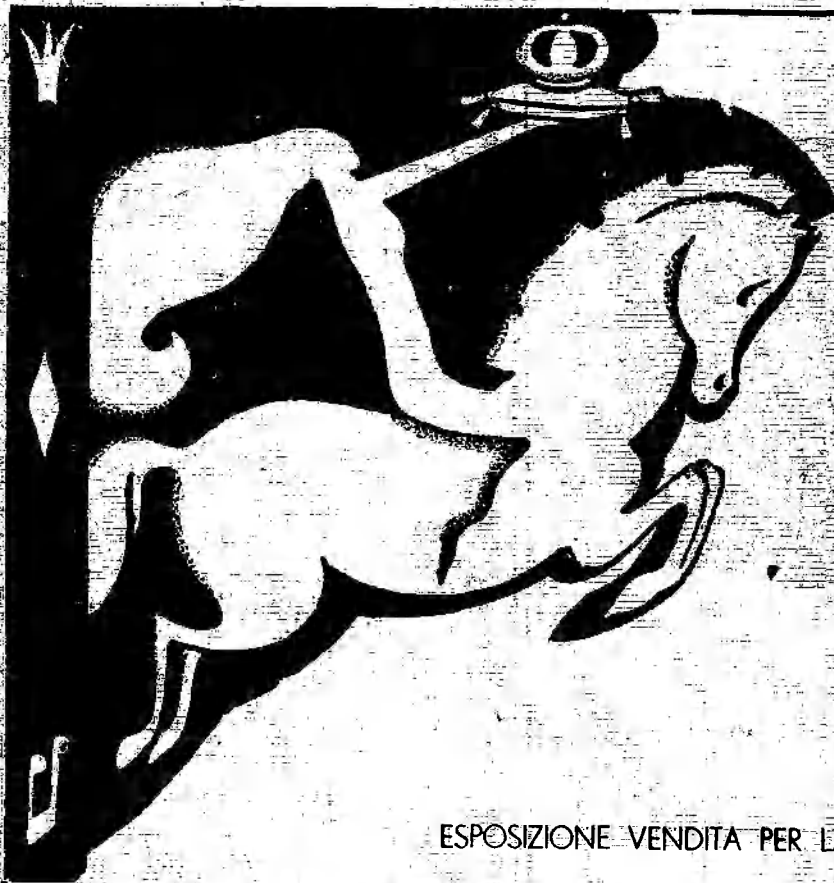
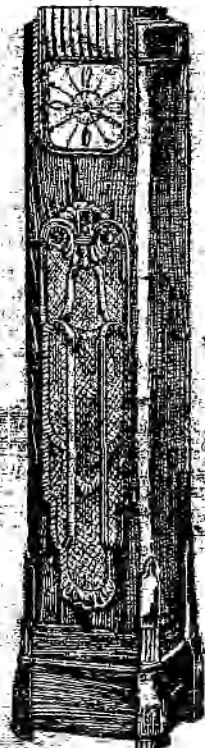
17: Concerto orchestrale. — 18: Per le massaie. — 18,15: Concerto di fisarmonica. — 19,20: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia N. 5 [illegible] minuti di intervallo - 2. Wagner: Ingresso degli dei nel Walhalla dal Crepuscolo degli dei; 3. Id.: Idillio della foresta dal Sigfrido; 4. Id.: Ouverture del Tannhäuser. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16.40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18.40: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza. — 20,55: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 21,40: Dizione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Continuazione del concerto. — 0,10: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Conversazione educativa. — 17,40: Continuazione del con-

20,45 (circa):

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Guido Puccio: «Una visita alla casa di Washington», conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.
12,40: Trasmissione di dischi.
13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
17:

CONCERTO VARIATO (Ottetto).

1. Leopold: *Hollywood,* marcia americana; 2. Stantero: *Oblio;* 3. Wood: *Rose di Picardy;* 4. Fiaccone: *Lido-flirt;* 5. Marsaglia: *Pas du cygne;* 6. Puccini: *Madame Butterfly,* fantasia; 7. Ferretto: *Nevegal.*
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: Giornale dell'Enit - Notiziario Letterario.
21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia del

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE DEL 1° CENTENARIO DELLA MORTE DI WOLFANGO GOETHE
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° F. LIMENTA.

1. Beethoven: *Egmont,* sinfonia.
2. Gounod: *Faust,* fantasia.
3. *a)* Beethoven: *Rulla il tamburo; b)* Schubert: *Il Re degli Elfi; c)* Schubert: *L'Arcolaio; d)* Löwe: *Il Pescatore; e)* Thomas: «Aria di Filina», nell'operá *Mignon* (soprano Jelly Prosel).
4. Dukas: «L'Apprendista stregone», poema sinfonico sulla *Ballata* di W. Goethe (orchestra).
5. Berlioz: «Aria delle rose», e «Danza delle Silfidi», nell'opera *La dannazione di Faust.*
6. Boito: *Mefistofele,* fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante (Orchestra jazz).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,25: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante
Selezione di operette

Negli intervalli: Mario Taccari: «La bottega delle chiacchiere»; conversazione - Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,20: «Il concorso internazionale per canto e violino a Vienna», conferenza. — 15,30: Per i giovani. — 16: «Guida attraverso le biblioteche austriache», conferenza. — 16,30: «Pittura tedesca», conferenza. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17,55: Canzoni popolari russe e zigane. — 18,15: Conferenza medica. — 18,40: Conferenza economica. — 19,5: Conversazione francese. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,45: Paesaggi musicali campestri: 1. Smetana: *Moldavia.* 2. Felber: *Costa Azzurra;* 3. Borodin: *Uno schizzo sulla steppa dell'Asia centrale;* 4. R. Strauss: *Alla spiaggia di Sorrento;* 5. J. Strauss: *Storie della foresta viennese.* — 20,45: *Ridete con me,* canti e racconti umoristici. — 21,5: «Il teatro internazionale», conferenza. — 21,45: Notiziario. — 22: «Scorreria attraverso l'etere», conferenza.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Radio trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 19,15: Conversazione sul cinematografo nel Belgio. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: «Il giardino dell'operaio», conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca medica). — 21: Varietà (canzoni, musica varia, monologhi allegri, ecc.). — 22: Radiotrasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta: Composizioni di Berlioz nell'anniversario della sua morte - In seguito: Composizioni di Wagner e di Beethoven. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato (Cronaca teatrale). — 21: Concerto di violoncello di Yvain d'Archambeau: 1 Mozart: *Larghetto;* 2. Boccherini: *Sonata* (adagio e allegro); 3. Jos. Jongen: *Valzer;* 4. Cassado: *Requiebros.* — 21,30: Concerto vocale (soprano). — 21,45: «Cosa manca alle trasmissioni dell'I.N.R.» (terza conversazione della serie). — 22: Radiodiffusione di un concerto da una sala privata di Anversa. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — 17,10: Marionette. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Ritrasmissione dallo studio - Drinkwater: *Abramo Lincotta.* — 21: Segnale orario - Notizie. — 21,45: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: a) *Pastorale,* c) *Capriccio;* 2. Rameau: *Il richiamo degli uccelli;* 3. Haydn: *Andante variato;* 4. Mozart: *Fantasia* in do minore. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,30: Esercizi ritmici per i sokol. — 22,55: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 23: Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: «Il problema del traffico interplanetario», conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 23: Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fisarmonica. — 19,20: Vedi. Praga. — 23: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fisarmoniche. — 19,20: Vedi Praga. — 23: Segnale orario - Campane.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione di una conferenza con discussioni. — 21,45: Notiziario. — 22: Trasmissione de «La festa del Yacht Club di Copenaghen».

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

18,30: Conferenza. — 20,30: Informazioni varie. — 20,40: Estrazione dei premi. — 21: Per gli agricoltori. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Massenet: *Il Cid;* 3. Coquard: *Haï Luli;* 4. Nerini: *Ricordi lontani;* 5. Messager: *Veronica;* 6. Casedesus: *La canzone di Parigi;* 7. Waldteufel: *Valzer militare;* 8. XXX.: *La tortorella;* 9. Hue: *Ho pianto in sogno;* 10. Lefebure: *Quaggiù muoiono tutti i lillà;* 11. Offenbach: *Madame Favart;* 12. De Buxuel: *I tessitori di sogni.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/80 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Corso di contabilità. — 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni) — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Elament: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 21; 2. Caccini: *Amarilli* (canto); 3. Gluck: *Paride ed Elena* (canto); 4. Ph. Em. Bach: *Sinfonia;* 5. Haydn: *Canzonetta da concerto* (canto); 6. Grétry: Arietta da *Riccardo cuor di leone* (canto e piano); 7. Debussy: *Omaggio a Rameau.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — 19,30: Come lunedì. — 20: «Il romanticismo tedesco», conversazione letteraria. — 20,30: Conversazione medica: «Cause e trattamento dell'eczema». — 20,45: Corsi commerciali - Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: Una novella di Somerset Maugham. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Ritrasmissione dal Teatro de l'Ambigu Mouzzy - Eon: *L'espresso di mezzanotte.* - Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 8.9 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità pratica. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione in francese sulla civilizzazione straniera. — 19,15: Conversazione medica in tedesco. — 19,30: Concerto di musica varia (dischi). — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica varia (dischi). — 21,30: Serata d'operette (dallo studio): Ferrier e Preval: *I moschettieri di convento*, opera comica in 3 atti. — 23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

19: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Concerto orchestrale. — 18,30: Musica per chitarre hawaiane. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Musica e canto di opere varie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notiziario - Borsa - Quotazioni. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20: Dischi - Nell'intervallo: Conversazione. — 20,15: Orchestra sinfonica classica. — 20,30: Notizie varie. — 20,45: Orchestra di operette. — 21: Lettura di poesie. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Concerto orchestrale (arie): 1. Gaillard: *Bagnero tolosiano*; 2. Lacome: *La Garonne*; 3. Molinier: *Natale tolosiano*; 4. Mozart: *Nozze di Figaro*; 5. Delibes: *Lakmé*; 6. Rossini: *Barbiere di Siviglia*; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Dischi. — 24: Ora degli uditori (dischi). — 0,15: Notiziario. — 0,30: Dischi vari. — 1: Meteorologia - Varie - Chiusura della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: « Il denaro nella fede popolare », conferenza. — 18,55: Conferenza: « Il problema del disarmo ». — 19,2: Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 19,30: A. Conradi: *Sui propri piedi*, farsa musicale. — 20,30: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Vascello Fantasma*; 2. Aria dell'Olandese del *Vascello Fantasma*; 3. Baccanale del *Tannhäuser*; 4. Aria di Wolfram del *Tannhäuser*; 5. Un'aria dell'*Oro del Reno*; 6. Commiato di Wotan dalla *Walkiria*; 7. Preludio e morte d'amore di Isotta da *Tristano e Isotta*; 8. Atto 2º dai *Maestri cantori*; 9. Preludio dei *Maestri Cantori*. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: *Lieder* di Paul Graener. — 17: Conferenza storica. — 17,20: Mercuriali agricole - Indi: Conversazione. — 17,40: Conferenza scolastica. — 18,5: Conferenza teatrale. — 18,30: Influenza della lingua sulla cultura di un paese. — 18,55: Meteorologia - Concerto: 1. Händel: *Trio* per due oboe e piano n. 3 e n. 5. — 19,25: Meteorologia - « Il linguaggio commerciale, una volta e oggi », conferenza. — 20: Concerto popolare. — 21: Notiziario. — 21,10: Recita umoristica. — 22,25: Notiziario. — 23: Concerto orchestrale: 1. Leuschner: *Hokus Pokus*, ouverture gaia; 2. Clemus: *Arie da un balletto*; 3. Ponchielli-Tavan: Melodie dalla *Gioconda*; 4. Andrieu: *Fete Renaissance*; 5. Lehàr: Pot-pourri di *Amor zigano*; 6. Fall: Valzer della *Rosa di Stambul*.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17,55: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Estinzione di razze umane e di razze animali », conferenza. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Jemnitz: *III Sonata*; 3. Liszt: a) Due *studi*, b) *Giuochi d'acqua*, c) *Studio* in fa minore. — 20,30: Willy Haas:

MERCOLEDÌ 9

L'ultima notte di Johann Heinrich Merck, radiodramma. — 21,15: Trasmissione da Londra. — 22,30: Vedi Muehlacker.

[illegible]LSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,10: Concerto orchestrale. — 17,30: Rivista libraria. — 17,50: Conferenza storica. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conferenza medica. — 19: Ora del commerciante. — 19,25: Brahms: *Lieder* zigane. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21,40: [illegible] *Storielle brevi*. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Quindi fino alle 0,30: Trasmissione da Berlino: Musica da [illegible].

[illegible]GSWUSTERHAUSEN

kc. [illegible] - m. 1634,9 - kw. 60/70

16,30: [illegible] da Amburgo. — 17,[illegible] Conferenza. — 18: Concerto vocal[illegible] Brahms: [illegible] *d'amore*. — 18,30: Conferenza. — 19: Politica [illegible] aca e tedesca. — 19,30: L'[illegible] impiegato. — 20: Concerto da [illegible] 21,45: Vecchie farse paesane ted[illegible] Lipsia). — 22,20: Notiziario - F[illegible] 24: Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. [illegible] - m. 472,4 - kw. 60/70

16,30: [illegible] della riforma nella pedagogia [illegible]azionale », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Rassegna lette[illegible] — 18,20: Conferenza. — 18,40: [illegible] politico-sociali. — 19: Meteorologia [illegible] Segnale orario - Notizie econ[illegible] — 19,15: Gioventù tedesca. — [illegible]a gaia musicale. — 21,25: Concerto orchestrale. — 22,15: Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani: 1. W. A. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; Ottmar Wendy: *Dalla gioventù di Mozart*, [illegible] con intermezzi musicali; 3. [illegible]: *Un piccolo notturno*; 4. Leopold Mozart: *Come sorse la rosa dei venti*. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Meteorologia e segnale orario. — 18,10: Conferenza educativa. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Informazioni. — 19,5: « L'impiegato come consumatore », conferenza. — 19,30: Lieder con accompagnamento di liuto. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Id.: *VIII Sinfonia*; 3. Beethoven: *VII Sinfonia*. — 21,45: Vecchie commedie paesane. — 22,20: Notiziario. — Fino alle 23,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Smetana: *Scene nuziali*; 3. Puccini: Melodie della *Bohème*; 4. Suppé: Ouverture di *Boccaccio*; 5. Lincke: Valzer da *Hallo! la grande rivista*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: « Pesci migranti », conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,15: Concerto di cetra. — 19,40: Relazione di un viaggio mondiale. — 20: Leon Jessel: *La vicina del Re*, opera in [illegible] atti. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: « La sorgente della forza popolare giapponese », conferenza. — 17,5: Musica varia. — 18,30: Segnale orario - Notizie. — 18,40: Conferenza economica e patriottica. — 19,5: « Fortuna e fine del *boulanger* », conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Concerto da Francoforte: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Jemnitz: *Sonata* op. 26; 3. Liszt: a) *Due studi*, b) *Giuochi d'acqua*, c) *Studio* in fa minore. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Londra re-

gionale. — 22,30: « Il programma di viaggio dell'aeronave Conte Zeppelin per l'anno 1932 », conferenza. — 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Varie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth con pianoforte solista. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica per pianoforte: Composizioni di Beethoven: *Sonata* in si bemolle, op. 22. — 19,50: Programmi futuri. — 20,5: Conversazione agricola. — 20,30: « La famiglia considerata come un agglomeramento sociale », conversazione. — 21: Intervallo. — 21,15: 17° Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. (ritrasmissione dalla Queen's Hall); direttore d'orchestra: Sir Henri Wood; solisti: Elisabeth Schumann, soprano, e Lamond, pianista: 1. Bach: *Suite n. 3 in re*, per due oboi, tre cornette, batterie e archi; 2. Id.: Tre arie per soprano con accompagnamento d'orchestra; 3. Bax: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle minore. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Continuazione del concerto: 1. Ciaicovski: *Concerto* n. 1 in si bemolle minore per piano ed orchestra; 2. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*. — 23,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,40: Conversazione. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Canzoni per baritono e soli di clarinetto. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 23,40-44: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,35: Bollettino della Borsa di New York. — 23,40-23,55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 21: Vaudeville (7 numeri di canzoni, varie, musica, monologhi, ecc.). — 22,15: Concerto di musica da ballo russa con sincopi moderne. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

19,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per soprano e soli di flauto. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Conversazione. — 22,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,55-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Conversazione. — 17,30: Arie nazionali. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale: Musiche di Verdi, Boito, Mozart, Rossini, Puccini. — 20,30: Recita duna commedia. — 21: Fibich: *Quartetto*. — 21,35: Canti ebraici. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto orchestrale: 1. Buisson: Ouverture di *Antigone*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 3. Armandola: *Nel circo*; 4. Schmelling: *Una sera ad Aranjuez*; 5. Waldteufel: *Pioggia d'oro*.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto di quintetto. — 18,30: « Del mare », conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto di quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Musica da ballo. — 19,20: Notiziario. — 19,35: « Sull'allevamento del bestiame », conferenza. — 19,50: Lezione d'inglese. — 20,5: « Cause del cancro », conferenza medica. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica brillante. — 23: Annunzio del programma.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,30: « La politica del commercio », conferenza. — 20: Concerto corale. — 21,35: Notiziario. — 21,40: Conversazione di attualità. — 21,50: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto strumentale: Otto numeri. — 19,20: Conversazione politica. — 19,40: Canti israeliti. — 20,40: Musica contemporanea dell'orchestra della stazione. — 21,10: Tolstoi: *Resurrezione* (dallo studio). — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,10: Attualità. — 23,25: Notiziario. — 23,40-0,40: Continuazione e fine del concerto.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

17,25: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Domande e risposte. — 20,10: Comunicato di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Notiziario. — 20,55: Concerto corale (coro di fanciulli e di ragazze) con accompagnamento di piano. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,55: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese col metodo Linguaphone. — 17,10: « Nelle caverne sconosciute polacche delle montagne Tatra », conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (cinque numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: *Terzo viaggio musicale attraverso il mondo*, audizione musicale allegra. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* d'archi in la minore; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore (*La Caccia*). — 22,30: Supplemento al radio-giornale. — 22,35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: « Religions liberty in Polish History », conversazione in inglese. — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Concerto del quartetto « Pro Musica ». — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 1920 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Rassegna in lituano. — 19,15: Musica (dischi). — 19,20: « I nostri dolori », conversazione. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Programma di domani. — 19,45-22,45: Trasmissione da Varsavia. — 23,30: Improvvisazioni sul piano su temi proposti dagli ascoltatori. — 23,30-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica rumena e musica varia. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: « I problemi sociali e la politica estera », conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: Violino e piano: 1. Reger: *Preludio*; 2. Kreisler: *Gitana*; 3. Friedmann: *Grave*; 4. Pugnani: *Tempo di minuetto*; 5. Sarasate: *Malaguena*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in mi minore; 2. Chopin: *Barcarola*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Id.: *Serenata interrotta*; 5. Id.: *Minstrels*. — 21,15: Orchestra argentina (jazz-band). — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della Stazione. — 20,30: *Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana*. — 21: Dischi. — 21,30: Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Hortstein*, marcia; 2. J. Strauss: *Vita di artisti*, valzer; 3. Pierné: *Serenata*; 4. Sancho Marraco: *Il pastorello*; 5. Serrano: *Alma de Dios*, selezione; 6. Turina: *Danza*. — 23: Radio-teatro - Rappresentazione in catalano. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Quotazioni di merci varie - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Trasmissione della commedia di Fernando de Rojas: « La Celestina ». — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,45: Le gite sciistiche a Holmenkollen. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: « Considerazioni sulla Conferenza per il disarmo » (*relata* da Ginevra). — 20: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora* N. 2; 2. Mozart: *Sinfonia* N. 38; 3. Bruckner: *Sinfonia* N. 5 in mi bemolle. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Ora dei fanciulli - Rico Jesmy suona dei *lieder* al liuto. — 17,30: Previsioni meteorologiche - Mercuriali agricole - Relazione del mercato di Langenthal - Chiusura della trasmissione. — 18,30: Alfredo Cortot suona i preludi op. 28 di Chopin (dischi). — 19: Educazione linguistica: « Insegnare a leggere », conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Una donna amabile (Enrichetta von Fenerbach) », conferenza. — 20: Canzoni popolari jugoslave. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-22,30: Il quarto d'ora dell'uditore.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli: Recitazione. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: « Ciarlatanismo antico e moderno in medicina », conf. — 20,35: Composizioni per piano a quattro mani. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Rosenmuller: *Musica goliardica*; 2. Pezel: *Delicie musicales*; 3. Kelter: orn: Musica pel *Clavigo* di Goethe; 4. Smyth: *Fantasia* su due arie popolari; 5. Trapp: *Divertimento*; 6. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore. — 22: Previsioni del tempo. — 22,15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17. Conversazione. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Musica militare. — 19,30: Recita. — 20,15: Cori - Indi: Orchestra.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Conferenza.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 716 - m. 419 - kW. 1,5/50%

Lunedì	9-10 e	13-13,30
Martedì	9-10 e	13-13,30
Mercoledì	—	13-13,30
Giovedì	9-10 e	13-13,30
Venerdì	—	13-13,30
Sabato	1-2 —	

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70%

Giovedì	1-4 2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE
Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%

Da lunedì a venerdì 12,30-13 (La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE
Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%

Lunedì	16,45-17,15
Martedì	14,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kW. 30/80 % e da Londra Regionale - Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80 %).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.*

Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal «Teatro S. Carlo».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

SUPERTRASMISSIONI

Daventry Regionale - Ore 21,10: Concerto sinfonico dell'orchestra della Città di Leicester.

...uzen - Ore 21,35: *Esumazioni* ... *musiche per pia*...

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70% **TORINO** kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70% **TRIESTE** kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30: Orchestra di musica brillante: 1. Hummer: *Pelikan*; 2. Goldmark: *Il grillo del focolare*, selezione; 3. E. Strauss: *Doctrinen*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 5. Krome: *Il te dei maggiolini*; 6. Lehar: «Amata, credimi», canzone dall'operetta *Bello è il mondo*; 7. Ganne: *Lorenesi*; 8. Valente: *Majorca*, preludietto; 9. Billi: *Il canto del ruscello*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: *a*) Verdi: *Traviata*, preludio; *b*) Brahms: *Danza ungherese* n. 5, e n. 6.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Gramantieri: *Sultanina*; 2. Ackermans: *Idilio slavo*; 3. Waldteufel: *Scintille*; 4. Lehar: *Eva*, selezione; 5. Di Piramo: *Innamorato*; 6. Gramantieri: *Cuori e picche*.

13,1-14 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo del Select Savoia Jazz di Frondel e Busaglino: 1. Frondel-Marius: *La mandolinena*; 2. Crovesio-Sappy: *Modistina*; 3. Sarson: *I'm dreaming of you*; 4. J. Brahms: *Waltzer*, op. 39, per violino e pianoforte (solisti prof. Azzola e Frondel); 5. Dolz: *Gaucho*; 6. Padalin's: *Symphonic fox*; 7. Nobles: *Good night*; 8. Newmann: *Who am?* (soprano Olga White); 9. De Serra: *Fiordaliso*; 10. Frondel: *Good Morning Miss*; 11. Caviglia: *Bionda sartina*; 12. Arnhem: *Luveet e tonet* (soprano Olga White); 13. Hinkis: *Piccol separe*; 14. Scotto: *J'ai deux amours*; 15. Montagnini: *Bubacuori*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; - (Genova): Palestra dei piccoli; - (Trieste): Balilla: «A noi!» - Il disegno radiofonico.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,55 (Trieste): Concerto variato: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. *a*) Chopin-Liszt: *Petit anneau*; *b*) Chopin-Liszt: *Baccanale* (pianista Ada Luzzato); 4. Cortopassi: *Oriente*; 5. Giordano: *Andrea Chenier*, selezione; 6. *a*) Albeniz: *Cadice*; *b*) Schubert: *La Trota* (pianista Ada Luzzato); 7. Grosz: *Chi prende sul serio l'amore*; 8. Dax: *Ah! Rumba*.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicaz. del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante: 1. Hellmesberger: Ouverture dell'operetta *La fanciulla delle viole*; 2. Hall: *Matrimonio del vento*; 3. R. Strauss: Suite dell'opera *Il cavaliere della rosa*; 4. Abraham: Selezione dell'operetta *Vittoria e il suo ussaro*; 5. Mascagni: Intermezzo dell'operetta «Sì».

19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Strauss: *Dinamiti*; 2. ...: *Good bye*; 3. Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 4. Lincke: *La festa dei negri*; 5. Benatsky: *Amore d'oro*; 6. ...: *Solamente voi!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-21: Orchestra a plettro.

20,30: Consigli utili alle massaie, offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA DA TEATRO.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giuseppe ...roel: «Ricordi dell'Ottocento», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

ROMA Kc. 680 - m. 441,2 - Kw 50/100% **NAPOLI** Kc. 941 - m. 318,8 - Kw 1,5/...

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - ...

8,15 ... (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,...: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45: Giornale radio - Borsa.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17...

17,5 ...: Cantuccio dei bambini - Giambinopoli - Radio-sport - ...: Giornalino del fanciullo.

17,55: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

18...

CONCERTO VOCALE

Soprano Maria Serra Massara: *a*) Mascagni: *Lodoletta*; *b*) Respighi: ... *Parnasse*; *c*) Mass... *Incantesimo*.

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° BARNA

1. Gilbert: *La regina del* ... valzer; 2. Mariotti: *Mi dicesti sì*; 3. G. Strauss: ... opera: *Una notte a Venezia*; 4. Frontini: *Danza sacra* ...; 5. Mariotti: *I casi sono tre*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: «Bartolomeo ed Achille ...nelli», conversazione del prof. ...

18,...: Cronaca dell'...

...: agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - ...ale radio - Sfogna... do - Giornale.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «La Penitenza», conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti.

20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - ...ort - Notizie varie - ...

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO

20,45 (Roma):

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO GHISLANZONI

1. G. B. Bassani (1684): *Sonata a tre*, per orchestra d'archi ed organo (trascrizione di A. Ghislanzoni: *a*) Largo e allegro, *b*) Grave - Adagio, *c*) Prestissimo.
2. G. S. Bach (1722): *Suite* in si minore per flauti e archi: *a*) Ouverture, *b*) Polacca, *c*) Bourrée.
3. Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico (orchestra).
4. Ciaicowski: *Capriccio Italiano* (orchestra.

Notiziario cinematografico.

5. Schumann: *Prima sinfonia* in si bemolle maggiore; *a*) Larghetto; *b*) Allegro animato e grazioso (orchestra).

Novella di Ugo Chiarelli.

6. Ghislanzoni: *a*) Intermezzo dell'opera *Antigone*, *b*) Sinfonia comica dell'opera *L'amore lunatico*.
7. R. Strauss: Danza della Sulamita, dal balletto *La leggenda di Giuseppe*.
8. Weber: *Jubel*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante (ottetto): 1. Montanari: *Belle del Perù*; 2. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 3. Siede: *Fatima*; 4. Lanzetta: *Valzer della luna*; 5. Aru: *Mio mao*; 6. De Micheli: *Danza di damine*; 7. Manfred: *Onde sonore*, selezione; 8. Ascher: *Zia Clara*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini: *a*) La novella per i piccoli; *b*) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Yoshitomo: *Nella casa dai cento gradini*; 3. Fucik: *Sogno ideale*, valzer; 4. Scassola: *Piccola geisha*, intermezzo; 5. De Nardis: *Scene piemontesi*: *a*) Racconto; *b*) Festa in Val d'Aosta; 6. Moussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia; 7. *a*) Alvarez: *La partida*; *b*) Barrera, Colleja: *Gradinadas*; *c*) Rachmaninoff: *Ma belle enfante ne chante pas* (tenore Bruno Fassetta).

Notiziario cinematografico.

8. Frederiksen: *Grönland*, suite; 9. Leopold: *Charlie*, intermezzo; 10. Zecchi: *Idillio villereccio*; 11. Ganglberg: *Cosa amiamo*, selezione; 12. Ranzato: *Ronda dei nottambuli*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (Orchestra Jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. RUSSO.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,20: Cenni pratici per la contadina. — **15,30:** Musica spagnola sulla chitarra. — **15,55:** Per i fanciulli (racconti). — **16,20:** «Uomini della montagna», conferenza. — **16,45:** Relazione in esperanto sull'Austria. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Conferenza letteraria. — **18,40:** Conferenza economica. — **19,5:** «Idea di dominio di Attila», conferenza. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** «L'amore alle belve», conversazione. — **20,30:** Maestri ungheresi - Orchestra e coro: 1. Weiner: *Concertino*; 2. Erkel: Un'aria dall'opera *Hunyadi Laszlò*; 3. Hubay: Ballo dall'opera *La maschera*; 4. Liszt: *Messa ungherese, d'incoronazione*; 5. Donhanyi: *Ruralia ungherese*; 6. Goldmark: Un'aria dalla *Regina di Saba*; 7. Bartok: *Prima suite* (tempo 1°, c. 5). — **22,20:** Notiziario. — **22,33:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: sette numeri di musica varia popolare. — **19:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** «Il compito della scienza nell'evoluzione dell'industria», conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca radiofonica). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Audran: Ouverture della *Mascotte*; 2. Heymanò: Fantasia sul *Cammino del Paradiso*; 3. Yoshitomo: *Danza giapponese delle campane*, intermezzo; 4. A. Collin: *Al chiaro di luna*, valzer; 5. Rotter e Grothe: *La sola al mondo*, tango; 6. Intermezzo di canto con accompagnamento di pianoforte; 7. Wood: *Tre danze per festa da ballo*; 8. Calvete: *Melilla*, passo doppio. — **21,45:** Dizione (dischi). — **22:** Continuazione del concerto: 1. Heyman: *I ragazzi della marina*, marcia; 2. Keler Bela: *Caccia alle farfalle*; 3. Fragson: *Canzoni*; 4. Intermezzo di canto e piano; 5. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del Reggimento*; 6. Siede: *Danza indiana*; 7. Poot: *Burlesca*; 8. Montague Ring: *Carnevale*. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica varia. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli di gala in occasione della centesima trasmissione per fanciulli. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (per le donne e la famiglia). — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta dal maestro Kumps: 1. Sousa: *Marcia dei cadetti*; 2. Bucalossi: *Gitana*, valzer; 3. Collaboratori inattesi; 4. Ponchielli: «La danza delle ore», dall'opera *La Gioconda*; 5. Interruzione drammatica; 6. *Alle, Lowieke, vooruit!*; 7. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana di Sassonia*; 9. Ciaicovski: *Valzer dei fiori*. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** Trasmissione variata. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** «Metodi moderni dell'educazione», conversazione. — **18,25:** Informazioni e conversazioni brevi in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conferenza. — **19,20:** Concerto di canzoni di tutti i paesi. — **19,50:** Concerto violinistico: 1. Tartini: *Trillo del diavolo*; 2. Bloch: *Nigun*; 3. Corelli-Kreisler: *Variazioni*. — **20,15:** Ritrasmissione di un concerto corale dal Teatro tedesco di Praga. — **20,45:** Radio-sketch. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Jar. Ridk: *Ouverture*; 2. Karel Haba: *Scherzo*, opera 14; 3. Mozart: *Sinfonia concertante*. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto vocale. — **19,50** (dallo studio): Oscar Wilde: *La tragedia di Firenze*, dramma poema in un atto. — **20,35:** Concerto vocale (*lieder* di Beethoven e Schubert). — **20,55:** Vedi Praga. — **21,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale. — **20,15:** Serata umoristica. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale (sette numeri). — **20,30:** *Lieder* di Schubert. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto di musica da ballo. — **20,20:** Concerto orchestrale: Musica popolare. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (sette numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica trasmessa. — **17:** Programma per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-stazione: 1. Grieg: Dalla musica di *Peer Gynt*; 2. Svendsan: *Concerto* per violoncello ed orchestra, re maggiore; 3. Halvorsen: *Suite Ancienne* - 10 minuti d'intervallo - 4. Federico Kuhlau: Musica scelta; 5. Federico Kuhlau: *Guglielmo Shakespeare*, ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — **20,30:** Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40:** «Lo sciopero e i suoi rimedi», conferenza. — **21:** Musica riprodotta. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Recita: Max Maurey: *Dopo sei mesi*, commedia. - A. Rivoire: *Era una pastorella*, commedia in un atto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciulli. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Radio-dettato. — **21:** Concerto d'organo: 1. Bach: *Toccata, adagio e fuga* in do minore; 2. Scheib: *Cantilena anglica*; 3. Clérambault: *Tre pezzi*; 4. Bach: *Due corali*; 5. Vierne: Preludio della *I*^a *Sinfonia*; 6. Boelmann: Toccata della *Suite gotica*. — **22:** Recita d'una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

13,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio concerto di dischi. —

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16.45: Come lunedì. — **18,40:** Come lunedì alle 19,30. — **19:** «La Chiesa e la colonizzazione», conferenza protestante da una chiesa. — **20:** Prima conversazione sull'Irlanda. — **20,30:** Lezione di tedesco. — **20,45:** Rassegna dei giornali tedeschi - Informazioni economiche e sociali. — **21:** Radio-concerto: Lecocq: *Il duchino* (soli e orchestra diretti da Raoul Labis). - Nel primo intervallo, alle **21,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **21,40:** Cronaca di D. Donnaud. - Nel secondo intervallo, alle **22.15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - L'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica varia (dischi). — **17,45:** Conversazione in francese. — **18:** Musica di jazz. — **19:** Conversazione storica in francese. — **19,15:** Conversazione in francese: «Attraverso l'Europa». — **19,30:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture de *Il flauto magico*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Gounod: Selezione di *Mirella*; 4. Ciaicovski: *La bella dormiente nel bosco*, suite di ballo; 5. Petit: *Dolce sogno* (oboe); 6. Ganne: *Mattinata sentimentale*; 7. Sousa: *Hands across the Sea*. — **20,30:** Segnale orario. — **20,30:** Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto: Canto e piano (con arie per soprano). — **21,30:** Ritrasmissione da Mulhouse del concerto musicale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Melodie varie (dischi). — **18,45:** Orchestra di o-

perette. — 19: Canzonette varie. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Notiziario - Borsa - Quotazioni. — 19,45: Orchestra sinfonica moderna. — 20: Conversazione. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Concerto orchestrale: 1. Waldteufel: *Amore e primavera;* 2. Fucick: *Nelle ombre;* 3. Joyce: *La passione di Salome;* 4. Benatzky: *Un valzer viennese;* 5. Seleczenski: *Vienna, città dei miei sogni;* 6. Weber: *Alla maniera di Strauss;* 7. Zeller: Marcia dal *Venditore d'uccelli;* 8. Eysler: *Un bacio.* — 21.30: Melodie (dischi). — 21.45: Orchestra di operette. — 22: Canto e musica di opere comiche. — 22.15: Musica militare. — 22.30: Musica per fisarmonica. — 22,45: Musica e canto di opere diverse. — 23: Concerto: 1. Strauss: *Il bel Danubio bleu;* 2. Silberman: *Se potessi vedere;* 3. Raiter: *Con Lulu;* 4. Hilland: *Le vecchie lagrime;* 5. Id.: *Ali se potete dell'amore;* 6. Luly: *Gavotta;* 7. Correlli: *Preludio.* — 23.30: Notizie dell'ultima ora. — 23.45: Musica e canto di operette. — 24: Ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0.30: Dischi. — 1: Meteorologia - Varie - Fine delle trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 818 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,30: Rassegna letteraria. — 16,55: Chiacchierata gastronomica. — 17,20: Conferenza su Goethe. — 17,50: Programma variato. — 18.30: Conferenza. — 18,55: « Il radium nel trattamento delle malattie », conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 19.30: « Stato ed economia ai giorni nostri », conferenza. — 20: *Lieder* di Brahms. — 21: Soluzione degli indovinelli della settimana scorsa. — 22: Notiziario. — 22.20: Attualità. — 22:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16.25: Concerto orchestrale. — 17.25: Mercuriali agricole. — Rassegna letteraria. — 17,55: Trasmissione a decidersi. — 18.15: Conferenza sociale. — 18.40: Conferenza sull'Africa sud-occidentale. — 19: Meteorologia - Concertino. — 20: Meteorologia - Conferenza giuridica. — 20.30: Danze slesiane. — 20,50: Notizie varie. — 21: « Onore e pregio della lingua tedesca », conferenza. — 22: Notizie varie. — 22.25: Dieci minuti di esperanto per gli operai.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339.6 - kw. 1,5/50 %

16.55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Ouverture di carnevale;* 2. Ciaicovski: *Concerto* per violino; 3. Schubert: *Sinfonia,* n. 5. — 18,30: Notizie economiche — 18.40: Problemi di attualità. — 19,5: « Scoraggiamento o gioia di vivere », conferenza. — 19:30: Notizie varie. — 19.35: Parole di Goethe. — 19.45: *Pulcinella e la radio,* storia rumorosa. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21.15: *Ulisse scende al regno delle ombre,* lettura. — 21.45: Programma vario. — 22.50: Danze (da Berlino).

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16.15: Concerto orchestrale. — 17,45: Rivista libraria. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conferenza agricola. — 18,50: « Gli studi dell'insegnante di musica », conferenza. — 19,10: Esercizi di conversazione francese. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Orchestra per strumenti a fiato: Antiche marcie (14 numeri). — 20,45: S. Nikolaiski: *Figure tonfore yorck.* — 21,35: Steinbach: *Antica musica per pianoforte:* 1. Due maestri barocchi tedeschi: *a)* Froberger: *Toccata, Fantasia, Ricercare; b)* Buxtehude: *Due Preludi e fuga;* 2. Musiche del *Rinascimento,* per liuto; 3. Dal libro: *Fitzwilliam Virginal.* — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Heilsberg. — 17,30: « Come costruiremo in avvenire? », conferenza. — 18: Gente e paesi tedeschi nella poesia contemporanea », conferenza. — 18.30: Lezione di spagnuolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: Goethe: 1º atto del *Faust.* — 22,30: Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « La via lattea ». conferenza. — 18.20: Per le signore. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza sull'industria tessile di Krefeld. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* N. 20; 2. Bruch: *Fantasia scozzese* per violino - Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario — 18: « Si può effettivamente diventare gialli dalla rabbia? », chiacchierata medica. — 18,15: Questioni tributarie. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: « Luoghi di riposo per la gioventù lavoratrice », conferenza. — 19,30: Musica di fiabe: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa,* op. 81; 2. Ciaicovski: Suite dello *Schiaccianoci;* 3. Schumann: Ouverture di *Genoveffa;* 4. Nicodé: *Una fiaba,* op. 32, N. 1; 5. Humperdinck: Tre pezzi da *Hänsel e Gretel;* 6. Bleyle: Ouverture di *Reineke Fuchs;* 7. d'Albert: Dalla Suite di *Cenerentola.* — 20,45: « Il caffè », conferenza di attualità sulla politica per il prezzo del caffè. — 21,40: Capitolo di attualità. — 21,50: Musiche di Clementi: *Sonata* in mi bemolle maggiore - *Sonata* in la maggiore. — 22,30: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1.5/50 %

16,20: Concerto orchestrale. — 17.5: « Nel 180º anniversario della morte di Friedrich Kuhlau e Muzio Clementi », conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Conferenza — 18,55: Per gli agricoltori. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dei *Tre Pintos;* 2. Mendelssohn: *Andante e scherzo;* 3. Wagner: Fantasia sul *Tannhauser* - Nell'intervallo: Lettura - 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 2 e n. 7; 5. Blech: *Lieder;* 6. Pottgiesser: Musica della Suite dei *Lilium-Lieder;* 7. Pfitzner: Preludio di *Come vi piace.* — 21: A. Schnak: *Piccoli avvisi,* radiorecita. — 21,40: Concerto corale: 1. *Canti religiosi;* 2. Wilhelm Rettich: *Cori;* 3. Frankeburger: *Cori.* — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: « Amarme nella cultura mondiale », conferenza. — 17: Concerto accademico (da Darmstadt). — 18,30: Segnale orario - Notizie. — 18.40: P. Desiderio Lenz: Commemorazione. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19:35: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,45: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 21.15. Vedi Francoforte. — 21,45: Vedi Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16.50: Lettura di poesie tedesche. — 17.5: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

GIOVEDÌ 10

17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Musica per pianoforte: Composizioni di Beethoven: 1. *Sonata* in fa op. 14. n. 1; 2. *Sonata* in sol. op. 79. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.20: Bollettino di notizie speciali. — 20.30: « Come è governato il mondo », conversazione. — 21: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa;* 2. ... tenore; 3. Rimski-Korsakov: ... da *Sheherazade;* 4. ... per tenore; 5. Gerrard W...: Quattro *arie irlandesi tradizionali;* 6. Glinka: *Polacca* (« La vita per lo zar »). — 22: Notiziario. — 22.15: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. — 22.20: La via del mondo, conversazione. — 22.35: Musica del 18º secolo (...) della B.B.C. (sezione C) e ... Reiss-Smith, violoncello: 1. C...: *Sinfonia* in re; 2. Porpora: *Concerto* di violoncello in sol con orchestra; ... Thomas Augustine Arne: *Danze.* 4. William Defesch: *Sonata* n. 4 in re minore (violoncello); 5. G.B.E. Martini: Ouverture di *Enrico IV.* — 23.30: Breve servizio da una chiesa. — 23.55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1.5: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 20,45: Concerto ... della stazione. — 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica ...: 1. Brahms: *Ouverture di ...;* Haendel: Suite dalla *Musica d'acqua;* 3. Elgar: *Concerto* di violoncello in mi minore. con orchestra: 4. Wagner: *a)* Preludio del *Lohengrin. b)* Viaggio di Sgfrido al Reno, dal *Crepuscolo degli dei.* — 23.30: Vedi Londra regionale. — 23: Notiziario. — 23.35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20-23.55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. ... m. 356,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedi Daventry nazionale. 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo regionale. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo (ritrasmissione da Slaithwaite regionale). — 20: Musica brillante zigana - Negri spirituali: Canzoni per baritono. — ...: Musica da camera e arie per soprano: 1. Cyril Scott: *Trio;* 2. C... *Lieder* per soprano; 3. Ireland: *Trio fantasia.* — 22,30: Ritrasmissione dal Teatro dell'opera di Manchester: Gounod: Terzo atto del *Faust.* — 23: Notiziario. — 23.15: Continuazione del *Faust* (atto quarto). — 23.30: Notiziario.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. ... m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Letture. — 17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20,25: Intervallo. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.30: Leggende del Nord (letture). — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23: Notiziario. — 23,15: Vedi Londra regionale. — 23.35: Vedi Londra regionale. — ... Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto di piano — **17,30:** Arie nazionali. — **18,55:** Annuncio del programma. — **19:** Dialoghi francesi. — **19,30:** Ginnastica. — **20:** Conferenza medica. — **20,30:** *Lieder* di Dvorak, Novak, Provaznik, Kunc. — **21:** Chiacchierata. — **21,30:** Notiziario. — **21,55:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 2. Id.: Un'aria del *Tannhauser;* 3. Smetana: Romanza del *Bacio;* 4. Halevy: Un'aria dell'*Ebrea;* 5. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier;* 6. Tregler: *Notte sii il mio amore è verde;* 9. Id.: *Danza ungherese,* n. 5; 10. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese.*

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del radio-quintetto. — **18,30:** Per gli agricoltori. — **19:** Lezione d'italiano. — **19,30:** Lezione di serbo-croato. — **20:** Trasmissione d'opera dal teatro. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Concerto di balalaike. — **18,55:** Notiziario. — **19,10:** Lezione di francese. — **19,25:** Conferenza popolare scientifica. — **19,50:** Illustrazione della trasmissione che segue. — **20:** Concerto orchestrale e corale da Budapest. — **22:** Ritrasmissione da stazioni estere. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Ritrasmissione da stazioni estere. — **23:** Annunzio del programma.

— *Anche lei disoccupato, sor muezzin?*
— *E che vuole? Adesso han messo la radio anche sui minaretti!!*

— *Perbacco! Arrivate tardi! Il primo atto è alla fine...*
— *Capirai: è snob giungere a spettacolo cominciato!*

I radioconsulti del medico canadese.
— *Su, Gigino! Fa vedere la lingua al signor dottore!*

— *Adesso che c'è la crisi, per economia, mi son ridotto a ricevere soltanto su piccole onde...*

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Lezione di tedesco. — **18,30:** Culto. — **19:** Notiziario. — **19,30:** La pace e la Conferenza del disarmo. — **20:** Per gli agricoltori. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **21,50:** Attualità. — **22,5:** Assistenza della gioventù. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scriabin: *Preludio;* 2. Liszt: *Rapsodia* N. 15; 3. Ciaicowski: Valzer e tema russo della *Serenata* per orchestra ad archi; 4. Debussy: *Arabesco;* 5. Saint-Saëns: *Mandolinata;* 6. Rachmaninof: *Preludio* in sol minore; 7. Alf Hurum: *Suite;* 8. Ravel: *Bolero.*

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto d'un coro infantile. — **18,10:** Dischi. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Dischi. — **20,55:** Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam - Nell'intervallo: Dischi. — **23,40:** Musica da ballo dell'orchestra di Billy Mason. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,25:** Concerto di oboe e piano. — **19,25:** Conversazione religiosa. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,40:** Concerto vocale e strumentale (contralto, soprano, violino, violoncello e piano): 1. Boccherini: *Adagio* e *Allegro;* 2. Mozart: Andante del *Concerto* per violino in re maggiore; 3. *Canzoni* e *lieder* vari per soprano e contralto. — **21,40:** Conversazione per i genitori. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. N. W. Gade: *Abendreihn;* 2. N. W. Gade: *Ninna nanna scozzese;* 3. N. W. Gade: *Festa di maggio;* 4. Duparc: *L'onda e la campanella;* 5. Duparc: *La vita anteriore;* 6. Tre canzoni per soprano; 7. Tre duetti per soprano e contralto; 8. W. Gade: *Novellette;* 9. Kreisler: *Lamento e gioia d'amore;* 10. Ravel: *Habanera;* 11. Nin: Due *Canzoni spagnuole.* — **22,40:** Notiziario. — **23,20-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %

16,20: Lezione di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** « Il problema dell'educazione corretta », conversazione. — **17,35:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Katowice. — **18,10:** Canzoni con accompagnamento di piano. — **18,50:** Varie. — **19,10:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,36:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** « Asiatizzazione o russificazione? », conversazione. — **20,15:** Concerto di musica brillante: 1. Leutner: *Ouverture solenne;* 2. Frederiksen: Scena di balletto *Piazza del Popolo;* 3. Gabriel Marie: *Radogastes;* 4. Alcuni pezzi per sega musicale; 5. Delibes: *Pas des fleurs,* del balletto *Naila;* 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 7. Renée: *Romanza;* 8. Tre pezzi per sega musicale; 9. Elgar: *Saluto d'amore;* 10. Zeller: Potpourri su temi dell'operetta *Szlygar.* — **21,25:** Ritrasmissione. — **22,10:** Dischi. — **22,20:** Supplemento del radiogiornale. — **22,25:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **22,30-24:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — **16,40:** Concerto di dischi. — **17,35:** Concerto del coro ceco di Moravska-Ostrava, diretto da F. M. Hradil. — **18,10:** Canzoni per voci femminili. — **20,15:** Musica brillante. — **22,30:** Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,20:** Conferenza musicale. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-23:** Trasmissione da Varsavia. — **23-24:** Cabaret (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica brillante e musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** « La musica e l'arte », conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Andrico: *Tre scene musicali,* op. 3. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Ripresa del concerto sinfonico: 1. Rietti: *Concerto* per quintetto di strumenti a fiato e orchestra. 2. Gunter: *Variazioni su una canzone popolare scozzese.* — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

15-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Lezione di inglese di secondo grado. — **21:** Trasmissione per i fanciulli. — **21,30:** Dischi - Notizie dal giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **21,15:** Notizie dai giornali - Relazione della sessione parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22:** Lezione di francese col sistema Linguaphone. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della Seduta parlamentare - Selezione di zarzuele (canto e musica). — **23,15:** Concerto bandistico ritrasmesso dall'Hotel Nacional. — **0,15:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Culto. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Musica brillante. — **18,45:** Conferenza in danese. — **19,30:** Concerto: Musiche di Grieg, Stenhammar, Debussy, Massenet, Ciaicovski, d'Ambrosio, Sarasate. — **20,15:** Conferenza. — **20,45:** Musica militare. — **22:** Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica brillante (dischi). — **17:** Rassegna letteraria. — **17,30:** Relazione meteorologica - Fine dell'emissione. — **18,30:** Dalle operette di Franz Lehàr (dischi). — **19:** « L'internazionalizzazione della sovranità statale », conferenza. — **19,28:** Segnale orario - Previsioni meteorologiche. — **19,30:** « Strane attrattive negli avvenimenti quotidiani », conferenza. — **20:** Musica da ballo (orchestra della stazione). — **20,30:** Compositori moderni: Walter Jesinghaus - Breve conferenza introduttiva di W. Jesinghaus: « La radio e la musica violinistica moderna ». — **21,20:** *Lieder* al liuto - Orchestra della stazione. — **22-22,15:** Meteorologia Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,32: Concerto orchestrale. — **18,30:** Chiacchierata sul cinematografo. — **18,45:** Per i giovani. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,10:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** « I lavori per la Conferenza del disarmo », relazione. — **20,10:** Chiacchierata. — **20,35:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte;* 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore; 3. Chr. Bach: *Sinfonia* in re maggiore; 4. Fauré: *Pelléas et Melisende;* 5. Dukas: *Piccola suite* - Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Comunicati agricoli. — **17,30:** Arie viennesi. — **18,10:** Lezione d'inglese. — **18,40:** Conferenza. — **19,10:** Concerto orchestrale. — **20,10:** Concerto orchestrale: 1. Weiner: *Concertino;* 2. Erkel: Un'aria dell'opera *Hunyadi Raszlo;* 3. Hubay: Balletto dell'opera *La maschera;* 4. Liszt: *Messa;* 5. Dohnany: *Ruralia Hungarica;* 6. Goldmark: Un'aria della *Regina di Saba;* 7. Bartok: *Prima suite* - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — **18,30:** Istruzione. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto. — **20,30:** Concerto. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTINO

DEL QUARTETTO A PLETTRO

1. Pelati: *Slavia;* 2. Salvetti: *Primi fiori;* 3. Gaudenzi: *Sogno di Ninfe;* 4. Bolzoni: *Semplicità campestre;* 5. Sartori: *Dolce visione.*

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA

(Sestetto).

1. Siede: *Maggiolini;* 2. Manno: *Serenata frivola;* 3. Ferraris: *Marionette;* 4. Vidale: *Casa fiorita;* 5. Sassoli: *Colombina;* 6. Haydn: « Serenata », del *Quartetto* op. 3, n. 5; 7. Brengola: *La baronessina,* 2ª fantasia; 8. Martelli: *Ronda allegra.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Kalman: *Principessa della Czardas,* valzer;
2. Lombardo: « Tango scettico » da *Parigi che dorme.*
3. Lehàr: *Clo, Clo,* selezione.

Giornale dell'Enit.

4. Mascagni: *Sì,* preludio 3° atto.
5. De Micheli: *Fox della virtù.*
6. Stolz: « Valzer d'amore », dal *Cavallino bianco.*
7. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta,* fantasia.

Parte seconda:

1. *a)* Moleti: *Fox delle glicini; b)* Rusconi: *Venite con me; c)* Marf-Mascheroni: *Pepita non hai cuore* (tenore Aldo Rella).
2. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione* (orchestra).
3. Concina: *Tango della lontananza.*
4. Mariotti: *I casi sono tre.*
5. Nicolas: *Pepinitos.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A Argenterie Wellner.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Couperin: a) *Usignuolo in amore, b) Pavana,* per flauto ed arpa (Michele Diamante e Rosa Diamante Alfano).
2. *a)* B. Marcello: *Sonata; b)* Savasta: *Capriccio* (pianista O. Nicastro Furnò).
3. Purcell: *Sonata* in 3 tempi per flauto ed arpa (Michele Diamante Rosa Diamante Alfano).

F. De Maria: « L'alba del '900 », conversazione.

4. *a)* Tartini-Kreisler: *Fuga* in la maggiore; *b)* D'Ambrosio: *Aria e canzonetta* (violinista Jole Manno Rondini).
5. Chopin: a) *Preludio,* b) *Polacca-fantasia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
6. *a)* Debussy: *En Batcau, b)* Brahms: *Berceuse, c)* Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Jole Manno Rondini).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Per i fanciulli. — **15,55:** Concerto per i giovani. — **16,20:** Per le signore. — **16,45:** Chiacchierata. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,30:** « Lo sciatore in primavera », conferenza. — **18,45:** Relazione sportiva settimanale. — **18,55:** « Ultimo colloquio di Goethe con Guglielmo von Humbohdt », conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna - In una pausa: Notiziario. — **22,5:** Concerto serale con arie di operette moderne.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: nove numeri di musica varia e popolare. — **19:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione su giochi popolari. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** « La Lapponia e i suoi curiosi abitanti », conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **21:** Serata dedicata alla canzone di Dinant. — **21,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, discussioni e risposte al microfono). — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da J. Kumps: 1. Vreuls: *Giorno di festa;* 2. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune;* 3. Chabrier: *Bourrée fantastique;* 4. Jongen: *Soli di piano;* 5. Fl. Schmitt: *Rapsodia viennese.* — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Ritrasmissione d'un concerto da Tirlemont: 1. H. Van Uffelen: *Le arti belle* (allegro militare); 2. Marc Delmas: *Cyrca* (estratto di balletto); 3. Soli di strumenti diversi; 4. Gounod: Introduzione e pastorale da *Filemone e Bauci;* 5. Reynaud: *Leggende di Spagna.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **16,55:** Conferenza. — **17,5:** Concerto di un quartetto d'archi. — **18,10:** Conversazione per gli operai. — **18,20:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **18,55:** Introduzione alla opera. — **19:** Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — **22:** Segnale orario - Informazioni - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

18,55: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Rassegna di libri nuovi. — **19,20:** Introduzione all'opera. — **19,30:** Ritrasmissione dal teatro di Brno: Verdi: *Il Trovatore,* opera in quattro atti. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

18,55: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Brno. — **19,50:** Vedi Praga. — **22:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canti. — **17:** Programma per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Musica brillante. — **20,25:** Radio-Sketch di Awertschenko. — **20,40:** Concerto di violoncello 1. Boccherini *Andante* ed *Allegro;* 2. Couperin: *Les cherubins;* 3. Fauré: a) *Elegi,* b) *Papillons.* — **21:** Neiendam: *La promessa,* commedia. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Ora letteraria. — **20,30:** Informazioni varie. — **20,40:** Comunicati scolastici. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante;* 2. Coppola: *Suite miniatura;* 3. Grieg: *Un sogno;* 4. Massenet: Aria del *Cid* - In seguito: Dischi.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Haydn: *Romanza e rondò;* 3. Mozart: Andante del *Concerto* in mi bemolle; 4. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 5. Schumann: *Due melodie;* 6. Schubert: *Il Re di Thule;* 7. Berlioz: *Canzone gotica;* 8. Liszt: *Canzone d'amore;* 9. Fauré: *Dolly;* 10. Massenet: Intermezzo delle *Erinni;* 11. Guiraud: *Piccolino;* 12. Saint-Saens: *Romanza* per flauto; 13. Lalo: *Namonna.*

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Breve recita con accompagnamento di piano. — **21:** Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Albeniz: *Ricordi di viaggio;* 2. Granados: *Danza spagnuola* n. 6; 3. De Falla: *Aragonese;* 4. Brediceanu: *Melodie popolari;* 5. Alfano: *Quattro danze rumene;* 5. Kiriac e Popescu: *Melodie popolari* (canto); 6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 7. Mussorgski: *Marcia turca.*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16.45: Come lunedì. — **17,20:** Lezione elementare d'inglese. — **17,45:** Sedicesima conferenza di storia della musica con esempi musicali (dischi): Rossini e Verdi. — **19,30:** Come lunedì. — **20:** Conversazione coloniale: « Aspetti dell'anima marocchina ». — **20,45:** Informazioni

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Chiacchierata sull'arte di ben cucinare. — **17:** Concerto orchestrale - Selezione di operette. — **18,55:** Lezione di ceco. — **19,25:** Conferenza. — **19,55:** Per i Sokolisti. — **20,30:** Concerto del Quartetto d'archi. — **21:** Varietà musicali. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Per la signora. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** « Le nazioni della terra », conferenza. — **20:** Per i Sokolisti. — **20,30:** Vedi Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,32: Concerto: Quartetto ad archi. — **18,55:** Notiziario. — **19,10:** Per gli alpinisti ed i turisti. — **19,40:** « Le colture più antiche », conferenza etnologica. — **20,5:** Illustrazione della trasmissione che segue. — **20,35:** Concerto sinfonico da Varsavia. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Annunzio del programma.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — **17,30:** Per i professori: « La lingua norvegese », conferenza. — **18,30:** Lezione di francese. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Canzoni e rassegna settimanale. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Concerto di violino. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Conversazione di attualità. — **22,5:** « La Groenlandia antica », conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Concerto di piano. — **17,10:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo: Dischi. — **19,25:** Conversazione. — **19,55:** Ripresa del concerto. — **20,40:** Lezione. — **21,10:** Concerto per coro a quattro voci e piano (composizioni vocali di Haydn). — **21,40:** Lezione. — **22,10:** Ripresa del concerto. — **22,40:** Informazioni religiose. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione. — **23,25:** Dischi. — **0,40:** Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17,40: Concerto di musica militare (9 numeri). — **19,50:** Conversazione sulla orticoltura. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture dai *Racconti de la bella Melusina;* 2. Ciaicovski: Andante del *Quartetto* d'archi op. 11; 3. Due frammenti del *Quintetto* per strumenti a fiato; 4. Urbach: *Pot-pourri su composizioni di Händel.* — **21,25:** Violino e piano: 1. Bach: *Sonata* in sol maggiore; 2. Mozart: *Sonata* in fa maggiore. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mouton: Ouverture *Nella primavera della vita;* 2. Mouton: *Poema di maggio,* suite orchestrale. — **22,40:** Beethoven: *Sonata* op. 96 (violino e piano). — **23,10:** Continuazione del concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo;* 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon.* — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dischi. — **16,20:** Conversazione per i radio-amatori. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese (secondo il metodo Linguaphone). — **17,10:** « Il socialismo e la Polonia », conversazione. — **17,35:** Concerto dell'orchestra della Polizia dello Stato: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Drigo: *Gavotta;* 3. Strauss: Pot-pourri su temi dell'operetta *Lo zingaro barone;* 4. Puccini: Fantasia sulla *Boheme;* 5. Gillet: *La rocca della nonna;* 6. Ciaicovski: *Marcia militare.* — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola dell'estero. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35.** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto della Filarmonica di Varsavia, dedicato a composizioni di Ravel: 1. Mussorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione;* 2. Ravel: *Valzer;* 3. Ravel: *Concerto di piano;* 4. Ravel: *Bolero* - In un intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Supplemento del radio-giornale. — **22,45:** Comunicato meteorologico e di polizia.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — **17,35:** Concerto dell'orchestra della Polizia nazionale. — **20,15:** Concerto della Filarmonica di Varsavia, dedicato a composizioni di Ravel. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori stranieri.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: « Per i polacchi in Lituania », conversazione. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola. — **19,25:** Monologo regionale. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-22,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale: 1. Michaeloff: *Allò! Rumenia!,* fox-trot; 2. Waldteufel: *Sempre o mai;* 3. Lehàr: Fantasia sul *Paese dei sorrisi;* 4. Sousa: *Marcia dei cadetti.* — **19:** Conferenza. — **19,30:** Trasmissione d'opera.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

1-6-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Lezione elementare di francese. — **21:** Sezione per le signore - Radiotrasmissione del numero 85 di « Radiofemina », radio-rivista per le signore. — **21,30:** Dischi. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kockert: *Prime rose di Primavera,* marcia; 2. Friml: Selezione di *Rose Marie;* 3. Frigola: *Festa russa;* 4. Turina: *Ai tori;* 5. Guridi: *Amaya,* corteo nuziale; 6. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano.* — **23:** Musica religiosa. — **24:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **20,30:** Conversazione letteraria - Dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Mozart, Chabrier, Liszt, Brahms, Rimsky-Korsakoff. — **0,30:** Musica da ballo. — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie paesane. — **17,25:** Recitazione. — **17,45:** Dischi. — **18,40:** Per gli agricoltori. — **19:** *Lieder* con accompagnameno di liuto. — **19,30:** Conferenza su Goethe. — **20:** Concerto della Radio-Orchestra: 1. Volkmann: Ouverture di *Riccardo III;* 2: Svendsen: *Concerto* in re maggiore; 3. Sibelius: Suite di *Cristiano II;* 4. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio;* 5. Kodaly: *Danze.* — **21,15:** Conversazione. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per le signore: Emilia Locher-Wehrling parla su Berta Hallauer. — **17,30:** Relazione meteorologica - Listino dei prezzi del mercato settimanale di Zurigo - Chiusura della trasmissione. — **18,30:** Arturo Toscanini dirige (dischi). — **19:** Corso elementare di italiano. — **19,20:** Previsioni sportive per la domenica. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « La lega dei produttori di latte al servizio dei consumatori », conferenza. — **20:** Serata popolare: musica di marcie. — **20,35:** *Lieder* di Schubert. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,20:** Musica popolare del Ticino: Circolo mandolinistico Berna e Sezione di canto della Pro Ticino. — **22-22,15:** Meteorologia. - Notiziario - Bollettino turistico - Chiusura della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,31: Concerto grammofonico. — **17:** Per le signore. — **17,30:** Per le sarte apprendiste. — **18:** Concerto del Radio Quintetto. — **18,45:** Igor Strawinsky: *Sinfonia dei salmi.* — **19,1:** Conferenza *pedagogica.* — **19,20:** Programma sportivo. — **19,30:** « Friburgo e la vita internazionale », conferenza. — **20:** « Friburgo e le sue canzoni », conferenza. — **20,45:** Recita. — **22:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza. — **17:** Orchestra zigana. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Cori e orchestra. — **19,15:** Selezione di operette di Offenbach: 1. *Orfeo all'inferno;* 2. *Barbablù;* 3. *Vita parigina;* 4. *La bella Elena;* 5. *La principessa di Gerolstein.* — **20,45:** Rassegna di politica estera. — **21:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore; 2. Mozart: *Rondò* in re maggiore; 3. Mozart-Backhaus. Serenata del *Don Giovanni;* 4. Brahms *Ballata;* 5. Smetana: *Polka;* 6. Liszt: *Studio di concerto;* 7. Liszt: *Il Carnevale di Pest;* 8. Rosenthal: *Carnevale viennese* - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **18,30:** Istruzione. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla *Pravda* di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto. — **20,30:** Concerto. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Concerto di violino e piano. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violino. — **18:** Lezione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione* d'opera dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico,* diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

SUPERTRASMISSIONI

Bordeaux-Lafayette - Ore 22: *La Samaritana, commedia di E. Rostand.*

Bruxelles II - Ore 21: *Carmen* [illegible] dell'Opera Reale [illegible].

Slaithwaite [illegible] - Ore 20,30: *Grande* [illegible] *corale.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Vidale: *La trombettina di Bebe;* 2. Siede: *Fior di pomo;* 3. Ranzato: *Pastorale montanina;* 4. Bettinelli: *Il re della réclame,* fantasia; 5. Krome: *L'usignolo fra i lillà;* 6. Berger: *Mady, balliamo ancora;* 7. Love: *Non parlar d'amore;* 8. Audran: *La poupée,* fantasia; 9. Billi: *Serenata orientale;* 10. Lentis: *Polka criolla.*

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: *a)* Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* ouverture: *b)* Strauss: *Accelerazione; c)* Vicari: *Buon viaggio.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lincke: *Lysistrata,* ouverture; 2. Di Piramo: *Fiel compañero;* 3. Brancucci: *Il muflone sentimentale;* 4. Offenbach: *Racconti di Hoffman,* selezione; 5. Grieg: *Primavera;* 6. Panizzi: *Nanette.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: *Marcia festiva;* 2. Fucik: Ouverture *Marinella;* 3. Lehar: *Oro e argento;* 4. Gounod: Balletto dall'opera *La regina di Saba;* 5. Hummer: *Il fiore favorito;* 6. Michel: *Suite;* 7. Hruby: Fantasia sull'operetta *Eysler;* 8. Waldteufel: *Tutta Parigi!;* 9. Drigo: *Esmeralda.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: *Due bimbi nella luna,* romanzo di Lucilla Antonelli (10ª puntata).

16,40: Rubrica della signora.

16,50: Musica riprodotta.

16,50 (Trieste): Concerto vario: 1. Negiani: *Passano le girls;* 2. Malberto: *Sogno;* 3. Schubert: *a) Amor senza riposi; b) Fiori appassiti* (soprano Maria De Corti); 4. Sartorio: *Ombre di notte;* 5. Zandonai: *Francesca da Rimini,* selezione; 6. *a)* Bellini: *Norma,* « Deh! non vederli vittime »; *b)* Verdi: *Aida,* « Ritorna vincitor », (soprano M. De Corti); 7. Filippini: *Serenata amorosa;* 8. Manoni: *Sotto le stelle.*

17 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbadoro: « Corso popolare di astronomia: La luna, suoi movimenti e costituzione fisica ».

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Lucchesi: *Trianero;* 2. Billi: *Danza russa;* [illegible]: *Danza araba;* 4. Pennati: *Leggenda delle colline,* fantasia; [illegible]: *Festa di negri;* 6. Stolz: *I Baci;* 7. Dreschel: *Canzoni popolari viennesi,* fantasia; 8. Hamud: *Borraquitos de Granada.*

19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Kalman: *La principessa della Czarda;* 2. [illegible]: Minuetto della 11ª *Sinfonia;* 3. Stolz: *Bocca e cor, poi tutto per te;* 4. Montanelli: *Dal Polo Nord al Polo Sud,* selezione; 5. Hentschel: *Valzer* [illegible]; 6. Bonelli: *Il mistero della* [illegible].

Nell'intervallo: [illegible] Lezioni 31ª e 32ª [illegible] francese (pagine 136, 139, [illegible] della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - [illegible].

20,20-20,45: Orchestra di musica brillante: 1. [illegible]: Ouverture dell'operetta [illegible] *viennesi;* 2. Waldteufel: [illegible]; Verdi: *Aida,* preludio; 4. [illegible]: Aria per violoncello dall'opera *La regina di Saba.*

20,45: Battista [illegible]: « Avvenimenti e problemi »: conversazione.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

1. Bach: [illegible] *Concerto Brandeburghese* in sol maggiore.
2. [illegible] Couperin: *Collane* [illegible] pavana; *b)* corrente; [illegible] carillon; *d)* sarabanda; [illegible] gavotta; *f)* danza del turbine; *g)* allemanda; *h)* marcia (prima esecuzione radiofonica).

Libri nuovi.

3. Zandonai: *S*[illegible] *medioevale,* per vi[illegible] solista, due corni, arpa e quintetto d'archi.
4. Castaldi: *Tarantella.*

Notiziario di varietà.

5. Wagner: *a) Sigfrido,* « Mormorio della foresta »; *b)* [illegible] « Il giardino incantato [illegible] sor »; *c) L'oro* [illegible] « Entrata degli Dei [illegible] Walhalla ».

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

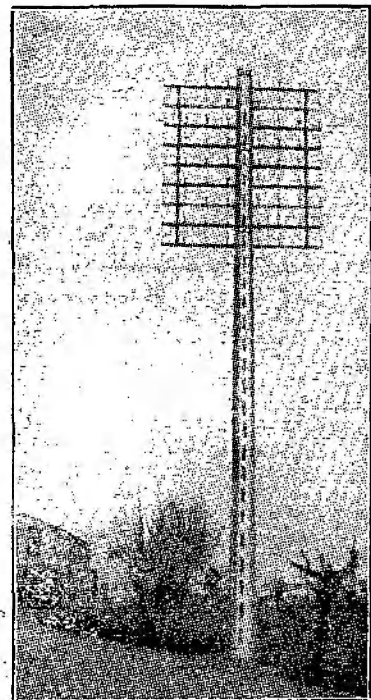
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Velia Capuano: *a)* Arrieta: *Marina,* canzone; *b)* Benedict: *La capinera; c)* Puccini: *La Bohème,* « Valzer di Musetta ».

Radiosestetto: 1. Bendix: *Danza dei dervisci;* 2. Sinigaglia: *Ronda dei pierrots;* 3. Puccini: *La fanciulla del West,* fantasia; 4. Popy: *Valzer incipriato;* 5. Busceuil: *Quest'è l'amore;* 6. Stolz: *Occhioni blu.*

13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
17,20: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Maria Viviani: *a)* Gluck: *O del mio dolce ardor; b)* Sgambati: *Visione; c)* Obradors: *Antica canzone spagnola.*

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Kratzl: *Le ultime goccie;* 2. Stolz: *Notte d'estate;* 3. Kalman: Selezione dell'operetta: *La Bajadera;* 4. Becce: *Notturno.*

18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45 (circa):

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Corsi: « Attrici del nostro tempo: Elsa Merlini », conversazione - Silvino Mezza: « La logica senza filo ».

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».
13,30: Dott. A. Chiaruttini: « Il divorzio in fallimento », conversazione.
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17:

MUSICA VARIA
(Ottetto).

1. Manoni: *Monelli allegri,* ronda; 2. Billi: *Serenata orientale;* 3. Manfred: *Juanita;* 4. Ancliffe: *Tentazione;* 5. Mascheroni: *Ti darò quel fior;* 6. Monti: *Il Natale di Pierrot,* fantasia; 7. Morandi: *Pochi lillà;* 8. Langella-Rosselli: *Tutto dipende da quello.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua francese (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).
20,5:

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Wallace: *Maritana,* sinfonia.
2. Humperdinck: *Haensel e Gretel,* fantasia.
3. Giordano: *Fedora,* fantasia.

Libri nuovi.

4. *a)* Catalani: *Dejanice*: 1° Racconto: « Adolescente ancor »; 2° Canzone egizia: « Colà nell'oasi ardente »; *b)* Puccini: *Bohème,* « Donde lieta ne uscii » (soprano Maria Isolta Castellani).
5. Verdi: *Falstaff,* fantasia.
6. Wagner: *Walkiria,* fantasia.
7. Smetana: *La sposa vendula,* sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante (orchestra jazz).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua francese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).
20,25: Araldo sportivo.
20,35: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione dell'operetta:

Ave Maria

di A. BETTINELLI
Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,25: « Novità della fiera viennese primaverile », conferenza. — **15,35:** Concerto eseguito da celebri artisti. — **16:** « Isole nell'Atlantico », conferenza. — **16,25:** Canzoni di un vagabondo. — **16,55:** Concerto pomeridiano. — **18,25:** « Piante e mistica nella vita dei popoli », conferenza. — **18,45:** Attualità mondiali. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto* per pianoforte in la minore, op. 54; 2. Liszt: *Concerto* per pianoforte in mi bemolle maggiore. — **20,20:** Goethe: *Il grande Kofta,* commedia in 5 atti. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) Ouverture del *Barone zingaro,* b) *Kaiservalzer;* c) *Marcia persiana;* 2. Josef Strauss: a) *Valzer,* b) *Libellula;* 3. Johann Strauss: a) Ouverture di *Una notte a Venezia,* b) *Perpetuum mobile,* c) *Sul bel Danubio azzurro.*

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** « Il lavoro delle donne nelle officine », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca letteraria). — **21:** Serata della Resef col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro Barone;* 2. Offenbach: Fantasia sulla *Granduchessa;* 3. Leo Fall: Valzer nella *Divorziata;* 4. Messager: Balletto dal *Due piccioni;* 5. Schertzinger: *Parata d'amore.* — **22:** Radio-trasmissione del secondo atto della *Principessa della Czardas* di Kalman (da un teatro). — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Ritrasmissione d'un concerto da un albergo di Bruxelles. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Calendario storico del mese di marzo. — **20,30:** Giornale parlato (Cronaca agricola). — **21:** Radio-trasmisisone dall'Opera Reale di Anversa: Bizet: *Carmen,* opera in quattro atti - Nel primo intervallo: Secondo sermone di quaresima - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,10: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco. — **17,25:** Conferenza. — **17,35:** Letteratura per i giovani. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,50:** Conversazione sugli strumenti d'una orchestra: *Il fagotto* (in tedesco). — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conferenza medica. — **19,20:** Varietà (canzoni, musica varia, ecc.). — **20:** Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo municipale - Concerto solenne in occasione dell'inaugurazione della Fiera di Praga: 1. Urbanec: *L'adagio;* 2. Discorso; 3. Kriskowski: *La Primavera;* 4. Jancek: *La betulla;* 5. Viederman: *La morte è stata vicina;* 6. Foerster: *San Venceslao.* — **20,45:** Radio-appendice. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Notizie - Informazioni e sport. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

19: Vedi Praga. — **19,20:** Serata di musica popolare (dieci numeri). — **20,10:** Concerto della Società Corale Zora e di una Società Filarmonica. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** « Carnevale di Brno », conversazione. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Serata popolare: Musica brillante e da ballo. — **22:** Segnale orario - Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga — **19,20:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Radio film (recita in un atto, canzoni, musica varia, danze, ecc.).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Programma per i fanciulli. — **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Concerto di violino. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica di Kuhlan. — **21:** Un dialogo tra Heiberg e Kuhlan. — **21,20:** Musica da ballo. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Concerto sinfonico. — **19,30:** Radio-gior-

nale. — 21: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 21,5: Cronaca sportiva. — 21,10: Lezione di inglese. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Recita di Rostand: *La Samaritana*, 3 atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto da Parigi. — 20: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 21,30: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto popolare. Nell'intervallo: Concorso delle sciarade. — Indi: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Giornale parlato (informazioni). — 19.30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata radio-teatrale: Due commedie di Tristan Bernard: 1. *L'inglese parlato*. 2. *Sto per andarmene*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

6: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Come lunedì. — 18: Ritrasmissione di un concerto dal Teatro Pigalle. — 19,40: Come lunedì alle 19,30. — 20: Conversazione. — 20.10: Conversazione scientifica: «Il posto dell'astronomia francese negli studi del cielo. Necessità della sua riorganizzazione e del rimodernamento dei suoi mezzi scientifici». — 20.30: Lezione elementare di contabilità. — 20.45: Rassegna della stampa latina - Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Jean Rieux. — 21,45: Radio-concerto - Rassegna del disegnatore umoristico Moriss con la piccola Gisella Parry. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: Musica riprodotta - «Un'ora con Offenbach». —

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,15: Conversazione musicale (con esempi). — 17,5: Concerto di musica varia (dischi). — 17,45: Conversazione radiofonica. — 18: Musica di jazz. — 19: Corso di lingua francese in tedesco. — 19,15: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. — 19,30: Concerto di musica varia (dischi). — 20,30: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto su dischi. — 21,30: Serata d'operette (dallo studio): Ganne: *I saltimbanchi*, operetta in 3 atti e 4 quadri. — 23,30-1: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18.15: Orchestra argentina. — 18.30: Musica per fisarmonica. — 18.45: Concerto orchestrale. — 19: Musica e canto estratti da films sonori. — 19.15: Orchestra sinfonica classica. — 19.30: Notiziario - Borsa - Quotazioni. — 19,45: Orchestra di operette. — 20: Orchestra viennese. — 20.15: Canzoni spagnole. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica per fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21.15: Musica e canto di opere comiche. — 21,30: Orchestra sinfonica moderna. — 21.45: Orchestra viennese. — 22: Concerto sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini. — 23: Musica per fisarmonica. — 23.15: Musica da ballo. — 23,30: Ultime notizie. — 23,45: Concerto orchestrale. — 24: L'ora degli uditori (dischi). — 0,15: Notiziario. — 0,30: Dischi. — 1: Meteorologia - Varie - Chiusura della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: *Lieder*. — 18,15: Programma variato. — 19,35: Vedi Vienna. — 20,10: Programma vario musicale. — 20,35: Recita parodistico-satirica sul Globetrotter. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze. — 23,25: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16.40: Concertino. — 17.30: Trasmissione a decidersi. — 17,55: Rassegna letteraria della settimana. — 18.25: Meteorologia - Conferenza. — 20: Vedi Langenberg. — 22.30: Notiziario. — 23: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto da Wiesbaden. — 18,15: «Teatro e poesia nella Renania», conferenza. — 18.35: Notizie economiche. — 18,40: «L'Inghilterra e i suoi domini», conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19.35: Vedi Muehlacker. — 20: «Goethe giovane», conferenza. — 20,30: Vedi Muehlacker. — 22.20: Notiziario. — 22,35: Vedi Muehlacker. — 23: Vedi Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17.45: «Democrazie moderne», conferenza. — 18,15: Mercuriali. — 18.25: Relazione sui mercati mondiali. — 18.35: Programma per la settimana dal 13 al 19 marzo. — 18,45: Programma in esperanto. — 18.50: Conferenza commemorativa. — 19.15: Lunncke: *Canzoni* (per tenore e piano). — 19,40: «Aneddoti di ieri e di oggi» (II. La Moda). — 19.55: Meteorologia. — 20: «Dall'utopia alla tecnica», discussione al microfono. — 20,30: Serata varia (*Harmonium* e Piano). — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Fino alle 0.30: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Amburgo. — 17.30: Il consiglio del medico: La cura dei denti. — 18.5: Lezione di buon tedesco. — 18,30: Gente e paesaggi tedeschi nella poesia contemporanea. — 18.55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: «*Lo Stato come compito e destino del popolo*», conferenza.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.20: Per le signore. — 16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Questioni di attualità: «La crisi economica in Australia», conferenza. — 18.20: Questioni legali. — 18.40: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Radio-consulenza. — 19,30: Nozze paesane a Castelvetrano (dischi). — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata gaia. — Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. — 24: Jazz-band.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Questioni giuridiche. — 16.30: Radio-consulenza. — 17: Concerto da Langenberg. — 18: Concerto grammofonico. — 18.30: Lezione di buon tedesco. — 19: «Storia della terra. L'interno della terra». — 19.30: Concerto corale. — 20: «Il superstizioso», chiacchierata. — 20.30: Suppe: *Boccaccio*, operetta (da Berlino). — 22,5: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,10: Canzoni e danze danesi. — 16,35: Concerto orchestrale. — 17,50: Per i giovani. — 18.20: Nell'anniversario di Goethe. — 19.10: Radio-consulenza. — 19,25: Conferenza e recitazioni. — 20: Serata varia. — 22: Concerto da Norimberga. — 24: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16.20: Quartetto brillante (da Mannheim). — 17: Concerto orchestrale (da Wiesbaden). — 18,15: «Teatro e poesia nella Renania», conferenza. — 18.30: Segnale orario - Relazione sportiva. — 18.40: Conferenza pratica. — 19.5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Concerto di musica viennese. — 19,45: Notiziario. — 20: Vedi Francoforte. — 20.30: Leo Fall: *La principessa dei dollari*, operetta in

3 atti. — [illegible] Serata [illegible] — 23: [illegible]

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. [illegible]

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: [illegible] Galles [illegible] d'organo [illegible] fanciulli. — 19: [illegible] — 19,25: Intervallo [illegible] lettura di poesie redatti [illegible] Galles. — 19,30: Bollettino [illegible] — 20,30: Audizione di dischi scelti. — [illegible] Concerto dell'orchestra municipale di Brighton diretta da Ian Hurst: [illegible] 2. Schubert: Balletto della *Rosamunda*; 3. Luigini: *Balletto russo*; 4. Eric Coates: *Intermezzo*; 5. [illegible] *Passepied*; 6. Smetana: [illegible] la *Sposa venduta*; 7. [illegible] Frammenti di [illegible] — 22: Notiziario. — 22,15: [illegible] Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione sul [illegible] (X.). — [illegible] Freeman e Mark Lubbock [illegible] programma [illegible] med a [illegible] musica (fra gli interpreti [illegible]). — 23,35: Rassegna alle [illegible] — 24: [illegible] 1: Musica [illegible] ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. [illegible]

16,45: Musica da ballo. — [illegible] Vedi Londra regionale. — [illegible] dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè - Negli intermezzi [illegible] per bandonio. — 23,30: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham: Composizioni russe: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. [illegible] Un [illegible] orchestra; 3. [illegible] *Sinfonia* [illegible] bemolle minore (la *Patetica*) [illegible] — Intervallo. — 21,45: Continuazione del concerto: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*; 2. Quattro arie per tenore; 3. Borodin: Danze del *Principe Igor*. — 22,30: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Trasmissione di immagini. — 23.40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261.5 - kw. 50/80 %

16.20-18: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19.30: Arie per soprano (soli di [illegible]). — 19.50: Vedi Daventry nazionale. — 22.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto sinfonico [illegible] orchestra di donne. — 17.16: [illegible] vocale e strumentale. — 17.45: Concerto dal [illegible] da una sala di ballo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Musica brillante strumentale (settimino). — 20,30: Vedi Slaithwaite regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da Stanford Robinson: 1. Lalo: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. Berlioz: a) *Danza delle silfidi*, b) *Minuetto*; 3. Dukas: Scherzo dall'*Apprendista stregone*; 4. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 5. Delibes: Balletto da *Coppelia*. — 23.15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

[illegible] Concerto dell'orchestra della [illegible] — 17,45: Vedi Londra regionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. [illegible]

19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto corale con accompagnamento orchestrale: 1. Stanford: *Canti di marinai;* 2. Holst: *Rig Veda*, inno corale; 3. Fletcher: *Ghirlanda di Cupido* (per coro di voci maschili, baritono e soprano. Parole del 15° e 16° secolo). — 21,45: Leggende del Nord (letture). — 22: Continuazione del concerto corale: 1. Rimski-Korsakoff: *La condanna di Oleg* (voci maschili, tenore e orchestra); 2. Holst: *Intercessione*, coro (voci maschili e orchestra); 3. Cyril Jenkins: *The Yarn of the Loch Achray* (voci maschili e orchestra); 4. Wagner: Coro e finale dei *Maestri Cantori*. — 23: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,40-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Programma a richiesta. — 17: Motivi di carnevale. — 18,40: Annuncio del programma. — 18,45: Dialoghi tedeschi. — 19,15: Conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. *Hej Sloveni;* 2. Conferenza; 3. Druzovic: *Skerjancek poje;* 4. Zganec: *Uspavanka;* 5. Adamic: *Za plotom;* 6. Huml: *Brodar;* 7. Parac: *Putovanje sunca;* 8. Novak: *Sanak spava;* 9. Oslislo: *Un sogno*. 10. Glinka: *Nocna smesa;* 11. Kenemann: *Ballata;* 12. Bakaleinikov: *Sazaljenje;* 13. Olsen: *Marcia russa;* 14. Padila: *Violetera;* 15. Dvorak: *Umoresca*. 16. Schubert: *Momento musicale;* 17. Smetana: Polka della *Sposa venduta;* 18. Bajic: *Bila jeduom ruza jedna;* 19. Schubert: *Ua moru;* 20. Gounod: Un'aria del *Faust;* 21. 4 arie jugoslave. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Jazz-band.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione tecnica. — 20: Concerto d'orchestra. — 21: Canzoni. — 21,30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Dischi. — 22: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

19,10: Notiziario. — 19,25: « La materia nell'universo », conferenza scientifica. — 19,50: Introduzione alla trasmissione che segue. — 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Durante la pausa: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,40: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Rivista - Nelle pause: Notizie varie - 23: Danze

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,55: Concerto per canto, balalaiche e piano. — 16,55: Conversazione sportiva. — 17,10: Musica da camera. — 17,55: Conversazione d'attualità. — 18,10: Concerto strumentale. — 18,55: Conversazione letteraria. — 19,40: Conversazione per i giovani. — 19,55: Continuazione del concerto vocale. — 20,10: Comunicazione della direzione della « Vara ». — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli monologhi umoristici, breve sketch e conversazione. — 23,40: Informazioni di foot-ball. — 23,55: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante: sette numeri. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Dischi. — 17,55: Notizie in esperanto. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna giornalistica. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Suppé: Marcia dell'operetta *Boccaccio;* 2. Gilbert: Frammenti della *Casta Susanna;* 3. Lincke: Ouverture di *Cri Cri;* 4. Lehàr: Canzone dell'operetta *La vedova allegra*. — 21,10: Canzoni con accompagnamento di piano. — 21,25: Dischi (musica per piano sincopata). — 21,40: Notiziario. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Goldwyn: *Pot-pourri* di Schlager del 1932; 2. Bayer: *La carovana;* 3. Kalman: Duecanzoni dall'operetta *La Violetta di Montmartre*. — 22,40: Canzoni con accompagnamento dall'orchestra della stazione. — 22,55: Dischi: Paul Whitemann e la sua orchestra. — 23,10: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Strauss: *Marcia;* 2. Ketelbey: *Sulle acque delle Havay;* 3. Siep: *Danze antiche dei contadini olandesi;* 4. Jones: Frammenti della *Geisha*. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Conversazione. — 16,30: Dischi. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Audizione musicale per i giovani. — 18,5: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto per i giovani. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « All'orizzonte ». — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. Suppé: *Banditenstreiche;* 2. Friml: a) *Danza delle ragazze*, b) *Danza egiziana;* 3. von Blon: *Sulle dune;* 4. Due pezzi per clarinetto; 5. Armandola: *Suite di balletto moderno;* 6. Alfonso: *Siviglia*, passo doppio; 7. Lindsay: *Valzer intermezzo;* 9. Quattro canzoni popolari; 10. Due pezzi per clarinetto e piano; 11. Menichetti: *Semplice galanteria*, intermezzo; 12. Kockert: *Nozze di marionette;* 13. Frossard: *Ninfe;* 14. Blankenburg: *Lotta di cavalieri*, marcia. — 21,55: « Sulle traccie della leggendaria Atlantide », conversazione. — 22,10: Composizioni di Chopin: 1. Quattro *preludi;* 2. *Polacca* in si bemolle maggiore; 3 *Notturno* in fa diesis maggiore; 4. *Scherzo* in si minore; 5. Tre *mazurche*. — 22,40: Supplemento al radio-giornale. — 22,45: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

18,30: Concerto per i giovani. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto pianistico dedicato a composizioni di Chopin. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: « San Casimiro », conversazione in lituano. — 19,15: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto di dischi. — 21,15-23: Trasmissione da Varsavia. — 23: « *Akuku* », giornale parlato umoristico. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Per i contadini. — 17: Musica leggera e musica rumena. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto corale: Composizioni di Giorgio Coucou. — 21: Conferenza. — 21,15: Musica rumena. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese - Notizie dai giornali. — 21,30: Dischi. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *La Maga delle Nazioni*, marcia; 2. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunof;* 3. Gilson: *Suite di valzer alla viennese;* 4. Wieniavski: *Leggenda;* 5. Pedrell: *Parana;* 6. Haydn: Allegro della *Sinfonia* in sol maggiore. — 23,5: Ritrasmissione da Madrid (Vedi).

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela (dallo Studio). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/60 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica brillante. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Programma variato. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Il quarto d'ora pratico. — 19,45: Danze antiche. — 20.30: Radio-recita. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Audizione di nuovi dischi. — 17: L'ora dei giovani (parla il cugino Hans). — 17,30: Meteorologia - Listino dei prezzi della lega svizzera dei contadini - Fine della trasmissione. — 18,30: Musica varia (dischi). — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,15: H. F. Blunck legge dalle sue nuove ballate. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Leggende di valzer », conferenza. — 20: Trio - Conferenza introduttiva e spiegazioni di Otto Maag. — 21,20: L. Gangboser: *Il bivio*, recita. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto del Quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Dischi. — 20: « I lavori per la Conferenza del disarmo », relazione. — 20,10: Jean Philipe Rameau: *Ritratti*. — 20,45: Concerto vocale e strumentale. — 22,25: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 19,15: Orchestra zigana. — 20,15: Recita - Indi: Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 11 - *Dizione Dantesca* di S. E. Emilio Bodrero, dalla « Casa di Dante », di Roma.
Roma - Ore 20,45 - *Concerto vocale e strumentale.*
Napoli - Ore 20,45 - *Concerto di musica teatrale.*

DOMENICA 13

[illegible] del Gruppo Nord - Ore 21 - Trasmissione d'opera [illegible] « Teatro alla Scala », o dal [illegible]
Palermo - Ore 20,45 - *Concerto sinfonico.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
11: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
11,20: Consigli agli agricoltori: « Le malattie delle piante da frutto », dott. Carlo Rava.
12,20: [illegible] Bollettino delle nevi - Lingua Fonoglotta. Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 152 della Guida).
12,30-13,30: Orchestra di musica brillante [illegible]: *Marcia dei cadetti*; 2. [illegible]: Ouverture dell'opera *Il fra[illegible]*; 3. J. Strauss: *Sulle rive del Danubio*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*, suite; 5. Dvorak: *Humoresca*; 6. [illegible]: *Vecchie musiche popolari viennesi*; 7. Pennati: *Canto di passione*; [illegible]: *Lontano dal ballo*; 9. Humi[illegible]: *Spagnuola*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,50: Notizie sportive: risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale.
16-17: CONCERTO SINFONICO [illegible] A BRILLANTE diretto dal M° TANSINI.
Negli intervalli: Notizie sportive.
17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti.
18,25 (Torino): Radio-[illegible] di Spumettino.
19: Notizie sportive: [illegible] delle partite di calcio di [illegible] Divisione: Gironi A, B, C, [illegible].
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Schinelli: *Noi siam la primavera*; 2. Canzone; 3. O. Straus: *Il barone zigano*, fantasia; 4. Canzone; 5. Thomas: Intermezzo gavotta dell'opera *Mignon*; 6. Canzone; 7. [illegible]: *Amore e vita*, selezione; 8. Ferrari: *Occhi neri*.
19,5 (Trieste): Radio - quintetto.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,20-21: Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Carnevale di Roma*; 2. E. Strauss: *Spunti allegri*; 3. Lehár: *Perchè mi hai baciata da sveglia*; 5. Kalman: « Due occhi da fata », dall'operetta *La Principessa del circo*.
21: Trasmissione d'opera
Negli intervalli: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale » - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 - m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

9,45: Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla Casa di Dante: S. E. Emilio Bodrero: Canto XII del « Paradiso ».
12,30-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16,45: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° PIETRO MONTEUX.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,30 (Roma): Dischi inglesi.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport.
20,45 (Napoli): Musica teatrale
20,45 (Roma): Concerto vocale e strumentale

Parte prima:
1. Alceo Toni: *Il cavaliere romantico*, ouverture.
2. Chopin: *Concerto in mi minore*, op. 11 per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro maestoso; *b)* Romanza (allegretto); *c)* Rondò - Vivace (pianista Judith Salemi).

Gabriele d'Annunzio: LA GIOCONDA
Scena prima dell'atto quarto.
Interpreti: Giovanna Scotto (*La Sirenetta*), Marisa Donati (*Silvia Settala*).

Parte seconda:
1. D'Indy: « La ricerca del Graal ». Interludio dell'opera mistica *La leggenda di San Cristoforo* (orchestra).
2. Thomas: *Mignon*, duetto delle rondinelle (mezzo-soprano Luciana Casalbore e baritono Vittorio Sensi).
3. De Falla: Danza spagnuola dall'opera *La vita è breve* (orchestra).

Rivista delle riviste.

4. Puccini: *La fanciulla del West*, atto 2°: *a)* Scena Minnie e Johnson e Racconto di Johnson; *b)* Entrata di Jack Rance, scena della partita a poker e finale (soprano Ofelia Parisini, tenore Giovanni Rufini e baritono Vittorio Sensi).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - [illegible]

10,30-11: Musica r[illegible].
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cabiari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi e viabilità dei valichi alpini.
12,45: [illegible] Fonoglotta. Lezioni 41ª e 42ª di lingua tedesca (pagine 176, 179, [illegible] della Guida).
12,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
18: La rubrica de[illegible].
18,5-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo [illegible] Savoia - Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Trasmissione d'opera
(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica reli[illegible].
11,5: Dott. Berna[illegible]: Consigli agli agricoltori.
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante (Orchestra Jazz).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia. Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notiziario sportivo.
20,25: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico
diretto [illegible] LA ROSA PARODI.
1. Brahms: [illegible] *sinfonia*.
2. G. Longo: « La Sicilia in Pindaro », conversazione.
2. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
3. Zuelli: *Largo*.
4. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*.
Dopo il concerto: Canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: [illegible] MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, [illegible]

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegnere Tartufari, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio. DILEO, Giuriati 12, Milano, telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - Radiolaboratorio TAGLIETTA trasferito Corso Podestà, 14 - Telef. 52-550 - Riparazioni - Occasioni.

ING. LOGIUDICE - Riparazioni radio garantite - Tariffe modiche, Milano, viale Marche, 41 - Telefono 691-855.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO INSCRIVENDOVI NELLA RUBRICA **AVVISI ECONOMICI**

COMMERCIANTI!

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	524,5	**P A L E R M O**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	501,7	**F I R E N Z E**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	441,4	**R O M A**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (Russia)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	368,1	**B O L Z A N O**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
842	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	331,4	**M I L A N O**	7 /70%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 /80%	
		Grenoble (Francia)	2 /70%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Goteborg (Svezia)	10 [illegible]	
941	318,8	**N A P O L I**	1,5 [illegible]	
		Dresda (Germania)	0,25 [illegible]	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	312,8	**G E N O V A**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	**Zagabria** (Jugoslavia)	[illegible]5/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	**Huizen** (Olanda)	20 [illegible]	
1013	296,1	**Tallinn** (Estonia)	11 [illegible]	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 [illegible]	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	**Viborg** (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	**Aberdeen** (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	[illegible] /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1049	286	**Lione** (Francia)	0,7 /30%	
		Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 [illegible]	
		Stettino (Germania)	0,5 [illegible]	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 [illegible]	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,7 [illegible]	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	273,7	**T O R I N O**	7 /70%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 [illegible]	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 [illegible]	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 [illegible]	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**T R I E S T E**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	**Norimberga** (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmo (Svezia)	0,125/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5 /50%	
		Münster (Germania)	0,5 /50%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	**Salisburgo** (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1	**Königsberg** (Germania)	0,5 /50%	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata in [illegible] la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio diffusione di Ginevra)